



Veranstungsverzeichnis Sommersemester 2020

Lehramtsbezogener Bachelor (B.Ed.)

und Masterstudiengang (M.Ed.)

– Bildende Kunst –

Inhaltsverzeichnis

Bildende Kunst – Bachelor	2
Bildende Kunst – M. Ed. Realschule Plus.....	6
Bildende Kunst – M. Ed. Gymnasium	8
Bildende Kunst – Grundschulbildung.....	10

Die Veranstaltungstitel sind blau unterlegt und mit KLIPS verlinkt.

Grundlage dieser Übersicht sind die derzeit gültigen Prüfungsordnungen im lehramtsbezogenen Bachelor- und Masterstudiengang i. d. F. vom 18. Februar 2020

Bildende Kunst – Bachelor

Voraussetzung für die Zulassung zum Studium ist der Nachweis einer erfolgreich bestandenen Eignungsprüfung

Diese Veranstaltungen begleiten die Praxisveranstaltungen als freiwilliges, zusätzliches Angebot, es können keine Leistungspunkte erworben werden.

6615 [Offene Werkstattarbeit: "digitales Bildlabor"](#) – Kaufmann

6620 [Offenes Atelier: Und, wie geht es weiter?](#) – Laibach

6630 [Warm-up: Experimentelle Skulpturenskizzen aus Alltagsmaterialien; ab 2. Semester](#) – Steinhauser

6629 [Offene Werkstatt und individuelle Betreuung](#) – Steinhauser

6632 [Reden über Kunst, individuelle Betreuung](#) – Steinhauser

Modul 1: Fachgrundlagen und Methoden der Kunstdidaktik und Kunstwissenschaft				LP: 9
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
1.1 Ziele und Inhalte der Kunstpädagogik / Bild- und Kunstbegriff / Bezugswissenschaft (V/S)		3	2	
1.2 Bildästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen / Bezugswissenschaften (V/S)	6605 M 1.2: Historische und aktuelle kunstpädagogische Fachkonzepte	3	2	Fritzsche
1.3 Methoden der Werkanalyse und Werkvermittlung (V/S)	6635 M 1.3, 2.2, 3.2: Gestaltete Natur. Pflanzen in der Kunst	3	2	Männig

Modul 2: Grundlagen der Kunstgeschichte				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
2.1 Europäische Kunst- und Kulturgeschichte (V)	6601 M 2.1, 2.2, 6.1: Einführung in die Mythologie	3	2	Kepetzis
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10 a: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig
2.2 Analyse und Interpretation (S)	6601 M 2.1, 2.2, 6.1: Einführung in die Mythologie	3	2	Kepetzis
	6635 M 1.3, 2.2, 3.2: Gestaltete Natur. Pflanzen in der Kunst	3	2	Männig
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10 a: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig

Modul 3: Neuere Kunstgeschichte und Sachgebiete der Kunst				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
3.1 Kunst des 20. Jh. und der Gegenwart (V/S)	6604 M 3.1, 6.1, 6.2, 10.a: Geschichte der Bildgattungen 2: Das Portrait	3	2	Kepetzis
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10 a: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig
3.2 Medien, Design, Alltagsästhetik (V/S)	6635 M 1.3, 2.2, 3.2: Gestaltete Natur. Pflanzen in der Kunst	3	2	Männig

Modul 4: Einführung in die künstlerische Praxis				LP: 13
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
4.1 Einführung in das Zeichnen (S)	6612 M 4.1: Einführung in das Zeichnen	3	2	Kaufmann
4.2 Einführung in das Malen (S)	6613 M 4.2: Einführung in das Malen	3	2	Kaufmann
4.3 Einführung in die Druckgrafik	6608 M 4.3: Einführung in das Drucken	3	2	Stolt
4.4 Einführung in das dreidimensionale Gestalten	6626 M 4.4: Einführung in das dreidimensionale Gestalten: Stilleben und Arrangement, freies additives Komponieren	4	2	Steinhauser

