

**Fachbereich 2 Philologie / Kulturwissenschaften  
der Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz**

**Institut für Kulturwissenschaft  
(<http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft>)**

**Kommentiertes Verzeichnis  
zu den Lehrveranstaltungen des**

# **BACHELOR KULTURWISSENSCHAFT**

**WINTERSEMESTER 2010/11**

**(STAND: 11. OKTOBER 2010)**

## INHALT

Vorbemerkung / Impressum / Stand .....	3
1. Termine im Wintersemester 2010/11 .....	3
2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft .....	4
3. Studienberatung: Ansprechpartner im Überblick .....	6
4. Grundlegendes zum Bachelor-Studium .....	6
5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen .....	7
6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium .....	9
7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen .....	9
8. Überblick über Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/11.....	10
9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen .....	13
10. Persönlicher Zeitplaner .....	52
Raum für Notizen .....	53

## Vorbemerkungen / Impressum / Stand

Dieses kommentierte Verzeichnis ergänzt – gemäß den Vorgaben der **Prüfungsordnung** – das auf der Internetseite des Instituts für Kulturwissenschaft ([www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft](http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft)) verfügbare **Modulhandbuch** sowie die **Detailpläne** zum Bachelor Kulturwissenschaft um aktuelle Informationen zum Wintersemester 2010/11. **Bitte informieren Sie sich in den genannten Unterlagen vorab über die grundlegenden Bestimmungen zum Studiengang und den jeweiligen Modulen.**

**Herausgeber** des Verzeichnisses ist das Institut für Kulturwissenschaft.  
Verantwortlich / Ansprechpartner für redaktionelle Hinweise: Irina Kage

**Stand:** 11. Oktober 2010

### 1. Termine im Wintersemester 2010/11

Anmeldung in KLIPS für Lehrveranstaltungen	27. September – 5. November 2010
Beginn des Semesters	1. Oktober 2010
Beginn der Lehrveranstaltungen	25. Oktober 2010
Semestereröffnungsfeier	Termin s. Aushänge und Internet
Ende der Lehrveranstaltungen	19. Februar 2011
Ende des Semesters	31. März 2011

#### Veranstaltungsfreie Tage:

Allerheiligen	1. November 2010
Weihnachtsferien	20.12.2010 - 01.01.2011

#### Bitte beachten Sie:

- Die Angaben im vorliegenden Verzeichnis beziehen sich auf unseren Kenntnisstand am 11. Oktober 2010. Bitte informieren Sie sich über Ergänzungen und Korrekturen regelmäßig auf unserer **Internetseite** ([www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft](http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft)), im **kuwi-Forum** sowie durch **Aushänge** in Nähe der Büros.
- Kurzfristige Informationen zu Lehrveranstaltungen finden Sie in **KLIPS** (<https://klips.uni-koblenz-landau.de>) und geben wir – wie auch andere Neuigkeiten – über unseren **Newsletter „kuwi-news“** bekannt: <http://list.uni-koblenz.de/mailman/listinfo/kuwi-news>
- Zudem gibt es **für jeden Jahrgang eigene Maillisten**: kuwi08/kuwi09/kuwi10 (letztere ab Oktober 2010) unter [kuwiXX@list.uni-koblenz.de](mailto:kuwiXX@list.uni-koblenz.de)
- Zur Erleichterung der Kommunikation und Information untereinander haben wir zudem einige **Plattformen** eingerichtet (bitte stets bei Anmeldung **Uni-Mailadresse** nutzen):  
**Kuwi-Forum:** [www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/forum](http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/forum)  
**Kuwi-Chat:** [www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/chat](http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/chat)  
**KuWiki:** [www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/wiki](http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/wiki)
- Allgemeine Informationen zum Studiengang finden Sie im Forum unter der Rubrik **„FAQ“** (Frequently Asked Questions“).

## 2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft

Dem Institut für Kulturwissenschaft gehören – als so genannte **"Kernprofessuren"** – die Seminare Ethnologie, Medienwissenschaft und Philosophie sowie zahlreiche Wissenschaftler aus anderen Instituten des Fachbereichs an, die als **Doppelmitglieder** dem Institut beigetreten sind, um die angestrebte breite Interdisziplinarität in Lehre und Forschung auch institutionell zu verankern. Zudem bereichern auch Nicht-Mitglieder aus anderen Instituten das Lehrangebot im Bachelor Kulturwissenschaft

	Raum	Tel.: 287-	E-Mail	Sprechz.
<b>ETHNOLOGIE</b>				
Prof. Dr. Andreas Ackermann	F220	2192	aackermann@uni-koblenz.de	Di 13-14
Melanie Hackenfort, M.A.	F221	2195	hackenfort@uni-koblenz.de	Do 11-12
N.N. (Nachfolge Dr. Mordellet)	F217	-	-	-
Sekretariat: Irina Kage	F219	2190	kage@uni-koblenz.de	Mo-Fr 8-12
		Fax 2191		
<b>MEDIENWISSENSCHAFT</b>				
Prof. Dr. Michael Klemm	F218	2193	klemm@uni-koblenz.de	n.V.
Sascha Michel	F234	2197	michel@uni-koblenz.de	Di 13-14
Sekretariat: Irina Kage	F219	2190	kage@uni-koblenz.de	Mo-Fr 8-12
		Fax 2191		
<b>PHILOSOPHIE</b>				
Prof. Dr. Rudolf Lütke	E418	1903	luethe@uni-koblenz.de	Di 11-12
Prof. Dr. Matthias Jung	E416	1902	mjung@uni-koblenz.de	Mi 14-15:30
Dr. Martin F. Meyer	E420	1911	mmeyer@uni-koblenz.de	Do 13-14
Dr. Werner Moskopp	E419	1910	wmoskopp@uni-koblenz.de	Mi 12:15-13:45
Sekretariat: Elvira Bäurle	E417	1900	baeurle@uni-koblenz.de	Di - Do
		Fax 1901		
<b>ANGLISTIK</b>				
Prof. Dr. Michael Meyer	F118	2014	mimeyer@uni-koblenz.de	Di 14-15
Prof. Dr. Susanne Niemeier	F119	2012	niemeier@uni-koblenz.de	Di 14-15
Sekretariat: Gisela Anheier	F120	2010	english@uni-koblenz.de	Mo-Fr 11-14:30
		Fax 2011		
<b>EVANGELISCHE THEOLOGIE</b>				
Prof. Dr. Michaela Bauks	E514	2032	bauks@uni-koblenz.de	Mo 12-13
Sekretariat: Michelle Bahn	E530	2030	evtheol@uni-koblenz.de	Mo-Do
		Fax 2031		
<b>GERMANISTIK</b>				
Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert	F213	2052	liebert@uni-koblenz.de	n.V.
Prof. Dr. Helmut Schmiedt	F238	2054	hschmied@uni-koblenz.de	Fr 12-13
PD Dr. Hajo Diekmannshenke	F214	2060	diekmann@uni-koblenz.de	Mi 14-15
Dr. Thomas Metten	F319	2182	thomett@uni-koblenz.de	Di 16-17
Sekretariat: Helga Arenz / Petra Koch	F237	2050	arenz@uni-koblenz.de	Di – Fr
		Fax 2051	petrakoch@uni-koblenz.de	vormittags

**GESCHICHTE**

Prof. Dr. Christian Geulen	F326	2090	geulen@uni-koblenz.de	Mo 17-18
Prof. Dr. Bernhard Stier	F323	2082	stier@uni-koblenz.de	Mo 16-17, Mi 12-13
Dr. Ulrich Lambrecht	F322	2091	lambre@uni-koblenz.de	Do 12-13
Sekretariat: Heike Knauf	F324	2080	geschichte@uni-koblenz.de	Mo-Do 9-12
		Fax 2081		

**KATHOLISCHE THEOLOGIE**

PD Dr. Bernd J. Claret	E517	2112	claret@uni-koblenz.de	Do 11:30-12:30
Dr. phil. Helmut Müller	E518	2110	hmuel@uni-koblenz.de	Di 15-16
Sekretariat: Isabella Kreter	E527	2100	kreter@uni-koblenz.de	Mo-Do 10-12, 14-16 Fr 10-12
		Fax 2101		

**KUNSTWISSENSCHAFT**

Prof. Dr. Dietrich Grünewald	F424	2123	gruenewald@uni-koblenz.de	Do 11-12
Prof. Dr. Dr. h.c. Ludwig Tavernier	F422	2120	tavernier@uni-koblenz.de	Di 14-15
Dr. Markus Lohoff	F431	2170	lohoff@uni-koblenz.de	Do 9-10
Sekretariat: Petra Koch	F423	2120	ikw@uni-koblenz.de	Mo-Fr
		Fax 2121		

**MUSIKWISSENSCHAFT**

Prof. Dr. Petra Bockholdt	F418	2162	bockholdt@uni-koblenz.de	Di 16-18, Mi 10-12
Prof. Dr. Christian Speck	F419	2172	speck@uni-koblenz.de	Do 13:30-14
Werner Ciba	F434	2173	ciba@uni-koblenz.de	Mo 13-14
Sekretariat: Angelika Lütje	F417	2160	luetje@uni-koblenz.de	Di-Do
		Fax 2161		

**SOZIOLOGIE**

Prof. Dr. Clemens Albrecht	E425	1953	albrecht@uni-koblenz.de	Do 13-14
Prof. Dr. Winfried Gebhardt	E423	1952	gebhardt@uni-koblenz.de	Do 14-16
Sekretariat: Beate Brendebach	E424	1950	brendebach@uni-koblenz.de	Mo – Do 8:30-12:15
		Fax 1951		

**Lehrbeauftragte im Wintersemester 2010/11**

Ingo Hamacher (Praxis Film)  
 N.N. (Praxis Print)  
 Peter Hille (Praxis Hörfunk)  
 Frank Jüngst (Praxis Online)  
 Caroline Janz (Menschenbilder)  
 Saskia Walther (Menschenbilder)  
 PD Dr. Francesca Vidal (Gedächtnis + Erinnerung)  
 Dr. Annette Herkenrath (Mehrsprachigkeit)  
 Katharina Rosenberg (Intercultural Communication)  
 Christoph Weick (Theorie der Religionen)  
 Jennifer Willms (Medienkulturen)  
 Julia Bosse, M.A. (Ang. Gesprächsforschung)

**Bitte beachten Sie, dass Prof. Klemm im WS 2010/11 ein Forschungsfreiemsemester hat.**

### 3. Studienberatung: Ansprechpartner im Überblick

Die Verantwortlichen des Studiengangs führen mindestens einmal jährlich und darüber hinaus nach Bedarf **Informationsveranstaltungen** durch, in denen alle Studierenden des Studiengangs über aktuelle Änderungen des Modulhandbuchs und das voraussichtliche Lehrangebot des kommenden bzw. des nächsten Semesters informiert sowie über die zweckmäßige Gestaltung des Studiums beraten werden. Allgemeine und aktuelle Informationen zum Studiengang werden den Studierenden auch auf den Internetseiten des Instituts (zum **Download**) sowie im **kuwi-Forum** angeboten. Darüber hinaus stehen folgende **Ansprechpartner für individuelle Fragen** dauerhaft zur Verfügung:

Funktion	Aufgaben	Person	Sprechzeiten
Fachstudienberater	Beratung der Studierenden in allen allgemeinen Fragen des Studiums	Dr. Martin F. Meyer	Do, 13 - 14
Fachschaftsvertreter	Beratung und Interessenvertretung der Studierenden durch Kommilitonen	Claudius Broschk Lisa Hrubesch Denise Lebrun Arlena Liggins Johanna Schmidt	Mi, 12.30 – 14.00, Raum F 512
Modulbeauftragte	Beratung in allen speziellen Fragen zu einzelnen Modulen	s. Modulhandbuch oder Kommentare	n.V.
Vorsitzender des Prüfungsausschusses	Beratung in allen Fragen der Prüfungsorganisation und der Anerkennung externer oder früherer Studienleistungen	Prof. Dr. Michael Klemm	n.V.
Koordinatorin Internationales	Beratung der Studierenden hinsichtlich Auslandsaufenthalten	N.N. (vakant bis SS 11)	
Praktikumskoordinator	Beratung und Unterstützung der Studierenden bei Praktika	Sascha Michel	Di 13 - 14
Geschäftsführender Leiter	Ansprechpartner für alle Fragen zur Institutsverwaltung und zum Institutsleben	Prof. Dr. Andreas Ackermann	Di 13 - 14

### 4. Grundlegendes zum Bachelorstudium

Die europaweite Umstellung der Studiengänge auf Bachelor und Master hat zu einer tiefgreifenden Veränderung der Studiumsgestaltung geführt.

- Das Bachelor-Studium führt bereits nach einer Regelstudienzeit von sechs Semestern zum **ersten Hochschulabschluss**, an den sich ein Master-Studium von meist vier weiteren Semestern anschließen kann.
- Die Prüfungsleistungen zur Ermittlung der Bachelor- bzw. Master-Abschlussnote werden **studienbegleitend** erbracht, das heißt Prüfungsleistungen aus dem ersten Semester gehen bereits in die Endnote ein.
- Das Bachelor- und Masterstudium ist konsequent **modularisiert**, das heißt in einzelne thematische „Lernpakete“ gegliedert, die aus mehreren Veranstaltungen bestehen. Die Module (Pflicht- oder Wahlpflichtmodule) werden jeweils einzeln geprüft.
- Grundlegend ist das Konzept der **Kreditierung** von Studienleistung nach „**workload**“, also Arbeits- und Zeitaufwand. Pro 30 Zeitstunden Arbeitsaufwand wird (bei erfolgreicher Modulprüfung) ein **Leistungspunkt („credit point“)** angerechnet; pro Studienjahr

sind 60 Leistungspunkte = 1.800 Stunden Arbeitsaufwand zu erbringen. Dadurch sollen die Anforderungen transparenter, gerechter und bei Studienortwechseln oder Auslandsaufenthalten besser anrechenbar werden.