Modul 5: Künstlerisches Projekt				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
5 Einführendes künstlerisches Projekt (KS)	6624 M 5: Einführendes künstlerisches Projekt: Liquid stone: Zementskulpturenprojekte, klassisch oder experimentell	6	4	Steinhauser

Modul 6: Kunst- und Kulturgeschichte und Sachgebiete der Kunst				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
6.1 Kunst- und Kulturgeschichte (Schwerpunkte) (V/S)	6601 M 2.1, 2.2, 6.1: Einführung in die Mythologie	3	2	Kepetzis
	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis
	6604 M 3.1, 6.1, 6.2, 10.a: Geschichte der Bildgattungen 2: Das Portrait	3	2	Kepetzis
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10 a: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig
6.2 Künstlerische Positionen (S)	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis
	6604 M 3.1, 6.1, 6.2, 10.a: Geschichte der Bildgattungen 2: Das Portrait	3	2	Kepetzis
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10 a: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig

Modul 7: Grundlagen der Fachdidaktik				LP: 3
Teilnahmevoraussetzung: Kompetenzen aus den Modulen 1 und 2				
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
7 Kunstdidaktisches Projekt	6607 M 7, M 13.1 GSB: Kunstpädagogik im Kontext von Diversität und Ambiguität	3	2	Trautmann

Modul 8: Künstlerische Praxis- Prozesse und Ergebnisse				LP: 16
Teilnahmevoraussetzung: Kompetenzen aus Modul 5				
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
<i>Eine Veranstaltung aus den folgenden zwei Wahlpflichtbereichen:</i>				
8.1 Schwerpunktbereich 1: Zeichnung, Druckgrafik, Malerei, dreidimensionales Gestalten (Plastik, Skulptur, Objekt) (AA) Wahlpflicht	6609 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene II	8	4	Stolt
	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	8	4	Stolt
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	8	4	Kaufmann
	6619 M 8.1, 8.3, 13.2.3 GSB: Schnitzeljagd	8	4	Laibach
	6627 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene I	8	4	Stolt
	6628 M 8.1, 8.3, GSB 13.2.4: Freies Experimentieren: additive und abtragende Verfahren der Bildhauerei	8	4	Steinhauser
8.2 Schwerpunktbereich 2: Foto, Film, Video, elektronische Bildbearbeitung, Design, Figurentheater, Performance, Netzkunst, je nach Angebot des Instituts (AA) Wahlpflicht	6614 M 8.2, 8.4: Foto 1: Techniken der digitalen Fotografie und Bildbearbeitung (Einführung)	8	4	Kaufmann
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	8	4	Stolt
	6617 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Video und Medienkunst	8	4	Kaufmann
	6618 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Foto 2: Künstlerische Arbeit in Fotografie und digitaler Bildbearbeitung in Projekten (Vertiefung)	8	4	Kaufmann
	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D-Druck	8	4	Fritzsche NN
	6633 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Linie – Fläche – Raum – Keramische Farben mischen	8	4	Flurer- Brünger
<i>Zwei Veranstaltungen aus den folgenden zwei Wahlpflichtbereichen.</i> <i>Bei Wahl einer Veranstaltung aus dem Schwerpunktbereich 1, können beide Veranstaltungen aus den weiteren Bereichen 1 und 2 frei gewählt werden, Bei Wahl einer Veranstaltung aus dem Schwerpunktbereich 2 muss eine der zwei Veranstaltungen aus dem weiteren Bereich 1 gewählt werden.</i>				
8.3 weiterer Bereich 1: Zeichnung, Druckgrafik, Malerei, dreidimensionales Gestalten (Plastik, Skulptur, Objekt) (AA) Wahlpflicht	6609 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene II	4	2	Stolt
	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	4	2	Stolt
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	4	2	Kaufmann
	6619 M 8.1, 8.3, 13.2.3 GSB: Schnitzeljagd	4	2	Laibach
	6627 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene I	4	2	Stolt
	6628 M 8.1, 8.3, GSB 13.2.4: Freies Experimentieren: additive und abtragende Verfahren der Bildhauerei	4	2	Steinhauser