- Konkret heißt dies für den Bachelor Kulturwissenschaft in Koblenz: Bei den Lehrveranstaltungen wird pauschal von einer Lehrveranstaltungsdauer von 15 Wochen ausgegangen. 2 SWS entsprechen einer wöchentlichen Veranstaltungsdauer von 90 Minuten. Für den Workload im Rahmen der Sitzungen (**Kontaktzeit**) wird bei einem Umfang von 2 SWS ein Leistungspunkt angerechnet, für die Vor- und Nachbereitung (inklusive kleinerer Aufgaben wie zum Beispiel der Anfertigung eines Protokolls) in der Regel ein weiterer. Blockveranstaltungen werden entsprechend ihrer Gesamtdauer mit SWS bzw. Leistungspunkten für Kontaktzeit sowie Vor- und Nachbereitung versehen. Die weiteren Leistungspunkte ergeben sich aus zusätzlichen Leistungen im **Selbststudium**, die im Modulhandbuch und den Lehrveranstaltungscommentaren angegeben sind oder vom Lehrveranstaltungsleiter spätestens in der ersten Sitzung bekannt gegeben werden.

## 5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Für **sämtliche** Lehrveranstaltungen im Bachelor Kulturwissenschaft ist eine Anmeldung über das Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende (**KLIPS**) erforderlich. Die Zugangsdaten zu KLIPS entsprechen der Koblenzer Uni-Kennung, die sie vom Rechenzentrum nach der Immatrikulation erhalten. Sie finden nach der Anmeldung in KLIPS die Veranstaltungen im BA Kulturwissenschaft über den Pfad Campus Koblenz – Fachbereich 2 – Kulturwissenschaft – BA Kulturwissenschaft. **Die Anmeldung beginnt am 27. September und endet am 5. November 2010.** Bis auf die Vorlesungen sind die Lehrveranstaltungen in der Kulturwissenschaft auf maximal 60 TeilnehmerInnen begrenzt. Sollte die Zahl der Anmeldungen darüber hinausgehen, werden die Plätze nach bestimmten Kriterien (z.B. Studien-gangskontingente) vergeben bzw. verlost. Die Reihenfolge der Anmeldung innerhalb der Belegphase ist unerheblich.

Für alle inhaltlichen Fragen zu Modulprüfungen und zur Prüfungsordnung, aber auch zur Anerkennung anderweitig erbrachter Studien- und Prüfungsleistungen ist der **Prüfungsausschuss** zuständig. Er besteht momentan aus folgenden Mitgliedern:

Prof. Dr. Michael Klemm (Vorsitzender)  
Prof. Dr. Andreas Ackermann  
Prof. Dr. Christian Geulen  
Prof. Dr. Christian Speck  
Dr. Martin F. Meyer (Vertreter des akademischen Mittelbaus, stv. Vorsitzender)  
Elisa Held (Vertreterin der Studierenden)  
Irina Kage (Vertreterin der nicht-wissenschaftlichen Mitarbeiter)

Auskunft gibt auch das **Hochschulprüfungsamt in der Emil-Schüller-Straße (ESS 127/ESS128)**, das für die organisatorische Abwicklung der Prüfungen zuständig ist. Bitte lesen Sie zunächst aufmerksam die **Prüfungsordnung** (verfügbar auf der Internetseite des Instituts), bevor Sie sich an den Prüfungsausschuss oder das Prüfungsamt wenden. Die **Anmeldung zur Modulprüfung** im jeweiligen Modul erfolgt separat in KLIPS. Bitte beachten Sie dazu jeweils die aktuellen Informationen unter „Prüfungen“ auf der Internetseite des Instituts und auf der Seite des **Hochschulprüfungsamts**.

**Im Wintersemester 2010/11 stehen folgende Modulprüfungen an:**

**Modul 1: Online-Klausur** von 90 Minuten Länge am Donnerstag, 24. Februar 2011  
(Für die Teilnahme an der Online-Klausur ist bis zum 18. Februar 2011 eine Anmeldung in der eLearning-Plattform **Blackboard** (<https://vcrp5.vcrp.de/ext/index.jsp>) erforderlich. Im Vorfeld gibt es eine **Probeklausur**.

**Modul 2: Mündliche Prüfung** von 15 Minuten Länge am Montag / Dienstag, 21. / 22. Februar 2011 oder nach individueller Vereinbarung und **schriftliche Ausarbeitung**

Wichtig: Die KandidatInnen müssen **bis zum 1. Februar 2011** entscheiden, von welchem der drei möglichen Hauptprüfer (Prof. Ackermann, Prof. Klemm oder Prof. Lütke) sie mündlich geprüft werden möchten und wo sie ihre schriftliche Ausarbeitung anfertigen. Die Eintragung in die **Prüfungsliste** erfolgt im Sekretariat Kage. Die schriftliche Ausarbeitung (zählt 20 Prozent bei Berechnung der Modulnote) ist **bis zum 30. März 2011** abzugeben.

[**Modul 3** und **Modul 4** sind zweisemestrige Module, so dass die Modulprüfungen **am Ende des Sommersemesters 2011** stattfinden. **Modul 3** wird mit einer **schriftlichen Portfolio-Prüfung** abgeschlossen, das heißt die KandidatInnen bearbeiten im Rahmen der vier Workshops eine Reihe von Aufgaben, die Texte werden in der ePortfolio-Plattform Mahara ([www.mahara.uni-koblenz.de](http://www.mahara.uni-koblenz.de)) gesammelt. **Modul 4** wird mit einer Seminararbeit abgeschlossen, die sich mit dem Stoff des Moduls befasst. Die **Anmeldung** zu diesen Prüfungen erfolgt im Sommersemester 2011 in KLIPS.]

**Modul 5: mündliche Prüfung oder schriftliche Portfolio-Prüfung.** Die mündlichen Prüfungen erfolgen am 23./24. Februar 2011 oder nach individueller Vereinbarung. Das schriftliche Portfolio ist bis zum 31. März 2011 abzugeben.

**Module 6 + 7: Seminararbeit.** Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 6 bzw. 7 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2011** abgegeben werden.

**Modul 8: mündliche Prüfung oder Klausur.** Die Terminvereinbarung für die mündliche Prüfung bzw. die Klausur erfolgt individuell mit dem jeweiligen Prüfer.

**Modul 9: Online-Klausur** von 90 Minuten Länge am Mittwoch, 23. Februar 2011.

**Modul 10: schriftliche oder mündliche Projektpräsentation** als Teil des jeweiligen Projektseminars. Die genauen Modalitäten gibt der jeweilige Projektleiter zu Beginn der Veranstaltung bekannt.

**Module 11: Seminararbeit.** Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 11 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2011** abgegeben werden.

**Modul 12 + 13: mündliche Prüfung oder Klausur.** Die Termine werden noch mitgeteilt.

**Modul 14: mündliche Prüfung.** Die Terminvereinbarung für die mündliche Prüfung bzw. die Klausur erfolgt individuell mit dem jeweiligen Prüfer.

**Modul 15: Seminararbeit.** Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 15 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2011** abgegeben werden.

**Modul 17: Schriftliche Dokumentation.** Abgabetermin ist in der Regel **31. März 2011**.

<b>Anmeldung zu allen Modulprüfungen vom 14. bis 18. Februar 2011 in KLIPS.</b>
---

## 6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium

Sem					Punkte	
1	M1 <b>Einführung</b> (11 LP)		M2 <b>Methoden</b> (11 LP)		31	
2	M5 <b>Sprache, Medien und Kultur 1</b> (10 LP)	M6 <b>Kulturanthro- pologie 1</b> (10 LP)	M7 <b>Wissens- kulturen 1</b> (10 LP)	M8 <b>Ästhetik 1</b> (10 LP)	29	
3			M9 <b>Kulturvergleich und Interkulturali- tät 1</b> (6 LP)	M10 <b>Medienpraxis</b> (5 LP)	31	
4	M11 <b>Sprache, Medien und Kultur 2</b> (10 LP)	M12 <b>Kulturanthro- pologie 2</b> (10 LP)	M13 <b>Wissens- kulturen 2</b> (10 LP)	M14 <b>Ästhetik 2</b> (10 LP)	29	
5			M15 <b>Kulturvergleich und Interkulturali- tät 2</b> (9 LP)	M16 <b>Organisations- kulturen</b> (6 LP)	32	
6	M18 <b>Praxis</b> (11 LP)		M19 <b>Bachelorarbeit</b> (Koll 3 LP + Arbeit 12 LP + Vert. 2 LP = 17 LP)			28
					180	

## 7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen

Die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen folgen folgendem **Schema**:

Veranstaltungsnummer	z.B. <b>1.1</b>
Veranstaltungstitel	z.B. <b>Einführung in die Kulturwissenschaft</b>
Veranstaltungstyp	V / Ü / S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Name des / der Dozenten / der Dozentin
Termin / Ort / SWS / Beginn	z.B. Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 21.10.2008
Anmeldung	Frist und Art des Anmeldeverfahrens (über KLIPS)
Angesprochene Teilnehmer	spezielle Studierendengruppe und Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	z.B. zuvor zu absolvierende Module / zu bestehende Modulprüfungen
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	maximale Anzahl der Kulturwissenschaft-Studierenden in der jeweiligen Lehrveranstaltung (Kontingente)
Inhalte	Kurzbeschreibung der wesentlichen Inhalte
Ziele	Kurzbeschreibung der wesentlichen Ziele
Literaturhinweise	• empfohlene Literatur zur Vorbereitung auf die Veranstaltung
Studienleistungen	Angabe der erforderlichen Leistungen im Rahmen der Veranstaltung (z.B. Protokoll, Referat, Textanalyse, schriftliche Ausarbeitung)
Leistungspunkte	Anzahl der zu vergebenden Leistungspunkte nach bestandener Modulprüfung
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

### Verwendete Abkürzungen:

V:	Vorlesung
Ü:	Übung
S:	Seminar
SWS:	Semesterwochenstunden
KLIPS:	Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende
BA	Bachelor of Arts

## 8. Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2010/11 (Stand: 11.10.10) für das erste Fachsemester

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10					
10 - 12	2.1 (Pflicht) <i>Medienlinguistische Text- und Gesprächsanalyse</i> (Ü) Michel	1.3 (Pflicht) <i>Moderne Texte zum Kulturbegriff</i> (Ü) Ackermann	2.4 (Wahlpflicht) <i>Einführung in die empirische Sozialforschung</i> (V) Gebhardt 2.5 (Wahlpflicht) <i>Historisches Denken und historische Methode</i> (Ü) Geulen		
12 - 14			STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT		2.3 (Pflicht) <i>Ethnographische Methode</i> (Ü) Hackenfort
14 - 16			2.2 (Pflicht) <i>Philosophisches Argumentieren</i> (S) Lüthe	2.5 (Wahlpflicht) <i>Historisches Denken und historische Methode</i> (Ü) Lambrecht	
16 - 18	4.1 (Pflicht) <i>Theorie der Religionen</i> (V) Weick	1.1 (Pflicht) <i>Einführung in die Kulturwissenschaft</i> (V) Ackermann / Klemm / Lüthe	1.2 (Pflicht) <i>Historische Texte zum Kulturbegriff</i> (S) Lüthe		3.1 und 3.2 (Pflicht) Workshops (Fr/Sa/So) <i>Wissenschaftliche Arbeitstechniken</i> und
18 - 20		WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS Ackermann / Fachschaft	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K) Jung / Lüthe		<i>Wissenschaftliches Lesen</i>
20 - 22					(genaue Termine s. Kommentare und KLIPS)

## Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2010/11 (Stand: 11.10.10) für das dritte Fachsemester

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			10.2 (Wahlpflicht) <i>Produktionsorientierte Projekte (P): Video</i> Ackermann	5.2 (Pflicht) <i>Flugblatt und Flugschrift (S)</i> <hr/> Diekmannshenke 10.2 (Wahlpflicht) <i>Projekt Bassenheim – Entwicklung eines Museum-Konzepts (S)</i> Grünwald	
10 - 12	8.2 (Pflicht) <i>Musikkritik in Geschichte und Gegenwart (Ü)</i> Poppe <hr/> 6.5 (Wahlpflicht) <i>Anfang und Ende des menschlichen Lebens (S)</i> Boomgaarden	10.2 (Wahlpflicht) <i>Produktionsorientierte Projekte (P): Online</i> Metten <hr/> 8.2 (Pflicht) <i>Einf. Philosophie des Ausdrucks + der Sprache (V)</i> Jung	11.2 (Wahlpflicht) <i>Kunst und neue Medien (S/Ü)</i> Lohoff		6.5 (Wahlpflicht) <i>Die Macht der Dinge (S)</i> Hackenfort
12 - 14		10.2 (Wahlpflicht) <i>Produktionsorientierte Projekte (P): Hörfunk / Podcast</i> Klemm <hr/> 8.2 (Pflicht) <i>Künstlerische Positionen (S)</i> Tavernier	STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT	9.2 (Pflicht) <i>Gewissen, Geschmack, Gefühl, Gedächtnis. Zur Philosophie der Weltorientierung (V)</i>  Lüthe	
14 - 16	10.2 (Wahlpflicht) <i>Produktionsorientierte Projekte (P): Print</i> Michel		9.1 (Pflicht) <i>Prozesse der Globalisierung (V)</i> Ackermann	7.2 (Pflicht) <i>Die Geburt der medizinischen Wissenschaft... (V/Ü)</i>  Martin F. Meyer	10.1 <i>Workshops mit Medienpraktikern</i>  (genaue Termine s. Kommentare und KLIPS)
16 - 18		5.4 (Wahlpflicht) <i>Sprache und Handeln. Sprache im Film (S/Ü)</i> Metten / Gnosa  (bis 20 Uhr)	6.5 (Wahlpflicht) <i>Gemeinschaft, Gesellschaft ... (S)</i> Gebhardt <hr/> 6.5 (Wahlpflicht) <i>Das Menschenbild der Phil. Anthropologie (S)</i> Albrecht		
18 - 20		WILDE(N) BILDER BERUFSPRAXIS <hr/> 8.2 (Pflicht) <i>Introduction to Literary Studies (V)</i> Michael Meyer	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K)	7.3 (Pflicht) <i>Geschichte der Zukunft (V)</i> Geulen	

## Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2010/11 (Stand: 01.07.10) für das fünfte Fachsemester

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			14.2 (Pflicht) <i>South African Literature</i> (S) Michael Meyer	15.3 (Wahlpflicht) <i>Mehrsprachigkeit</i> (S) Liebert	
10 - 12				12.2 (Pflicht) <i>Anthropologie der frühen Neuzeit</i> (S/Ü) Martin F. Meyer	11.2 (Wahlpflicht) <i>Wandel der Öffentlichkeit in der BRD</i> (PS) Koops
12 - 14			STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT	11.2 (Wahlpflicht) <i>Die Geschichte des Musikvideos</i> (S) Lilkendey 11.2 (Wahlpflicht) <i>Personenfotografie des 20. Jh.</i> (S) Spohr 13.4 (Wahlpflicht) <i>Wissenstransformation</i> (S) Liebert	
14 - 16		17.1 (Wahlpflicht) <i>Ethnographische Methode</i> (S) Ackermann 14.2 (Pflicht) <i>Musik anderer Kulturen</i> (S) Dobberstein	13.2 (Pflicht) <i>Zur Kulturgeschichte der Rhetorik in Antike und Mittelalter</i> (V/Ü) Martin F. Meyer	14.2 (Pflicht) <i>Transfer – Comics nach Textliteratur</i> (S) Grünwald	
16 - 18	17.2 (Wahlpflicht) <i>Angewandte Gesprächsforschung</i> (Ü) Bosse		11.4 (Wahlpflicht) <i>Kulturen im Film: Nouvelle Vague</i> (S) Metten 12.3 (Wahlpflicht) <i>Lebens- und Kulturphilosophie bei Wilhelm Dilthey</i> (S) Jung	14.2 (Pflicht) <i>Sartre</i> (S) Lüthe	
18 - 20	11.2 (Wahlpflicht) <i>Männlichkeit im Hollywoodfilm</i> (S) Willms	WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K)		

12.3 Menschenbilder (Walther/Janz, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 12./13. November, 10./11. Dezember, 7./8. Januar und 21./22. Januar)

13.5 Erinnern und Vergessen (Vidal, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 19. November, 14. und 15. Januar)

15.2 Intercultural Communication (Rosenberg, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 5./6. November und 28./29. Januar)

15.3 Bilingualism - Individual and Societal Perspectives (Sudhoff, Lehrauftrag Anglistik, Blockveranstaltung am 29. und 30. Oktober sowie 5. November)

15.3 Sprachkulturen / Mehrsprachigkeit (Türkisch + Kurdisch) (Herkenrath, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 10., 17., 24. und 31. Januar)

## 9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen

### MODUL 1: EINFÜHRUNG IN DIE KULTURWISSENSCHAFT

#### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke

Modulprüfung: Online-Klausur am Ende des Wintersemesters 2010/11

Veranstaltungsnummer	1.1
Veranstaltungstitel	<b>Einführung in die Kulturwissenschaft</b>
Veranstaltungstyp	V mit Diskussion (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann / Prof. Dr. Michael Klemm / Prof. Dr. Rudolf Lütke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum D 239, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Vorlesung wird im Wechsel durchgeführt von Vertretern verschiedener Zugänge zur Kulturwissenschaft. Sie gibt einen systematischen Überblick über zentrale Aufgabenfelder des kulturwissenschaftlichen Studiums und fokussiert dabei auch die spezifischen Schwerpunkte des Koblenzer Studiengangs. Neben einer Einführung ins Fach und seine Geschichte werden verschiedene (historisch entwickelte) Zugänge zum Kulturbegriff vorgestellt und diskutiert. Zudem werden gesellschaftlich relevante Diskurse und kulturwissenschaftliche Arbeitsfelder angesprochen: Werte und Normen, Globalisierung und Lokalisierung, Interkulturalität, Erinnerung und Kulturelles Gedächtnis. Hinzu tritt die Reflexion über Kultur als sprachliches, (massen)mediales und ästhetisches Phänomen. Insgesamt ergibt sich so ein sehr differenziertes Bild aktueller kultureller Fragen und der Kulturwissenschaft als transdisziplinäres Fach.
Ziele	Die Studierenden lernen das Fach in seiner Entwicklung und interdisziplinären Zusammensetzung kennen und reflektieren daraus resultierende verschiedene Kulturbegriffe. Sie erhalten einen ersten Einblick in die zentralen Themen des Studiengangs, die im späteren Studienverlauf in eigenen Modulen vertiefend thematisiert werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt.</li> <li>• Böhme, Hartmut / Peter Matussek / Lothar Müller (2002): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. <sup>2</sup>Reinbek: Rowohlt. [zur Anschaffung empfohlen]</li> <li>• Fauser, Markus (2008): Einführung in die Kulturwissenschaft. 4. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.</li> <li>• Handbuch der Kulturwissenschaften (2004). Hgg. von Friedrich Jaeger / Burkhard Liebsch / Jörn Rüsen / Jürgen Straub. 3 Bde. Stuttgart: Metzler.</li> <li>• Hansen, Klaus P. (2003): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen, Basel: Francke.</li> <li>• Nünning, Ansgar / Vera Nünning (Hg.) (2008): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler.</li> </ul> <p>Kommentare zu den empfohlenen Büchern und weitere Hinweise auf der Internetseite des Instituts unter „Literatur / Links“.</p>
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>1.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Historische Texte zum Kulturbegriff</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Rudolf Lütke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung dient der kritischen Würdigung von Definitionen und Lehrmeinungen zum Begriff der Kultur, die in der europäischen Philosophie und den Geisteswissenschaften seit dem 18. Jahrhundert formuliert wurden. Die Arbeitsweise des Seminars ist die problemorientierte Analyse und Diskussion auf der Basis gründlich gelesener Texte. Referate erfolgen nur in Ausnahmefällen. Im Zentrum der Arbeit steht die gemeinsame Erfassung der zentralen Thesen des jeweiligen Textes sowie deren Zusammenhang mit den zu ihrer Stützung vorgebrachten Argumenten. An diese Arbeit schließt sich eine kritische Würdigung der Überzeugungskraft des Textes an. Im Einzelnen werden folgende Autoren behandelt: Rousseau, Kant, Schiller, Hegel, Humboldt, Freud, Simmel, Cassirer und Benjamin.
Literaturhinweise	Es wird ein Reader angeboten.
Studienleistungen	Gründliche Vor- und Nachbereitung der Texte
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die zu bearbeitenden Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Veranstaltungsnummer	<b>1.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Moderne Texte zum Kulturbegriff</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum G 310, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In der Veranstaltung werden gemeinsam klassische kulturwissenschaftliche Texte des 20. Jahrhunderts gelesen, analysiert und diskutiert. Dabei werden ganz unterschiedliche Themen angesprochen, etwa die Frage Webers nach der Objektivität wissenschaftlicher Erkenntnis, die Analyse der Bedingungen kultureller Massenproduktion durch Horkheimer / Adorno, Alltagsmythen in der Interpretation Barthes', oder Douglas' Analyse der Reinheitsvorstellungen im Alten Testament. Dementsprechend sind auch die disziplinären Zuordnungen, wie sie sich in den Texten niederschlagen, durchaus vielgestaltig: sie reichen von der Soziologie über die Philosophie bis hin zur Ethnologie.
Ziele	Die Studierenden lernen, wissenschaftliche Texte zu bearbeiten und zwar besonders hinsichtlich der von ihnen aufgegriffenen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bzw. der ihnen jeweils zugrundeliegenden Auffassung von Kultur. Im Vergleich der unterschiedlichen Themen und Kulturbegriffe wird das Spektrum kulturwissenschaftlicher Ansätze deutlich. Konkret bedeutet das, die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> <li>einen wissenschaftlichen Text lesen, verstehen und beurteilen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wichtige Vertreter der „modernen“ Kulturwissenschaft kennen und disziplinär verorten</li> <li>unterschiedliche Kulturbegriffe analysieren</li> <li>die Bandbreite kulturwissenschaftlicher Perspektiven reproduzieren lernen.</li> </ul>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hofmann, Martin Ludwig / Korta, Tobias F. / Niekisch, Sibylle (Hg.), 2004: Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.</li> <li>Hofmann, Martin Ludwig / Korta, Tobias F. / Niekisch, Sibylle (Hg.), 2006: Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.</li> <li>Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.), 2006: Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.</li> </ul>
Studienleistungen	Intensive Lektüre der zu besprechenden Texte, sowie die schriftliche Ausarbeitung von Lektüreaufgaben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die zu bearbeitenden Texte werden im kuwi-Forum als <i>downloads</i> zur Verfügung gestellt.

## MODUL 2: METHODEN DER KULTURWISSENSCHAFT

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2010/11

Veranstaltungsnummer	<b>2.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Medienlinguistische Text- und Gesprächsanalyse</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 10 - 12 Uhr, Raum G 310, 2 SWS, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	Ca. 70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Kulturelle Prozesse und Produkte sind heute mehr denn je auf die öffentlichkeitswirksame Vermittlung durch (Massen-) Medien angewiesen – Kultur ist häufig Handeln mit und durch Medientexte. Buch, Zeitung, Fernsehen, Internet und andere Medien haben – jeweils auf spezifische Weise und zu unterschiedlichen Zeiten mehr oder weniger stark – die Generierung und Wahrnehmung von Kultur beeinflusst und geprägt. Umso wichtiger ist es, Medientexte und ihre ‚Medialität‘ verstehen zu lernen. Voraussetzung ist, dass man über Kategorien und Verfahren verfügt, die über Alltagswissen hinaus eine differenzierte Wahrnehmung und Beschreibung von Medientexten ermöglichen. Einen möglichen Zugang stellt die medienlinguistische Herangehensweise dar: Nach einer Einführung in Grundbegriffe und Prinzipien der kommunikationsorientierten Text- und Gesprächsanalyse wird an ausgewählten Medien- und Beispieltexten sowie mit unterschiedlichen Forschungsinteressen die Praxis der medienlinguistischen Text- und Gesprächsanalyse erprobt. Mal geht es um strukturelle Aspekte oder kommunikative Strategien, mal um historische oder kulturelle Vergleiche.</p>
Ziele	Durch die systematische Einführung in die medienlinguistische Arbeitsweise gelangen die TeilnehmerInnen zu einem besseren Verständnis und zu einer begründeten Kritik von Medientexten und kulturellen Praktiken, auch, um eigene Texte besser reflektieren und überzeugender gestalten zu können. Die vielfältigen Beispieldaten er-

	öffnen ein breites Repertoire an medienlinguistischen Perspektiven und Interpretationsweisen und bereiten damit systematisch auf kommende Module vor.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deppermann, Arnulf (1999): Gespräche analysieren. Opladen: Leske + Budrich.</li> <li>• Diekmannshenke, Hajo / Michael Klemm / Hartmut Stöckl (Hg.) (2010): Bildlinguistik. Berlin: Erich Schmidt (im Druck).</li> <li>• Einführung in die Gesprächsforschung online (EGon). Online verfügbar unter: <a href="http://www.tu-chemnitz.de/phil/gf">www.tu-chemnitz.de/phil/gf</a> (derzeit nur Gast-Zugang möglich)</li> <li>• Perrin, Daniel (2006): Medienlinguistik. Konstanz: UVK.</li> <li>• Polenz, Peter von (1988): Deutsche Satzsemantik. Grundbegriffe des Zwischen-den-Zeilen-Lesens. 2Berlin, New York: de Gruyter.</li> <li>• Püschel, Ulrich (1995): Stilpragmatik – Vom praktischen Umgang mit Stil. In: Gerhard Stickel (Hg.). Stilfragen. Berlin, New York: de Gruyter (= IDS-Jahrbuch 1994). 303 - 328.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für eine schriftliche Textanalyse (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 Prozent in die Modulnote ein)
Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die Wahlpflicht-Studienleistung in der Veranstaltung 2.1 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 1. Februar 2011 mitgeteilt werden. Das Thema der Textanalyse darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.

Veranstaltungsnummer	<b>2.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Philosophisches Argumentieren</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Rudolf Lütke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum E 313, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Die Veranstaltung dient der Einführung in die geisteswissenschaftliche Argumentation. Nach einer Vorstellung von Argumentationsfiguren werden an ausgewählten Beispielen aus dem Bereich der Behauptungs- und der Sollenssätze zwei Typen von Aufgabenstellungen bearbeitet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Konstruktion eines mehrgliedrigen Arguments für eine vorgegebene These.</li> <li>2. Die Analyse und kritische Würdigung eines bereits vorformulierten mehrgliedrigen Arguments. Es werden sowohl frei erfundene als auch klassische Argumente analysiert.</li> </ol> <p>Dabei werden zugleich grundlegende Unterscheidungen erarbeitet: Prämissen und Konklusionen, notwendige und hinreichende Bedingungen, empirische und nicht-empirische Argumente.</p>
Ziele	Die Studierenden sollen in aktiver und passiver Form die Fähigkeit zur konsequenten Argumentation erlernen. Dabei geht es einerseits um die Kultivierung analytischer und argumentativer Kompetenzen, andererseits um die Schärfung des Blicks für sprachliche und gedankliche Genauigkeit bzw. Ungenauigkeit. Insgesamt ist das Ziel der Veranstaltung die Entwicklung eines Verständnisses für Beweisführung und Beweis-kritik in empirischen und nicht-empirischen Zusammenhängen.

Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Holm Tetens: Philosophisches Argumentieren: Eine Einführung TB Beck 14,90 €</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für eine schriftliche Textanalyse (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 Prozent in die Modulnote ein)
Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die Wahlpflicht-Studienleistung in der Veranstaltung 2.2 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 1. Februar 2011 mitgeteilt werden. Das Thema der Textanalyse darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.

Veranstaltungsnummer	<b>2.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Ethnographische Methode</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Melanie Hackenfort, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12 – 14 Uhr, Raum K 101, 2 SWS, Beginn: 29.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Die Veranstaltung vermittelt den Studierenden die Grundlagen der ethnographischen Methode. Dabei geht es zuerst um die Klärung des Konzeptes der „Feldforschung“, zu dem einerseits der Begriff des Forschungs-„Feldes“ gehört und andererseits die Vorstellung von der Forscherpersönlichkeit als dem eigentlichen Instrument der Gewinnung wissenschaftlicher Daten.</p> <p>Im Anschluss an diese eher theoretischen Überlegungen wird es ganz praktisch: In vier Übungen erarbeiten sich die Studierenden ein persönliches Forschungsfeld, reflektieren sprachliche Aspekte ihrer Biographie, beobachten nonverbale Kommunikation und dokumentieren zum Abschluss ein selbst gewähltes Ritual.</p>
Ziele	<p>Die Studierenden lernen eine für die Kulturwissenschaft zentrale Methode der Datenerhebung kennen und sammeln erste Erfahrungen in der praktischen Anwendung teilnehmender Beobachtung kultureller Praxis und deren anschließenden schriftlichen Auswertung. Konkret sollen die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifika der Feldforschung verstehen</li> <li>• die Bandbreite ethnographischer Methoden reproduzieren</li> <li>• den Feldbegriff der Ethnologie kennen</li> <li>• ethnographisch beschreiben</li> <li>• ethnographische Texte beurteilen können</li> </ul>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kutsche, Paul, 1998: Field Ethnography. A Manual for Doing Cultural Anthropology. Upper Saddle River, NJ.: Prentice Hall.</li> </ul>
Studienleistungen	1. intensive Lektüre der zu besprechenden Texte; 2. Durchführung und schriftliche Ausarbeitung der Übungen; gegebenenfalls Präsentation einer Übung
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für die schriftliche Ausarbeitung eines Textes zur ethnographischen Methode (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 Prozent in die Modulnote ein)

Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die prüfungsrelevante Studienleistung in der Veranstaltung 2.3 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 1. Februar 2011 mitgeteilt werden. Das Thema der prüfungsrelevanten Studienleistung darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.
-------------	--

Veranstaltungsnummer	<b>2.4</b>
Veranstaltungstitel	<b>Einführung in die empirische Sozialforschung</b>
Veranstaltungstyp	V (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Winfried Gebhardt
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	50 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In dieser Veranstaltung werden die grundlegenden Methoden der standardisierten und nicht-standardisierten Sozialforschung vorgestellt (Befragung, Beobachtung, Experiment etc.) und ausgewählte Probleme, die bei ihrer Anwendung auftreten können, anhand exemplarischer Studien diskutiert. Abhängig vom Engagement der Seminarteilnehmer können ein oder zwei Methoden auch praktisch erprobt werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrichs, Jürgen: Methoden empirischer Sozialforschung, Opladen 1998</li> <li>• Kirchhoff, Sabine: Machen wir doch einen Fragebogen. Lehrtexte Soziologie, Opladen 2000</li> <li>• Lamnek, Siegfried: Qualitative Sozialforschung, zwei Bände, 3. Aufl., München 1995</li> </ul>
Studienleistungen	wird in der Vorlesung bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Studierenden müssen sich entscheiden, ob sie diese Veranstaltung 2.4 oder eine der Veranstaltungen 2.5 besuchen.

Veranstaltungsnummer	<b>2.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Historisches Denken und historische Methode: Ansätze der Alten Geschichte im 20. Jahrhundert</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Ulrich Lambrecht
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14.15 – 15.45 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Gegenüber dem 19. Jahrhundert haben sich im Laufe des 20. Jahrhunderts die für die Geschichtswissenschaft als relevant angesehenen Methoden unter dem Einfluss anderer Wissenschaftsdisziplinen außerordentlich diversifiziert. Dies betrifft zum einen die Weitergeltung der Grundlagen des Historismus als wissenschaftliches Paradigma in verschiedenen Neuorientierungen wie zum Beispiel der „Geistesgeschichte“ zwischen den Weltkriegen. Zum anderen wurden Neuansätze entwickelt, die, wie Max Webers Lehre vom Idealtyp oder der Zugang der Annales-Schule, über die Geschichtswissenschaft allgemein auch auf die Alte Geschichte großen Einfluss genommen haben. Hinzu kommen wirtschafts- und sozialgeschichtliche Zugänge unterschiedlicher Provenienz, in jüngerer Zeit zudem methodische Neuausrichtungen wie

	Mentalitätsgeschichte, Erinnerungsforschung sowie historische Anthropologie.
Ziele	Nach einer grundlegenden Einführung in die wichtigsten Aspekte des historischen Denkens anhand ausgewählter Kapitel des Buches von Volker Sellin wird das vielfältige methodische Spektrum der Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert an theoretischen und anwendungsbezogenen Textbeispielen zur Alten Geschichte exemplifiziert. Ziel dabei ist es, das Spektrum dieser Herangehensweisen und ihrer Leistung für die Erschließung geschichtswissenschaftlicher Inhalte in ihrer methodischen Vielfalt zu vermitteln.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volker Sellin, Einführung in die Geschichtswissenschaft. Erweiterte Neuausgabe, Göttingen 2005. (allgemeine Grundlage; bitte anschaffen!)</li> <li>• Karl Christ, Klis Wandlungen. Die deutsche Althistorie vom Neuhumanismus bis zur Gegenwart, München 2006.</li> <li>• Michael Maurer (Hrsg.), Aufriß der historischen Wissenschaften, Bd. 7: Neue Themen und Methoden der Geschichtswissenschaft, Stuttgart 2003 (Universal-Bibliothek 17033).</li> </ul>
Studienleistungen	Werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Studierenden müssen sich entscheiden, ob sie die Veranstaltung 2.5 oder 2.4 besuchen. Für 2.5 werden zwei Alternativen angeboten.

Veranstaltungsnummer	<b>2.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Historisches Denken und Historische Methode: Richtungen und Schulen der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10.15 – 11.45 Uhr, Raum F 312, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Aus der Geschichtsschreibung als literarische Gattung entstand im frühen 19. Jahrhundert der moderne Historismus. Er zeichnete sich durch theoretische Reflexion, Methodenorientierung, empirische Forschung und Quellenkritik aus. Diese Standards bestimmen bis heute die Arbeit des Historikers. Zugleich unterlag die Geschichtswissenschaft aber den gesellschaftlichen und kulturellen Einflüssen ihrer Zeit und war deshalb stets auch eine politische Wissenschaft, die sich in unterschiedliche Richtungen mit jeweils eigener theoretisch-methodischer und politischer Prägung aufspaltete. In der Übung werden zunächst die Grundbegriffe, Theorien und Methoden des Historismus erarbeitet. Im zweiten Teil wird die Entwicklung der Geschichtswissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts behandelt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellin, Volker: Einführung in die Geschichtswissenschaft. 3. Aufl., Göttingen 2005 (zur Anschaffung empfohlen);</li> <li>• Lorenz, Chris: Konstruktion der Vergangenheit. Eine Einführung in die Geschichtstheorie, Köln u. a. 1997;</li> <li>• Iggers, Georg: Deutsche Geschichtswissenschaft. Eine Kritik der traditionellen Geschichtsauffassung von Herder bis zur Gegenwart. 2. Aufl., Wien u. a. 1997;</li> <li>• Muhlack, Ulrich: Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus, München 1991;</li> <li>• Wehler, Hans-Ulrich (Hg.): Deutsche Historiker. 9 Bde. [Taschenbuchausgabe], Göttingen 1971 – 1982;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raphael, Lutz (Hg.): Klassiker der Geschichtswissenschaft. 2 Bde., München 2006;</li> <li>• vom Bruch, Rüdiger/Müller, Rainer A. (Hg.): Historikerlexikon. Von der Antike bis zum 20. Jahrhundert. 2. Aufl., München 2002;</li> <li>• Reinhardt, Volker (Hg.): Hauptwerke der Geschichtsschreibung, Stuttgart 1997;</li> <li>• Maurer, Michael (Hg.): Aufriss der Historischen Wissenschaften. Bd. 5: Mündliche Überlieferung und Geschichtsschreibung, Stuttgart 2003;</li> <li>• Jäger, Friedrich/Rüsen, Jörn: Geschichte des Historismus, München 1992;</li> <li>• Baberowski, Jörg: Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault, München 2005;</li> <li>• Hardtwig, Wolfgang (Hg.): Über das Studium der Geschichte, München 1990;</li> <li>• Jordan, Stefan (Hg.): Schwellenzeittexte. Quellen zur deutschsprachigen Geschichtstheorie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Waltrop 1999;</li> <li>• Nordalm, Jens (Hg.): Historismus im 19. Jahrhundert. Geschichtsschreibung von Niebuhr bis Meinecke, Stuttgart 2006.</li> </ul>
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Studierenden müssen sich entscheiden, ob sie die Veranstaltung 2.5 oder 2.4 besuchen. Für 2.5 werden zwei Alternativen angeboten.

### MODUL 3: WISSENSCHAFTLICHE ARBEITSTECHNIKEN

#### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Schriftliche Portfolio-Prüfung am Ende des Sommersemesters 2011

Veranstaltungsnummer	<b>3.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Wissenschaftliche Arbeitstechniken</b>
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dozenten des Programms Schlüsselkompetenzen (PSK): Regina Gatz, Gabriele Bommers, Holger Tomaschewski
Termin / Ort / SWS / Beginn	07.01., 14.-16.01. (2 Gruppen), 21.-23.01., 28.-30.01, Details und Räume s. KLIPS
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 14 Studierende pro Gruppe (5 Gruppen)
Inhalte	In diesem Workshop werden im Rahmen zahlreicher kreativer Übungen Grundfragen des Studierens geklärt und gezielte Arbeitstechniken eingeübt. Wie kann man sein Studium effizient organisieren, seine Zeit effektiv einteilen? Was heißt überhaupt Wissenschaft, wie arbeitet man wissenschaftlich? Warum ist wissenschaftliches Denken und Handeln notwendig für den Erfolg des Studiums? Welche unterschiedlichen Formen der Wissensvermittlung gibt es im Studium und wie nutzt man diese optimal? Wie arbeitet man am besten im Selbststudium, wie lernt man effektiv und zugleich kreativ? Wie bereitet man sich gezielt auf Prüfungen vor?
Ziele	Die Studierenden erhalten einen praxisbezogenen Einblick in bewährte wissenschaftliche Arbeitstechniken, die die erfolgreiche Organisation des Studiums von Anfang an erleichtern. Zudem besteht die Gelegenheit, grundlegende Fragen des Studierens zu diskutieren und gemeinsam zu beantworten.

Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boeglin, Martha (2007): Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. München: Wilhelm Fink.</li> <li>• Esselborn-Krumbiegel, Helga (2006): Leichter lernen. Strategien für Prüfungen und Examen. Paderborn [u.a.]: Schöningh.</li> <li>• Franck, Norbert / Joachim Stary (2006): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn: Schöningh.</li> <li>• Kruse, Otto (Hg.) (1998): Handbuch Studieren. Von der Einschreibung bis zum Examen. Frankfurt/Main: Campus.</li> <li>• Stichel-Wolf, Christine / Joachim Wolf (2001): Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! Wiesbaden: Gabler.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine zweistündige Vorbesprechung etwa vier Wochen vor dem Workshop und eine ca. zweistündige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop.

Veranstaltungsnummer	<b>3.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Wissenschaftliches Lesen</b>
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dozenten des Programms Schlüsselkompetenzen (PSK): Julia Bosse, M.A., Iris Meinen, M.A., Jutta Mannebach
Termin / Ort / SWS / Beginn	19.-21.11. (2 Gruppen), 26.-28.11., 03.-05.12. (2 Gruppen), Details und Räume s. KLIPS
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 14 Studierende pro Gruppe (5 Gruppen)
Inhalte	Das effektive Lesen wissenschaftlicher Fachtexte gehört zu den wichtigsten Grundlagen für ein erfolgreiches Studium. Erfahrungsgemäß fällt aber gerade das Lesen Studierenden recht schwer. In diesem Workshop werden deshalb Schritt für Schritt Recherche- und Lesetechniken praxisnah und abwechslungsreich vermittelt. Wie recherchiert man in Bibliothek und Internet richtig, wie geht man mit den gefundenen Quellen um? Wie kann man die Fachliteratur gezielt auswählen und das Wichtige vom weniger Wichtigen unterscheiden? Wie verschafft man sich einen ersten Überblick, wie bearbeitet man Texte systematisch? Wie kommt man vom Gelesenen Schritt für Schritt zum eigenen Referat oder zur eigenen Seminararbeit? Wie „knackt“ man schwierige Texte? Wie entwickelt man eine eigene Position zum gelesenen wissenschaftlichen Text?
Ziele	Die Teilnehmer erlernen Schritt für Schritt, wie man wissenschaftliche Texte recherchiert, findet, im Groben erfasst, im Detail systematisch bearbeitet, zusammenfasst, verwaltet und aus dem Gelesenen einen eigenen argumentativen Text entwickelt. Ein solches Wissen ist für ein erfolgreiches Studium unverzichtbar.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hackenbroch-Krafft, Ida / Evelore Parey (1996): Training im Umgang mit Texten. Fachtexte erschließen, verstehen, auswerten. Stuttgart: Klett.</li> <li>• Stary, Joachim / Horst Kretschmer (1994): Umgang mit wissenschaftlicher Literatur – Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium. Frankfurt a. M.:Cornelsen Scriptor.</li> <li>• Werder, Lutz von (1994): Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Berlin, Milow: Schibri.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops

Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine zweistündige Vorbesprechung etwa vier Wochen vor dem Workshop und eine zweistündige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop.

## MODUL 4: KULTUR UND RELIGION

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemesters 2011

Veranstaltungsnummer	<b>4.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Theorie der Religionen</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Christoph Weick
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum G 310, 2 SWS, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 3. November 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	In dieser Veranstaltung soll ein Einblick in die Welt der Religionen in ihrer Vielfalt geboten werden. Die Darstellung orientiert sich an denjenigen religiösen Ideen und Handlungen, die zum Kernbestand (fast) aller Religionen gehören (z.B. Ritual, Opfer, Gebet, Magie, usf.).
Ziele	Die Studierenden entdecken die Vielfalt der religiösen Ideen am Beispiel sehr unterschiedlicher Religionen und ihrer jeweiligen Ausübung in unterschiedlichen kulturellen Umfeldern. Die Studierenden lernen unterschiedliche Formen der Religiosität und die dazugehörigen Konzepte (beispielsweise Ritual, Magie, Opfer, Schamanismus) kennen. Darüber hinaus reflektieren sie die entsprechenden Begrifflichkeiten vor dem Hintergrund religionswissenschaftlicher Theoriebildung.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 2002 u.ö.</li> <li>• Hans G. Kippenberg, Die Entdeckung der Religionsgeschichte, München 1997.</li> <li>• Axel Michaels (Hg.), Klassiker der Religionswissenschaft, München 2004<sup>2</sup></li> <li>• Clifford Geertz, Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a.M. 1987 u.ö.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Sommersemesters 2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

**MODUL 5: Sprache und Medien****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Schriftliche Portfolioprüfung am Ende des Wintersemesters 2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>5.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Flugblatt und Flugschrift</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Hajo Diekmannshenke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 8 -10 Uhr, Raum E 113, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Flugblatt und Flugschrift haben in der Mediengeschichte immer wieder eine große Rolle gespielt. So wird in der Reformationszeit der theologisch-ideologische Streit erstmals öffentlich und in deutscher Sprache ausgetragen, mittels Flugblatt und Flugschrift. Auch im Gefolge der Französischen Revolution sind es diese Kommunikationsformen, die zusammen mit Zetteln, Plakaten, Anschläge die Menschen für ihre Interesse zu gewinnen suchen. Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus bedient sich ebenfalls des Flugblattes, verbunden mit Lebensgefahr für Verfasser und Verbreiter. Und auch die Revolte der Studenten in den 60er Jahren manifestierte sich massenhaft im Flugblatt. Flugblätter werden so zu Zeit- und Kulturdokumenten, deren Spezifik im Wandel der Mediengeschichte betrachtet werden soll.
Ziele	In diesem Seminar, das sich an Studierende der Kulturwissenschaft und GermanistInnen wendet, sollen Kommunikationsform und ausgewählte Textsorten in ihren zeittypischen Erscheinungen und ihrem Wandel dargestellt und diskutiert werden.
Literaturhinweise	werden im Laufe der vorlesungsfreien Zeit gegeben. Ein Semesterapparat steht in der Bibliothek zur Verfügung.
Studienleistungen	Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Mitarbeit in einer (Kurz-)Referatsgruppe. Die entsprechenden Themen sowie der Zeitplan werden vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	alternativ zu der Veranstaltung 5.2 im Sommersemester 2010.

Veranstaltungsnummer	<b>5.4</b>
Veranstaltungstitel	<b>Sprache und Handeln. Sprache im Film</b>
Veranstaltungstyp	S/Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thomas Metten / Tanja Gnosa, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 20 Uhr, Raum F 313, 4 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Sprache übernimmt im Film vielfältige Leistungen: Durch Äußerungen der Akteure werden Handlungen begründet oder Personen charakterisiert, durch Erzähler notwendige Kontexte bereitgestellt. Bereits der Stummfilm kannte den Einsatz von Sprache durch knappe Einblendun-

	<p>gen. Die Besonderheit filmischen Sprachgebrauchs liegt unter anderem jedoch darin, dass Sprache gezielt mit Blick auf die Gesamtwirkung des Filmes eingesetzt wird. Sprechen im Film zeigt dabei nicht bloß die Verständigung der Personen, sondern entfaltet mit Blick auf die Zuschauer emotionale und ästhetische Wirkungen. Dabei geht der Sprachgebrauch mit spezifischen Kameraeinstellungen, deren Länge sowie mit der Bewegung der Kamera einher, so dass weitere Aspekte wie Mimik und Gestik ins Bild gerückt werden. Während des Seminars werden zudem die Beziehungen des Sprachgebrauchs zum Ton sowie zum Bild untersucht, um auf diesem Weg der Frage nachzugehen, wie Film als integratives Medium verschiedene kommunikative Modalitäten zusammenführt und damit eigene ästhetische und sinnhafte Momente aktiviert. Dazu werden grundlegende Konzepte der Film-, Medien- und Sprachtheorie sowie der Analyse filmischer Mittel besprochen. Die Einführung in die Möglichkeiten des Films sowie dessen Analyse erfolgt dabei anhand ausgewählter Beispiele der Filmgeschichte. Die Filme werden sodann hinsichtlich des Sprachgebrauchs und seiner Wirkungen untersucht. Der gezielte Einsatz der Sprache im Film lässt dabei auch ersichtlich werden, welche Funktionen dem Sprechen und der Sprache insgesamt im Alltag zukommen. Abschließend sollen daher auch Überlegungen dazu angeführt werden, wie Film als Medium im Unterricht zur Vermittlung sprachlich-medialen Wissens eingesetzt werden kann.</p>
Literaturhinweise	• werden im Seminar bekannt gegeben
Studienleistungen	Schriftliche Analyse von Filmausschnitten.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der beiden Veranstaltungen 5.3 und 5.4 zu belegen

## MODUL 6: KULTURANTHROPOLOGIE

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2010/11

Veranstaltungsnummer	<b>6.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Die Macht der Dinge</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Melanie Hackenfort, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 29.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>In unserem Alltag sind wir umgeben von Dingen, ohne die wir uns unser Leben kaum noch vorstellen können. Wie wäre beispielsweise die Fußball-WM ohne ‚Vuvuzela‘ gewesen, wie wäre Autofahren ohne ‚Navi‘ oder ein gemütlicher Abend mit Freunden ohne ‚Wii‘? Was wäre eine christliche Ehe ohne Ring, ein Schamane ohne Trommel oder Weihnachten ohne Geschenke? Diesen und anderen Fragen über den Umgang mit und die Bedeutung von Dingen werden wir in diesem Seminar nach gehen. Dazu werden u.a. im Rahmen einer ethnographischen Übung Formen des Umgangs mit Dingen dokumentiert, eine Befragung zu normativen Konzepten von Dingen durchgeführt und abschließend analysiert.</p>

Ziele	Die Studierenden vertiefen im Seminar ihre Kenntnisse einerseits in der Textanalyse und andererseits in der ethnographischen Methode.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hahn, Hans Peter (2005): Materielle Kultur – Eine Einführung. Berlin: Reimer.</li> <li>• Kohl, Karl-Heinz (2003): Gattung von Gegenständen. In: ders.: Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte. München: C.H. Beck, S. 118-154.</li> </ul>
Studienleistungen	Intensive Lektüre der zu besprechenden Texte. Durchführung und Auswertung einer teilnehmenden Beobachtung und Befragung zum Umgang mit Dingen.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>6.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Gemeinschaft, Gesellschaft oder was denn sonst? Von flash-mobs, Jugendszenen, Fans und anderen posttraditionalen Vergemeinschaftungsformen</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Winfried Gebhardt
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum D 239, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Seltsame Massenergebnisse - real oder virtuell - greifen um sich, insbesondere unter Jugendlichen und jungen Erwachsenen. Menschen verabreden sich - über SMS oder das Internet -, um für einen herausgehobenen Moment gemeinsam an außergewöhnlichen, gleichsam charismatischen Erfahrungen zu partizipieren. Die Palette solcher Erfahrungen ist groß und reicht von religiösen Erfahrungen wie auf den Weltjugendtagen über public-viewing-events bis hin zu spontan organisierten Massenbesäufnissen. Wie sind solche Phänomene zu erklären und welche Bedeutung kommt ihnen für (jugendliche) Identitätsbildungsprozesse zu?
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronald Hitzler, Anne Honer, Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Posttraditionale Gemeinschaften. Theoretische und ethnographische Erkundungen, Wiesbaden 20</li> </ul>
Studienleistungen	werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>6.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Das Menschenbild in der Philosophischen Anthropologie</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Clemens Albrecht
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum E 313, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester

Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Ein renommierter Verhaltensforscher pflegt seine Vorträge mit der Begrüßung zu beginnen: „Liebe Primaten, ...“ Ich schaue mich dabei immer um, ob im Publikum irgendwelche Bonobos sitzen, von deren Konfliktbewältigungsstrategien durch sexuelle Angebote er so gerne schwärmt. Denn ich fühle mich dabei nicht angesprochen – der philosophischen Anthropologie sei Dank. Max Scheler, Helmuth Plessner, Arnold Gehlen haben in der 1. Hälfte des 20. Jhd. einige Argumente entdeckt, die den ewigen Dauerstreit zwischen Naturalismus und Kulturalismus klug synthetisieren. Der Mensch, immer dem Körper verhaftet, und gleichzeitig doch ihm exzentrisch enthoben und in einer gänzlich anderen Form durch Kultur weltfähig – dieser Gedanke hat einen bleibenden Charme, der sich im Lichte der geballten Tiefstrahler von Neoevolutionismus, Hirn- und Genforschung nicht verflüchtigt – sofern man ihn einmal verstanden hat.
Ziele	Das Seminar macht mit den zentralen Texten und Gedanken der philosophischen Anthropologie vertraut.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fischer, Joachim, Philosophische Anthropologie - eine Denkrichtung des 20. Jahrhunderts, Freiburg 2008</li> </ul>
Studienleistungen	Mitdenken, mitlesen. Referat oder Hausarbeit.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>6.5</b>
Veranstaltungstitel	<b>Anfang und Ende des menschlichen Lebens</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Jürgen Boomgaarden
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 10 – 12 Uhr, Raum G 209, 2 SWS, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In dem Seminar sollen verschiedene philosophische und theologische Positionen zu Wesen und Bedeutung von Lebensanfang und -ende des Menschen besprochen werden (Karl Barth, Martin Heidegger u.a.) . Im Weiteren werden dann auch die damit verbundenen ethischen Fragen thematisiert werden.
Ziele	Ziel des Seminars ist die Einsicht in grundlegende anthropologische Sachverhalte in theologischer und philosophischer Perspektive. Die Studierenden sollen in kritischer Auseinandersetzung mit den verschiedenen Entwürfen in ihrer eigenen Reflexion über dieses zentrale anthropologische Thema gefördert werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ludger Lütkehaus, Natalität. Philosophie der Geburt, Kusterdingen 2006</li> <li>Katharina Lacina, Tod, 2009, Stuttgart 2009</li> </ul>
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, kleinere Kurzreferate und kleinere Essays.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