8.4 weiterer Bereich 2: Foto, Film, Video, elektronische Bildbearbei- tung, Design, Figurentheater, Performance, Netzkunst, je nach Angebot des Instituts (AA) Wahlpflicht	6614 M 8.2, 8.4: Foto 1: Techniken der digitalen Fotografie und Bildbearbeitung (Einführung)	4	4	Kaufmann
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	4	4	Stolt
	6617 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Video und Medienkunst	4	4	Kaufmann
	6618 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Foto 2: Künstlerische Arbeit in Fotogra- fie und digitaler Bildbearbeitung in Projekten (Vertiefung)	4	4	Kaufmann
	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D- Druck			Fritzsche NN
	6633 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Linie – Fläche – Raum – Keramische Farben mischen			Flurer- Brünger

Bildende Kunst – M. Ed. Realschule Plus

Diese Veranstaltung begleitet die Praxisveranstaltungen als freiwilliges, zusätzliches Angebot, es können keine Leistungspunkte erworben werden.

6615 Offene Werkstattarbeit: "digitales Bildlabor" – Kaufmann

6620 Offenes Atelier: Und, wie geht es weiter? – Laibach

6625 Ab Modul 11: Offene Werkstatt für Master + individuelle Betreuung von Mastervorhaben – Steinhauser

6629 Offene Werkstatt und individuelle Betreuung – Steinhauser

6632 Reden über Kunst, individuelle Betreuung – Steinhauser

Modul 9: Fachdidaktisches Arbeiten					LP: 4
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent	
9 Projekt (PRO)	6621 M 9, 13: Deutschland, meine Liebe / Kann ich dir nicht geben	4	2	Fritzsche	

Modul 10: Kunstgeschichte (Vertiefung) und Sachgebiete der Kunst					LP: 3
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent	
<i>Eine Veranstaltung aus den folgenden zwei Wahlpflichtbereichen:</i>					
10.1 Künstlerische Positionen (S) Wahlpflicht	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis	
	6604 M 3.1, 6.1, 6.2, 10.a: Geschichte der Bildgattungen 2: Das Portrait	3	2	Kepetzis	
	6636 M 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 10.1: Positionen der Malerei nach 1945	3	2	Männig	
10.2 Sachgebiet (Medien, Design, Alltagsästhetik, Architektur, gestaltete Umwelt) (S) Wahlpflicht	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis	
	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis	
	6637 M 10.2, 14.2, 16.2: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie	3	2	Männig	

Modul 11: Künstlerische Praxis (Vertiefung) - Schwerpunkt					LP: 9
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent	
11. Wahlmöglichkeit aus den Gebieten: Zeichnung, Druckgraphik, Malerei, Dreidimensionales Gestalten, Foto, Video, elektronische Bildbearbeitung, Design, künstlerische Aktion (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Instituts). (AA) Wahlpflicht	6609 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene II	9	4	Stolt	
	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	9	4	Stolt	
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	9	4	Kaufmann	
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	9	4	Stolt	
	6617 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Video und Medienkunst	9	4	Kaufmann	
	6618 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Foto 2: Künstlerische Arbeit in Fotografie und digitaler Bildbearbeitung in Projekten (Vertiefung)	9	4	Kaufmann	
	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D-Druck	9	4	Fritzsche NN	

	6627 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene I	9	4	Stolt
	6631 M 11, 12, 15: Freies Experimentieren: Arbeiten mit Fundstücken und Halbzeugen	9	4	Steinhauser
	6633 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Linie – Fläche – Raum – Keramische Farben mischen	9	4	Flurer-Brünger
	6634 M 11, 12, 15: Das Fremde und das Eigene	9	4	Laibach
Das Kolloquium fließt in M 11 ein, nur für Teilnehmer kurz vor Ende des Studiums	6606 M 11, 12, 15: Kolloquium für Masterkandidatinnen und -kandidaten	-	2	Stolt