**MODUL 7: WISSENSKULTUREN****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Dr. Martin F. Meyer****Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>7.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Die Geburt der medizinischen Wissenschaft im antiken Griechenland</b>
Veranstaltungstyp	V/U (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin F. Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum E 313, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2 Besitz und Lektüre des nützlichen Handbuchs von W. Golder (2007) bzw. des Reclam-Bändchens von H. Diller (1994)
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Ärzte und Heiler genossen bereits in der Frühzeit hohes Ansehen. Im 5. Jahrhundert v. Chr. entwickelt sich die Heilkunst zu einem leitenden Paradigma der griechischen Wissenschaftsauffassung. Zwei Jahrtausende lang stand die Geburt der rationalen Medizin im Zeichen des berühmten Arztes Hippokrates von Kos. In der modernen Forschung wird allerdings bezweifelt, ob die Schriften des sog. Corpus Hippocraticum tatsächlich aus der Feder dieses einen Mannes stammen. Hippokrates gilt heute als eher legendäre Figur (Hankinson). Fast alle Autoren der sog. Hippokratischen Schriften sind uns unbekannt. Die Vorlesung behandelt die Genese des medizinischen Denkens im Kontext real- und begriffsgeschichtlicher Bedingungen. Die Frühschriften des Corpus Hippocraticum werden v.a. im Hinblick auf epistemologische und methodologische Fragestellungen diskutiert: Wie manifestiert sich in den Schriften die Maxime ‚Phänomene – Antlitz der verborgenen Dinge‘? Welche Rolle spielt der Begriff der ‚Ursache‘? Welche methodischen Grundsätze werden explizit formuliert? Inwiefern gewinnt der Begriff der Apodeixis hier Gestalt? Wo läßt sich die medizinische Apodeixis von ‚naturphilosophischen‘ bzw. ‚kosmologischen‘ Prämissen leiten? Welches geistige Band verbindet die medizinischen Wissensformen Prognose, Diagnose und Therapie?
Ziele	Profundes analytisches Wissenschaftsverständnis der Frühgenese der medizinischen Theoriebildung.
Literaturhinweise	(i) Übersichten, Einführungen und Textsammlungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Oser-Grote, Medizinische Schriftsteller, in: Ueberweg/Antike 2/1, Basel 1998, 455-485</li> <li>• W. Golder, Hippokrates und das Corpus Hippocraticum. Eine Einführung für Philologen und Mediziner, Würzburg 2007</li> <li>• H. Diller (Hg.) Hippokrates, Ausgewählte Schriften, Stuttgart 1994</li> <li>• Ch. Schubert / W. Leschhorn (Hgg.), Hippokrates, Ausgewählte Schriften, Düsseldorf/Zürich 2006</li> <li>• A. Krug, Heilkunst und Heilkult. Medizin in der Antike, München 1985</li> <li>• J. Kollesch / D. Nickel (Hgg.), Antike Heilkunst. Ausgewählte Texte aus den medizinischen Schriften der Griechen und Römer Stuttgart 2007</li> </ul> (ii) Wissenschaftstheoretische Forschungsliteratur: <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Longrigg, Greek rational medicine. Philosophy and Medicine from Alcmaeon to the Alexandrians. London 1993</li> <li>• R. J. Hankinson, Cause and Explanation in Ancient Greek Thought, Oxford 1998, 51-83</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ph. J. van der Eijk, <i>Medicine and philosophy in classical antiquity. Doctors and Philosophers on Nature, Soul, Health and Disease</i>, Cambridge 2005</li> </ul> <p>Ausführliche Literaturhinweise (und digitale Quellen) finden Sie auf meiner Home-Page auf: <a href="http://www.uni-koblenz-landau.de/koblenz/fb2/ik/institut/philosophie/lehrende/meyer/lehre%202010-11">http://www.uni-koblenz-landau.de/koblenz/fb2/ik/institut/philosophie/lehrende/meyer/lehre%202010-11</a></p>
Studienleistungen	gemäß Modulhandbuch
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Den Vorlesungsplan finden Sie bei KLIPS

Veranstaltungsnummer	<b>7.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Geschichte der Zukunft: Visionen, Utopien und Voraussichten seit 1500</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 18 – 20 Uhr, Raum G 410, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Vorstellungen von der Zukunft haben sich Menschen wohl immer schon gemacht – doch in unterschiedlichen Zeiten auf sehr unterschiedliche Weise. Zukunftsvorstellungen können als Hochrechnungen der Gegenwart oder vorausgreifende Extrapolationen der Vergangenheit auftreten; sie können aber auch das ganz Andere des Bisherigen imaginieren und sie können Vergangenheit und Gegenwart kritisch kommentieren. Die Neuzeit hat eine Vielzahl von Formen und Typen der Imagination von Zukunft hervorgebracht. Als Gegenstand der Geschichtswissenschaft sind diese Zukunftsvorstellungen vor allem eins: Zeugen der Zeit ihrer Entstehung, Quellen der jeweiligen Denkweisen und Befindlichkeiten, aber auch der zeitgenössischen Bedingungen und Problemzusammenhänge. In der Erwartung spiegelt sich Erfahrung. In diesem Sinne lassen sich Zukunftsvorstellungen als ein mitlaufendes Archiv der geschichtlichen Selbstverständigung begreifen und als solches untersuchen.
Ziele	Die Vorlesung wird an ausgewählten Beispielen die Geschichte von Zukunftsvorstellungen seit Beginn der Neuzeit skizzieren – vom christlichen Geschichtsbild bis zur postmodernen science fiction. Ziel ist die Erarbeitung einer zeitlich geordneten Typologie von Zukunftsvorstellungen, welche die historisch-politischen Grundsignaturen der neuzeitlichen Epochen im Medium ihrer Visionen, Utopien und Voraussichten zu Begriff bringt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lucian Hölscher, <i>Die Entdeckung der Zukunft</i>, Frankfurt/M. 1999</li> </ul>
Studienleistungen	Werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/2011 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

**MODUL 8: Ästhetik****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke****Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters  
2009/10**

Veranstaltungsnummer	<b>8.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Einführung in die Philosophie des Ausdrucks und der Sprache</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum E 413, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Was bedeutet es für unser Menschsein, dass wir sprechen können? Was unterscheidet Sprache von den Kommunikationsformen anderer Lebewesen? Können Schimpansen sprechen lernen? Wie verhält sich Sprache zu anderen Ausdrucksformen des Menschen (Malerei, Musik, Tanz...) Wie schaffen Wörter es, sich auf Dinge zu beziehen? Kann man ohne Sprache denken? Welche Rolle spielt unser Körper fürs Sprechen und Denken? Um solche Grundfragen geht es in dieser Vorlesung. Ich werde die Philosophie der Sprache und des Ausdrucks stärker als üblich auf neuere Erkenntnisse aus den Kognitionswissenschaften beziehen. Grundlage der Vorlesung bildet mein Buch <i>Der bewusste Ausdruck. Anthropologie der Artikulation</i> . Sämtliche Thesen und Argumente werden ausführlich erläutert und mit Beispielen versehen. Die Folien der Vorlesung werden wieder über meine Homepage den Teilnehmern zugänglich gemacht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matthias Jung, <i>Der bewusste Ausdruck. Anthropologie der Artikulation</i>, de Gruyter: Berlin/New York 2009</li> </ul>
Studienleistungen	Werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

Veranstaltungsnummer	<b>8.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Introduction to Literary Studies</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18 – 20 Uhr, Raum E 011, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	This course will familiarize you with central concepts and methods of analyzing poetic, dramatic, and narrative texts, and the basic relationships between literary theory, criticism, and history. The assignments are intended to facilitate your learning and to develop your skills in textual analysis and interpretation, logical argument, and academic communication.
Literaturhinweise	<p>Texts to be acquired before the course starts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Michael Meyer, <i>English and American Literatures</i>. 3rd ed. (Tübingen/Basel: Francke, 2008). The secretary, Ms. Anheier, will sell copies of this book at a</li> </ul>

	<p>special rate for students of this course.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reingard M. Nischik, ed. Short Short Stories Universal. Stuttgart: Reclam, 1993.</li> <li>• Hanif Kureishi, My Beautiful Launderette. Stuttgart: Reclam, 1999.</li> </ul>
Studienleistungen	Do not miss more than 2 meetings, or be fully responsible and make up for the opportunity to learn in class by carefully studying in-depth the whole course material and discussing the issues with peers to prepare for the exam. The final examination will assess (1) your knowledge of key concepts and questions of scholarly approaches to literature and (2) your skills in applying these concepts to specific examples, which may be taken from the texts assigned for reading.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	<b>8.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Musikkritik in Geschichte und Gegenwart</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Gerhard Poppe
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 25.10., 08.11., 22.11., 06.12., 17.01., 31.01., 10 – 14 Uhr, Raum F 412, Mo, 14.02., 10 – 14 Uhr, Raum F 526
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Musikkritik entstand in Zeitungen und Zeitschriften des 18. Jahrhunderts als Folge einer zunehmenden Differenzierung des Musiklebens, die gleichzeitig mit der Entstehung weitgehend autonomer musikalischer Kunstwerke stattgefunden hatte. In ihrer Reichweite ursprünglich auf musikgelehrte Kenner begrenzt, wurde sie seit dem Ende des 18. Jahrhunderts zu einem wichtigen Faktor des Umgangs mit Musik in Liebhaberkreisen. Mit der zunehmenden Verbreitung von Musikzeitschriften und Besprechungen von einzelnen Werken und Konzerten in der Tagespresse spiegelte sie das gesellschaftliche Echo von Musikstilen und Musikern und bildete zugleich das zentrale Forum für öffentliche Auseinandersetzungen über Musik. Im Laufe des 20. Jahrhunderts kamen neue Formen wie Schallplattenkritik in Zeitungen und Zeitschriften und neue Medien – vom Radio bis zum Internet – hinzu. Im Seminar sollen wichtige Stationen aus der Geschichte der Musikkritik behandelt und mit praktischen Übungen zur Analyse und zum Schreiben von Musikkritiken verbunden werden.
Literaturhinweise	Literatur zum Einstieg: Artikel „Musikkritik“ in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, völlig neubearbeitete Auflage, hg. von Ludwig Finscher, Sachteil Band 6, Kassel u. a. 1997, Sp. 1362-1389.
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

Veranstaltungsnummer	<b>8.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Künstlerische Positionen: Analyse und Interpretation von Meisterwerken der Kunstgeschichte</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Dr. h.c. Ludwig Tavernier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS

Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Einführung in die Kunstgeschichte. Analyse und Interpretation von Meisterwerken der Europäischen Kunstgeschichte vom 13. bis ins 20. Jahrhundert. Veränderungen und Entwicklungen des Bild – und Kunstbegriffs vom Mittelalter über die Neuzeit in die Moderne. - Einübung in wissenschaftliches Arbeiten. Kunsthistorische Quellenkunde. Denkmälerkenntnis.
Literaturhinweise	werden in der ersten Sitzung gegeben.
Studienleistungen	regelmäßige Teilnahme; wöchentliche Vorbereitung kleinerer Übungen.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

## MODUL 9: Kulturvergleich und Interkulturalität 1

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Klausur am Ende des Wintersemesters 2009/10

Veranstaltungsnummer	<b>9.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Prozesse der Globalisierung, Kolonialisierung und Migration</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Aspekten der Globalisierungsprozesse, thematisiert unterschiedliche Konzepte der Definition von Globalisierung, fragt, seit wann sich von Globalisierung sprechen lässt und ob man „für“ oder „gegen“ Globalisierung sein kann.
Ziele	Die Studierenden lernen die Zusammenhänge der Prozesse von Globalisierung, Kolonialismus und Migration kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Steger, Manfred B., 2009: Globalization. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.</li> </ul>
Studienleistungen	Werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>9.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Gewissen, Geschmack, Gefühl, Gedächtnis. Zur Philosophie der Weltorientierung</b>
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Rudolf Lütke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum K 101, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Vorlesung wendet sich an Studierende aller Fachsemester und

	<p>aller Fachrichtungen. Sie entwickelt und begründet die These, dass neben den Erkenntnisvermögen (Sinnlichkeit, Verstand, Vernunft) auch die Orientierungsvermögen des Menschen die besondere Aufmerksamkeit des Philosophen verdienen. Diese Vermögen, nämlich Gewissen, Geschmack, Gefühl und Gedächtnis erlauben eine Orientierung in der Welt durch Bewertung der in der Welt begegnenden Personen, Gegenstände, Situationen und Ereignisse unter den Gesichtspunkten emotionalen, moralischen, historischer und ästhetischen Bedeutung für den jeweiligen Menschen.</p> <p>Die Vorlesung entwickelt diesen Gedanken systematisch, zugleich aber in Auseinandersetzung mit einschlägigen Texten aus der Geschichte der Philosophie. Zu den behandelten Philosophen werden gehören: Sextus Empiricus, Montaigne, Hume, Kant, Mill, Heidegger.</p>
Literaturhinweise	erfolgen in der Vorlesung.
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

## MODUL 10: Medienpraxis

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

**Modulprüfung: erfolgreiche Mitwirkung an einem Medienprojekt, belegt durch eine schriftliche oder mündliche Präsentation (als Teil des Projektes)**

Veranstaltungsnummer	<b>10.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Workshops mit Medienpraktikern</b>
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	erfahrene Praktiker aus verschiedenen Medienbereichen: Ingo Hamacher, Peter Hille, Frank Jüngst, N.N.
Termin / Ort / SWS / Beginn	wird noch bekanntgegeben, für jede Gruppe individuell organisiert
Anmeldung	zu gegebener Zeit über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 16 Studierende des BA Kulturwissenschaft (4 Gruppen)
Inhalte	Erfahrene Medienpraktiker vermitteln in verschiedenen Workshops und stets abgestimmt mit den jeweiligen Projektleitern der Praxisseminare (10.2) praktische Grundlagen der journalistischen Textproduktion in Fernsehen / Film / Video; Hörfunk / Podcasting, Presse und Online-Medien. Dazu gehören (je nach Gruppe / Medium) die Entwicklung von Beitragskonzepten, Recherchetechniken, die Handhabung einer Filmkamera oder eines Audio-Aufnahmegeräts, Interviewtechniken, journalistische Darstellungsformen, Video- und Audioschnitt, Webdesign etc.
Ziele	Die Teilnehmer erwerben praktische Grundlagen der Erstellung von Medienbeiträgen, die sie unmittelbar in den Projektseminaren 10.2 anwenden können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krömker, Heidi / Paul Klimsa (Hg.) (2005): Handbuch Medienproduktion. Produktion von Film, Fernsehen, Hörfunk, Print, Internet, Mobilfunk und Musik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.</li> <li>• weitere spezielle Hinweise werden in den Workshops bekanntgegeben</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	1 Leistungspunkt
Bemerkungen	Es stehen 4 Angebote zur Auswahl.

Veranstaltungsnummer	<b>10.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Produktionsorientierte Projekte: Video</b>
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8.30 – 10 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung widmet sich der Erstellung von kurzen (ca. 10-minütigen) Videofilmen durch Teams aus jeweils drei bis vier Studierenden, die eine selbst gewählte religiöse Gemeinschaft bzw. Praxis in Koblenz dokumentieren. Langfristiges Ziel ist die Erstellung eines „religiösen Atlas“ für Koblenz. Ausgangspunkt des Projektes ist eine Recherche im ‚Feld‘: Welche religiösen Gemeinschaften gibt es, wo findet sich religiöse Praxis im Stadtbild und was könnte daran kulturwissenschaftlich interessant sein? In einem nächsten Schritt werden Ideen gesammelt und ihre Visualisierung gemeinsam diskutiert. Nachdem der Umgang mit der Technik geübt worden ist (s. Veranstaltung 10.1) wird vor Ort gefilmt. Schließlich wird das Material gesichtet und ausgewertet. Die letzte Phase beschäftigt sich dann mit dem Schnitt des Videomaterials, der wiederum unter fachkundiger Anleitung erfolgt (s. Veranstaltung 10.1).
Ziele	In Verlauf des Projektes gewinnen die Studierenden (neben weiterer ethnographischer Erfahrung) Einblicke in die Konzeption und Umsetzung eines Dokumentarfilmes. Im Durchgang der Phasen Vorproduktion, Produktion und Postproduktion setzen sich die Studierenden mit Aspekten der Filmsprache auseinander, erarbeiten sich Grundlagen der Filmtechnik und lernen die Praxis der Visuellen Anthropologie kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufferheide, Patricia, 2007: Documentary Film. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>• Barbash, Ilisa / Taylor, Lucien, 1997: Cross-Cultural Filmmaking. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.</li> <li>• Rabiger, Michael, 2000: Dokumentarfilme drehen. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und Präsentation eines Videofilms
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Interesse an Bildproduktion und überdurchschnittliches Engagement werden vorausgesetzt! Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	<b>10.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Produktionsorientierte Projekte: Hörfunk / Podcast</b>
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung; es stehen 5 Angebote zur Auswahl)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Komplementär zum letztjährigen Podcast-Projekt „Typisch deutsch?!“ geht es in diesem Semester um das Rahmenthema „Nix deutsch – Die Sehnsucht nach dem ‚Fremden‘“. Wo, wie und wozu integrieren Deut-

	<p>sche gezielt fremde kulturelle Einflüsse in ihren Alltag? In diesem Projektseminar gehen wir auf Spurensuche in Koblenz und Umgebung und dokumentieren wir solche Aneignungsformen „fremder“ Kultur in Form „lebendiger“ Mini-Features. Die Teilnehmer wählen selbst aus, was sie beobachten, wen sie interviewen und welche kulturelle Praktiken sie hörbar, erlebbar, verstehbar machen möchten. Die produzierten Podcasts werden zum Schluss im bereits vorhandenen „KuWifunk“ präsentiert (<a href="http://kuwifunk.wordpress.com">http://kuwifunk.wordpress.com</a>).</p> <p>Gekoppelt ist das Hörfunk-Projekt mit einem Praktiker-Workshop (10.1) zur Interviewführung und zur systematischen Produktion von „gebauten Beiträgen“ (u.a. Konzeption, Recherche, Aufnahme, Audioschnitt). Dieser Workshop wird von Peter Hille (Deutsche Welle) am 19.11.2010 sowie am 21./22.01.2011 (jeweils 10-18 Uhr in F230) geleitet.</p>
Ziele	Die Teilnehmer erwerben nicht nur Grundlagen zur Erstellung von Hörfunkbeiträgen, sondern erfahren auch durch ihre Recherchen und Beiträge – exemplarisch und aus der Innensicht der Beteiligten – mehr über das, was heutige „hybride“ Alltagskultur ausmacht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrichs, Jürgen / Ulrich Schwinges (1999): Das journalistische Interview. Opladen: Westdeutscher Verlag.</li> <li>• LaRoche, Walther von / Axel Buchholz (2004): Radio-Journalismus. 8., aktualisierte Auflage. München: List.</li> <li>• Zindel, Uli / Wolfgang Rein (2007): Das Radio-Feature. 2. Konstanz: UVK-Medien.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und öffentliche Präsentation eines Hörfunkbeitrags / Podcasts
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen. Aufgrund des Forschungsfreisemesters von Prof. Klemm wird das Projektseminar nach der ersten Sitzung in Form von Blocksitzungen abgehalten. Die Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Veranstaltungsnummer	<b>10.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Produktionsorientierte Projekte: Online-Medien – Hinter dem Horizont geht's weiter...</b>
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thomas Metten
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Eine Gegenwart, die durch die gleichzeitige Anwesenheit des anderen gekennzeichnet ist, indem digitale Übertragungstechniken auch die entferntesten Orte permanent präsent halten, scheint ihre Utopien, jene Orte des ganz anderen zu verlieren. Zugleich scheint unsere Zeit von Krisen gerüttelt. Zwischen Aufbruch und Endzeit hat sich das Risiko als eine Konstante eingestellt. Die Bewahrung des Bestehenden und die Versicherung unserer Umwelt sind so in den Vordergrund getreten. Angesichts der vielfältigen Risiken scheint das Vermeiden von Unglück die Suche nach dem Glück verdrängt zu haben. Es stellt sich also die Frage: Weiter so? oder Alles anders? Das medienpraktische Projektseminar begibt sich daher auf die Suche nach den gegenwärtig bestehenden Zukünften – jenen Wünschen und Vorstellungen einer künftigen, auch anderen Welt.</p> <p>Auf diesem Weg eröffnet das Seminar ein Feld für die kulturwissen-</p>

	<p>schaftliche Zukunftsforschung, wobei zu bedenken ist, ob die beste aller Welten je erreicht werden kann und ob sie überhaupt erstrebenswert ist?</p> <p>Zugleich führt das Projekt anhand des Themas in die Umsetzung eines Magazins, die Erarbeitung von Magazin-Inhalten und die damit verbundenen Bedingungen ein. Auf diesem Weg werden Grundfragen der Medienpraxis thematisiert. Die Studierenden erwerben (insbesondere im Zusammenhang mit dem Workshop) Kenntnisse zur Umsetzung graphischer Layouts sowie zur Bild- und Textverarbeitung.</p>
Ziele	Ziel des Seminars ist die Erstellung eines Magazins zum Thema, welches online veröffentlicht wird. Im Vordergrund steht dabei eine vielfältige Erarbeitung thematischer Aspekte, wobei eigenen Vorstellungen sowie der eigenen Kreativität möglichst viel Freiraum eingeräumt wird.
Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Studienleistungen	Aktive, eigenständige und kontinuierliche Mitarbeit, Erarbeitung und Gestaltung von Inhalten und Erscheinung des Online-Magazins.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	<b>10.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Produktionsorientierte Projekte: Print</b>
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 14 – 16 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Kritiken gehören zu solchen journalistischen Darstellungsformen, die nicht nur besondere Schreibfertigkeiten voraussetzen, sondern auch ein hohes Maß an fachlicher Kompetenz, sei es im Gebiet des zu besprechenden Buches oder innerhalb bestimmter Filmgenres. Schließlich sollen sie eine argumentativ gestützte Orientierungshilfe bieten. Die Teilnehmer des Projektseminars werden selbst zu wählende „Klassiker“ der Filmgeschichte mit kulturwissenschaftlichen Methoden analysieren und darauf basierend eigene Filmkritiken erstellen. Die produzierten Filmkritiken werden zum Schluss online und/oder als Broschüre publiziert. Gekoppelt ist das Filmkritik-Projekt mit Praktiker-Workshops (10.1), in dem die Studierenden theoretisch und methodisch zur Anfertigung von Filmkritiken angeleitet werden.</p>
Ziele	Die Teilnehmer erwerben einerseits die theoretischen Grundlagen zur Erstellung von Filmkritiken sowie andererseits die methodische Fähigkeit, eigene Filmkritiken zu produzieren. Dadurch lernen sie die kulturelle Bedeutung dieser etablierten Darstellungsform aus unterschiedlichen Facetten kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Braudy, Leo (2004): Film theory and criticism. 6. Auflage. Oxford OUP.</li> <li>• Diederichs, Helmut H. (1986): Anfänge deutscher Filmkritik. Stuttgart: Verlag Uwe Wietleroth.</li> <li>• Porombka, Stephan (2006): Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz: UVK.</li> <li>• Schenk, Irmert (Hg.) (1998): Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven. Marburg: Schüren Verlag.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und öffentliche Präsentation der Filmkritiken im Rahmen einer Online-Publikation.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte

Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.
-------------	--

Veranstaltungsnummer	<b>10.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Projekt Bassenheim – Entwicklung eines Museum-Konzeptes</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Dietrich Grünewald
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 8 – 10 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	14 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Martinus-Museum in Bassenheim sucht ein neues Konzept. Aufgabe des Kurses ist es, durch Prüfung aktueller Konzepte, die Sichtung des Museums und seines Bestandes ein originelles, besucherfreundliches Ausstellungs-Konzept zu entwickeln. Dazu gehören u.a. Modellbau, Präsentationsformen der Exponate, Entwicklung von Informationsbausteinen und konkrete museumspädagogische Konzepte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dröge, Kart/ Hoffmann, Detlef (Hg.): Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel. Bielefeld 2010</li> <li>• Groß, Theobald: Kleinod zwischen Rhein und Eifel. Impressionen aus dem geschichtsträchtigen Bassenheim. Bassenheim 2004</li> </ul>
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Modulprüfung: Projektpräsentation in Form eines Portfolios Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen. Die Teilnehmer an dieser Veranstaltung werden zu einem der vier medienpraktischen Workshops 10.1 zugeteilt.

**MODUL 11: Sprache, Medien und Kultur 2****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>11.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Der Mensch als Motiv – Die Personenfotografie des 20. Jahrhunderts im Wandel</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Stephan Spohr, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	„Das photographische Portrait ist ein geschlossenes Kräftefeld. Vier imaginäre Größen überschneiden sich hier, stoßen aufeinander, verformen sich. Vor dem Objektiv bin ich zugleich der, für den ich mich halte, der, für den ich gehalten werden möchte, der, für den der Photograph mich hält, und der, dessen er sich bedient, um sein Können vorzuzeigen. In anderen Worten, ein bizarrer Vorgang.“ (Roland Barthes) Der Mensch war bereits kurz nach der Erfindung der Fotografie ein wesentliches Motiv. Schon im 19. Jahrhundert machten Fotografen wie Nadar der Portraitmalerei in erheblichem Maße Konkurrenz und Dokumentationen wie die des amerikanischen Bürgerkriegs von Timothy O’Sullivan begründeten den modernen Fotojournalismus. Nachdem die anfänglichen Probleme der Personenfotografie beseitigt waren (etwa die zu langen Belichtungszeiten), etablierte sich die Fotografie schnell in den verschiedensten dokumentarischen und künstlerischen Funktionen sowie zwischen Abbild und Inszenierung. Dabei stellt gerade die Fotografie des Menschen denselben infrage. Möchte der Fotograf unparteiisch und unbemerkt sein und, was damit einhergeht, wird er dadurch zum Voyeur? Ist die Fotografie weniger authentisch, wenn der Fotograf ein aktiver Teil des Dargestellten ist? Wie beeinflusst die Präsenz eines Beobachters den Beobachteten?
Ziele	Anhand ausgewählter Fotografen und Fotokünstler wird in diesem Seminar ein Überblick über die Anwendungsfelder und Probleme der personenbezogenen Fotografie gegeben, was die klassischen Bereiche der Portrait-, Mode- und Aktfotografie ebenso einschließt wie Reportage, soziale Fotografie und Milieustudien.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Honnef, Gabriele Honnef-Harling, Von Körpern und anderen Dingen, Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Prag 2003</li> <li>• Rolf Sachsse, Fotografie, Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation, Köln 2003</li> <li>• Rob Bowman (Hrsg.), Open City, Street Photographs since 1950, Oxford 2001</li> <li>• Hans-Michael Koetzle, Das Lexikon der Fotografen, 1900 bis heute, München 2002</li> </ul>
Studienleistungen	Aktive Teilnahme und Lektüre. Übernahme eines Referats oder Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Sprechstunde nach Vereinbarung: stephanspohr@uni-koblenz.de Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung ver-

	fasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.
--	--

Veranstaltungsnummer	<b>11.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Die Geschichte des Musikvideos</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Martin Lilkendey
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum K 208, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Musikvideos sind schon sehr lange Teil des Bildverständnisses unserer Kultur. Diese Möglichkeit der Bildgestaltung pendelt zwischen Kommerz und Autonomie und bietet vielleicht auch deshalb besonders kraftvolle und nachhaltige Bildideen.
Ziele	In diesem Seminar soll die Geschichte exemplarisch beleuchtet und dem aktuellen Diskurs über das künstlerische Grundverständnis des Genres nachgegangen werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keazor/Wübbena: Video Thrills The Radio Star. Transcript Verlag Bielefeld 2007</li> <li>• Neumann-Braun: Viva MTV! Edition Suhrkamp 2009, Frankfurt 1999</li> <li>• Neumann-Braun: Viva MTV! reloaded NOMOS 2009, Baden Baden</li> <li>• Morgan, Patrick: MTV-Musikmaschine einer Generation. Strube Verlag, München 2004</li> <li>• Für die Veranstaltung steht ein Handapparat zur Verfügung! BK Modul 4.2 (A3) ; CV</li> </ul>
Studienleistungen	Die erfolgreiche Teilnahme setzt regelmäßige, aktive Mitarbeit und die Anfertigung eines Protokolls voraus, das allen Teilnehmern zur Verfügung gestellt werden soll. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises muss ein Referat gehalten werden.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>11.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Kunst und neue Medien</b>
Veranstaltungstyp	S/Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Markus Lohoff
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum wird in Klips bekannt gegeben, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Computerspiele als künstlerisches Material In Reaktion auf die wiederholte Nachfrage stehen in diesem Semester Computerspiele, deren Produktion und künstlerische Reflexion im Fokus. Das Thema wird – mit je unterschiedlichem Schwerpunkt – für Studie-