Modul 12: Künstlerische Praxis (Vertiefung) - Weiteres Gebiet				LP: 7
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
12. Wahlmöglichkeit aus den Gebieten: Zeichnung, Druckgraphik, Malerei, Dreidimensionales Gestalten, Foto, Video, elektronische Bildbearbeitung, Design, künstlerische Aktion (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Instituts). Der in Modul 11 gewählte Schwerpunkt ist ausgeschlossen. (AA) Wahlpflicht	6609 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene II	7	4	Stolt
	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	7	4	Stolt
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	7	4	Kaufmann
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	7	4	Stolt
	6617 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Video und Medienkunst	7	4	Kaufmann
	6618 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Foto 2: Künstlerische Arbeit in Fotografie und digitaler Bildbearbeitung in Projekten (Vertiefung)	7	4	Kaufmann
	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D-Druck	7	4	Fritzsche
	6627 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene I	7	4	Stolt
	6631 M 11, 12, 15: Freies Experimentieren: Arbeiten mit Fundstücken und Halbzeugen	7	4	Steinhauser
	6633 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Linie – Fläche – Raum – Keramische Farben mischen	7	4	Flurer-Brünger
6634 M 11, 12, 15: Das Fremde und das Eigene	7	4	Laibach	
Das Kolloquium fließt in M 12 ein, nur für Teilnehmer kurz vor Ende des Studiums	6606 M 11, 12, 15: Kolloquium für Masterkandidatinnen und -kandidaten	-	2	Stolt

Bildende Kunst – M. Ed. Gymnasium

Diese Veranstaltung begleitet die Praxisveranstaltungen als freiwilliges, zusätzliches Angebot, es können keine Leistungspunkte erworben werden.

6615 Offene Werkstattarbeit: "digitales Bildlabor" – Kaufmann

6620 Offenes Atelier: Und, wie geht es weiter? – Laibach

6625 Ab Modul 11: Offene Werkstatt für Master + individuelle Betreuung von Mastervorhaben – Steinhauser

6629 Offene Werkstatt und individuelle Betreuung – Steinhauser

6632 Reden über Kunst, individuelle Betreuung – Steinhauser

Modul 13: Fachdidaktisches Arbeiten				LP: 4
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
13 Projekt (PRO)	6607 M 7, M 13.1 GSB: Kunstpädagogik im Kontext von Diversität und Ambiguität	4	2	Trautmann
	6621 M 9, 13: Deutschland, meine Liebe / Kann ich dir nicht geben	4	2	Fritzsche

Modul 14: Kunstgeschichte (Vertiefung) und Sachgebiete der Kunst				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
14.1 Künstlerische Positionen (S) Wahlpflicht	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis
	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis
14.2 Sachgebiet (Medien, Design, Alltagsästhetik, Architektur, gestaltete Umwelt) (S) Wahlpflicht	6602 M 6.1, 6.2, 10.a, 10.b, 14.1, 14.2: Die Kultur der Aufklärung als Basis der Moderne	3	2	Kepetzis
	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis
	6637 M 10.2, 14.2, 16.2: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie	3	2	Männig

Modul 15: Künstlerische Praxis-Vertiefung				LP: 47
Für die Veranstaltungen 15.1 bis 15.2 sind unterschiedliche Gebiete zu wählen.				
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
15.1 Schwerpunkt: Wahlmöglichkeit aus dem Gebieten: Zeichnung, Druckgrafik, Malerei, Dreidimensionales Gestalten, Foto, Video, elektronische Bildbearbeitung, Design, künstlerische Aktion (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Institutes (AA) Wahlpflicht	6609 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene II	23	12	Stolz
	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	23	12	Stolt
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	23	12	Kaufmann
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	23	12	Stolt
	6617 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Video und Medienkunst	23	12	Kaufmann
	6618 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Foto 2: Künstlerische Arbeit in Fotografie und digitaler Bildbearbeitung in Projekten (Vertiefung)	23	12	Kaufmann
	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D-Druck	23	12	Fritzsche

	6627 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15: Druckgrafik für Fortgeschrittene I	23	12	Stolt
	6631 M 11, 12, 15: Freies Experimentieren: Arbeiten mit Fundstücken und Halbzeugen	23	12	Steinhauser
	6633 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15: Linie – Fläche – Raum – Keramische Farben mischen	23	12	Flurer-Brünger
	6634 M 11, 12, 15: Das Fremde und das Eigene	23	12	Laibach
Das Kolloquium fließt in M 15 ein, nur für Teilnehmer kurz vor Ende des Studiums	6606 M 11, 12, 15: Kolloquium für Masterkandidatinnen und -kandidaten	-	2	Stolt
15.2 Gebiet 1: Wahlmöglichkeit eines weiteren Gebietes aus 15.1 (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Institutes (AA) Wahlpflicht)		12	6	
15.3 Gebiet 2: Wahlmöglichkeit eines weiteren Gebietes aus 15.1 (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Institutes (AA) Wahlpflicht)		12	6	

Modul 16: Kunstgeschichte: Entwicklung der Bildenden Kunst				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
16.1 Kunstgeschichte vor dem 20. Jh. (S)		3	2	
16.2 Kunst des 20. Jh. und der Gegenwart (S)	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis
	6637 M 10.2, 14.2, 16.2: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie	3	2	Männig

Modul 17: Kunstwissenschaft				LP: 6
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
17.1 Kunst- und Künstlertheorien (S)	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis
17.2 Kunst und Gesellschaft (S)	6603 M 10.b, 14.1, 14.2, 16.2, 17.1, 17.2: Kunst des Art Deco	3	2	Kepetzis

Bildende Kunst – Grundschulbildung

Modul 6: Ästhetische Bildung: Grundlagen und Formen ästhetischer Bildung				LP: 8
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
6.1 Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung (V)	77200041 BA GSB 6.1 Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung	2	2	Pollähne Weyrauch
6.2 Musikalisch-rhythmische Bildung (S/Ü)		3	2	
Eine der folgenden Wahlpflichtveranstaltungen aus dem Bereich Praxis ästhetischer Bildung				
6.3.1 Schwerpunkt: Kunst (S/Ü)		3	2	
6.3.2 Schwerpunkt: Musik (S/Ü)		3	2	
6.3.3 Schwerpunkt: Sport (S/Ü)		3	2	

Wahlpflichtmodul 13: Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst (Vertiefungsmodul)				LP: 8
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
13.1 Kunstdidaktisches Projekt (S/Projektarbeit)	6607 M 7, M 13.1 GSB: Kunstpädagogik im Kontext von Diversität und Ambiguität	4	2	Trautmann
<i>Eine der vier folgenden Wahlpflichtveranstaltungen:</i>				
13.2.1 Zeichnung (S/Ü)	6611 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, 13.2.1 GSB: Die Befreiung von der Idee, immer eine Idee haben zu müssen	4	2	Stolt
	6616 M 8.1, 8.3, 11, 12, 15, GSB 13.2.1: Die schwarze Linie - Zeichnen mit Pinsel, Fineliner und Feder	4	2	Kaufmann
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	4	2	Stolt
13.2.2 Druckgrafik (S/Ü)		4	2	
13.2.3 Malerei (S/Ü)	6619 M 8.1, 8.3, 13.2.3 GSB: Schnitzeljagd	4	2	Laibach
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	4	2	Stolt
13.2.4 Dreidimensionales Gestalten (S/Ü)	6623 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.4 GSB: Einführung in den 3D-Druck	4	2	Fritzsche
	6628 M 8.1, 8.3, GSB 13.2.4: Freies Experimentieren: additive und abtragende Verfahren der Bildhauerei	4	2	Steinhauser
	6610 M 8.2, 8.4, 11, 12, 15, 13.2.1, 13.2.3, 13.2.4 GSB, PSY: ArtSpace. Kunst im Freien	4	2	Stolt

Wahlpflichtmodul 18: Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst (Basismodul)				LP: 8
Modulteil und Bezeichnung	Lehrveranstaltung	LP	SWS	Dozent
18.1 Ziele und Inhalte der Kunstpädagogik (V)	6622 M18.2 GSB: Kunstpädagogik in der Grundschule	2	2	NN
18.2 Umgang mit Bildern in der Grundschule (S)		2	2	
18.3 Kunstdidaktische Projekt (S/Ü)		4	2	