	<p>rende verschiedener Studienbereiche angeboten: Computervisualistik, Lehramt Bildende Kunst und Kulturwissenschaft. Die Interdisziplinarität und die Nähe von Theorie und Praxis versprechen ein spannendes Projekt, das allen Teilnehmern breit gefächerte Einblicke eröffnet und Erfahrungen des teamorientierten Arbeitens vermittelt.</p> <p>In der Praxis ist die Realisation freier/künstlerischer Spielkonzepte geplant. Die einzelnen Stadien der Konzeption und Entwicklung bieten vielfältige Betätigungsfelder (von Concept Art und Storyboarding über Content-/Ambient-/Charakter- Design und Animation bis hin zur Implementierung des Spiels). Der gesamte Prozess wird von themenbezogenen Impulsvorträgen begleitet. Die theoretischen und praktischen Annäherungen werden redaktionell aufbereitet und in einem Katalog dokumentiert.</p> <p>Die Tätigkeitsschwerpunkte innerhalb des Projekts orientieren sich an den jeweiligen Modulanforderungen:</p> <p>Computervisualistik -&gt; Spielkonzeption und Realisierung, Dokumentation</p> <p>LA Bildende Kunst -&gt; Digitale Bildgestaltung 2D / 3D, Katalog-Layout, DTP</p> <p>Kulturwissenschaft -&gt; Dokumentation, Kritische Reflexion, Katalog-Konzeption, Redaktionelle Tätigkeit</p> <p>Darüber hinaus ist eine intensive Kollaboration natürlich ausdrücklich erwünscht.</p>
Literaturhinweise	Wird demnächst in Klips veröffentlicht.
Studienleistungen	Das Veranstaltungskonzept sieht die aktive Teilnahme an mindestens einer Sektion des Vortragsblocks vor (mittwochs 14-16) und einen individuell zu bestimmenden Praxisanteil im Rahmen der Korrektur- und Betreuungszeiten (mittwochs 10-14 und donnerstags 10-16), ferner einen den Modulanforderungen entsprechenden Eigenstudienanteil.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>11.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Darstellung von Männlichkeit im zeitgenössischen Hollywoodfilm</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Jennifer Willms, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 18 – 20 Uhr, Raum B 017, 2 SWS, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Wann ist ein Mann ein Mann und was ist eigentlich „typisch männlich“? Der Frage, wie Hollywood sich dieses Problems annimmt und wie Männlichkeit im Film inszeniert wird, soll anhand von Beispielen zeitgenössischer Hollywoodfilme verschiedener Genres auf den Grund gegangen werden. Dabei werden wir nicht nur auf Helden stoßen. Viel mehr fällt auf: In vielen Hollywoodfilmen haben die Protagonisten sogar enorme Schwierigkeit aufgrund ihres Genders. In Joel und Ethan Coens „The Big Lebowski“ wird die „Genderwelt“ gar empfindlich auf den Kopf gestellt. Die männlichen Protagonisten scheitern in all ihren Vorhaben erbärmlich. Maskulinität in der Krise?</p> <p>Zur Veranschaulichung sollen auch beispielhafte Filmkarrieren unter-</p>

	schiedlicher Schauspieler dienen, die gewisse stereotype Männlichkeitsbilder erkennen lassen (etwa Arnold Schwarzenegger, Johnny Depp, Rock Hudson).
Ziele	Die Veranstaltung soll einen Überblick über die verschiedenen Arten der Inszenierung von Männlichkeit im Hollywoodfilm vermitteln.
Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Studienleistungen	Regelmäßige Teilnahme, Referat/Präsentation. Referatsvorschläge können bis Anfang Oktober gerne an willms@uni-koblenz.de eingereicht werden.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>11.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Wandel der Öffentlichkeit in der Bundesrepublik Deutschland</b>
Veranstaltungstyp	PS (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Tilman Koops
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum G 409, 2 SWS, Beginn: 29.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Der Weg Westdeutschlands von der bedingungslosen Kapitulation im Mai 1945 zur „geglückten Demokratie“ (so der Heidelberger Historiker Edgar Wolfrum) war keineswegs selbstverständlich. Die Anerkennung der deutschen Niederlage und die Aneignung demokratischer Spielregeln vollzogen sich in mühsamen Lernprozessen. Sie werden sichtbar in der Einstellung und in den Diskursen der Öffentlichkeit. Der allmähliche Bewusstseinswandel der Öffentlichkeit über die Jahrzehnte bis heute lässt sich erkennen im Umgang und der Auseinandersetzung mit dem national-sozialistischen Gewaltregime, der Entwicklung der Medien Presse, Rundfunk und Fernsehen, dem Streit über die Bildungsreform, in der Jugendkultur und Frauenbewegung und nicht zuletzt in der Erscheinung der Protest- und der Bürgerbewegungen. Diese und andere, für die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland wichtige Themen sollen exemplarisch im Proseminar behandelt werden. Das Proseminar führt außerdem in die Grundlagen historischer Arbeit ein, von der Materialrecherche über Quelleninterpretationen bis zur Abfassung eines mündlichen Referats und der schriftlichen Hausarbeit.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steininger, Rolf: Deutsche Geschichte. Darstellung und Dokumente in vier Bänden (1945-2002), Fischer Taschenbuch, Frankfurt 2002</li> <li>• Hodenberg, Christina von: Konsens und Krise. Eine Geschichte der deutschen Medienöffentlichkeit, Göttingen 2006</li> <li>• Schildt, Axel; Siegfried, Detlef: Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart, München 2009</li> <li>• Weisbrod, Bernd (Hrsg.), Die Politik der Öffentlichkeit – Die Öffentlichkeit der Politik. Politische Medialisierung in der Geschichte der Bundesrepublik, Göttingen 2003</li> <li>• Wilke, Jürgen (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland, Köln 1999</li> <li>• Wolfrum, Edgar: Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006</li> </ul>
Studienleistungen	Von den teilnehmenden Studierenden wird die regelmäßige Anwesen-

	heit und Beteiligung, auch mit kurzen Beiträgen, in den Sitzungen erwartet, zudem ein Referat.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Seminar ist auf 25 Teilnehmer begrenzt. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	<b>11.4</b>
Veranstaltungstitel	<b>Kulturen im Film: Nouvelle Vague</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thomas Metten
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das französische Kino der 1950er und 1960er Jahre unterliegt einem radikalen Wandel. Eine Gruppe junger Filmemacher, die zuvor als Kritiker für die <i>Cahiers du cinéma</i> tätig waren, wendet sich kämpferisch vom herkömmlichen und etablierten Kino ab. Jene Filme erschienen ihnen zu konventionell, vorhersehbar und unendlich weit vom tatsächlichen Leben entfernt. Der Film sollte von seinen literarischen Vorlagen befreit werden, um als eigenständiges Medium, nicht bloß als Verfilmung eingesetzt werden zu können. Auf diesem Weg galt es, dem Leben auf den Straßen und in den Cafés näher zu kommen und die Illusionen der Studios hinter sich zu lassen. Jene Film-Bewegung, die sich gegen die bestehende Tradition des Kinos wandte, ist unter der Bezeichnung <i>Nouvelle Vague</i> bekannt geworden. Sie bildete eine neue und junge Sicht des Kinos auf die Welt. Zu ihr gehörten unter anderem Regisseure wie Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Francois Truffaut oder Eric Rohmer.
Ziele	Während des Seminars werden verschiedene Filme gesehen und besprochen. Zur Einführung werden dazu die Möglichkeiten des Films sowie der filmischen Mittel erörtert, um sich so jener Filmkultur in Frankreich zu nähern, ohne die das moderne Kino in mancher Hinsicht nicht möglich wäre.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>werden im Seminar bekannt gegeben</li> </ul>
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2010/11 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

**MODUL 12: Kulturanthropologie 2****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters  
2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>12.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Anthropologie der frühen Neuzeit</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin F. Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 10 – 12 Uhr, Cafe Hahn – Saal, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zu engagierter Mitarbeit
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	50 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Soll man in einem Turm leben? Was ändert sich, wenn der Mensch nicht mehr im Zentrum des Kosmos, sondern in nur einer von unendlich vielen Welten existieren muß? Besteht meine einzige Gewißheit in dem Sachverhalt, daß ich zweifle? Sind all unsere Emotionen aus sechs Basisaffekten zusammengesetzt? Befindet sich der Mensch im Naturzustand im Krieg aller gegen alle? Glaubt jeder einzelne, daß er zumindest in irgendeiner Hinsicht klüger als ein anderer ist? Müssen wir deshalb mit dem Leviathan leben? Ist der Mensch ein denkendes Rohr? Brauchen wir eine Ethik more geometrico? Ist nichts im Verstand, was vorher nicht in unsern Sinnen war? Sind wir fensterlose Monaden? Leben wir in der besten aller möglichen Welten? Solche und ähnliche Fragen haben sich die Denker der frühen Neuzeit gestellt. (Den Begriff der Neuzeit haben sie gleich mit erfunden.) Jenseits der Frage, ob ihre Argumente den Test einer analytischen Prüfung bestehen, hat sich das Menschenbild seit jenen Tagen grundlegend gewandelt: Mindestens vier Aspekte waren wirkmächtig: (i) die Akzentuierung eines Leib-Seele-Dualismus; (ii) die Vorbereitung einer Anthropologie der Subjektivität; (iii) die damit verbundene Betonung introspektiver Methoden; (iv) der Vorrang vertragstheoretischer Modelle auf dem Gebiet der politischen Philosophie. Das Seminar versucht die Genese des anthropologischen Denkens der Neuzeit kritisch nachzuzeichnen. Diskutiert werden Texte von Montaigne, Bruno, Descartes, Hobbes, Pascal, Spinoza, Locke und Leibniz.
Ziele	Historisches Verständnis der Anthropologie der frühen Neuzeit im Kontext wissenschaftlicher, kultureller und gesellschaftlicher Bedingungen.
Literaturhinweise	In der ersten Sitzung werden ein Reader in digitaler Form und eine Literaturliste bereitgestellt.
Studienleistungen	gemäß Modulhandbuch
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>12.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Menschenbilder – eine kultur- und geschlechtsspezifische Konstruktion</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Caroline Janz, M.A. / Saskia Walther, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	12./13. Nov, 10./11. Dez, 7./8. Jan, 21./22. Jan, Fr, 14:15 – 17:45 Uhr, Raum F 312, Sa 10:15 – 13:30 Uhr, Raum K 208

Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Seminar wird die Relevanz von Menschenbildern, für die ethnologische Forschung und im Alltag (Interaktionen, Diskurse etc.), vermittelt. Dabei wird der Fokus auf die kultur- und geschlechtsspezifische Konstruktion von Menschenbildern und deren (Aus)Wirkungen gelegt. In diesem Rahmen sollen folgenden Aspekte thematisiert werden: Die Bedeutung von Menschenbildern für die Wissenschaftsgeschichte; Geschlechterrollen innerhalb und jenseits der Heteronormativität mit Beispielen aus verschiedenen Kulturen; die Bedeutung von Selbst- und Fremdbildern (und die diesen zugrundeliegenden Differenzkategorien wie z.B. „race“) bei der Herstellung von Identität.
Ziele	Grundlegendes Verständnis für Konstruktions- und Aneignungsprozesse von Menschenbildern, sowie die gezielte Verwendung dieses; Aufzeigens kulturspezifischer Menschenbilder in ihren jeweiligen Kontexten.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schröter, Susanne 2005: Zwischen Exotisierung und Homogenisierung: Geschlechterforschung in der Ethnologie. In: Hadumod Bußmann und Renate Hof (Hg.): Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, S. 42-80.</li> <li>Tomforde, Maren 2008: Die Menschenbilder in der Ethnologie und die Konstruktion des Gegenmenschen. In: Stefan Bayer und Volker Stümke (Hg.) 2008: Mensch: Anthropologie in sozialwissenschaftlichen Perspektiven. Berlin: Duncker &amp; Humblot.</li> </ul>
Studienleistungen	Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung der zu besprechenden Texte, Präsentation eines Themenpunktes und schriftliche Ausarbeitung
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Finanziert vom Senatsausschuss für Frauenfragen.

Veranstaltungsnummer	<b>12.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Lebens- und Kulturphilosophie bei Wilhelm Dilthey</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum E 314, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Wilhelm Dilthey ging es in seinem umfangreichen Lebenswerk wesentlich darum, eine Deutung kultureller Phänomene im Zusammenhang alles Lebendigen zu entwerfen, die dann auch den Geisteswissenschaften zur Grundlage dienen sollte. In seiner Wirkungsgeschichte ist dieser Ansatz kaum zur Geltung gekommen, stattdessen wurde Dilthey als Begründer einer geistes- und kulturwissenschaftlichen Tradition verstanden, in der die kulturelle Welt von der Natur getrennt wird: mit Folgen bis in den Wissenschaftsbetrieb der Gegenwart. Das Seminar wird den höchst aktuellen Ansatz Diltheys und seinen Beitrag zum Verstehen kultureller Prozesse als Lebensäußerungen gegen diese verzerrte Sicht wieder herausarbeiten.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wilhelm Dilthey, Das Wesen der Philosophie, Reclam-Taschenbuch</li> <li>Wilhelm Dilthey, Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften, stw.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wichtige Texte Diltheys werden darüber hinaus als Kopiervorlagen verfügbar gemacht.</li> <li>• Matthias Jung, Dilthey zur Einführung, Junius-Verlag (kürzere Variante in:</li> <li>• Matthias Jung, Hermeneutik zur Einführung, Junius-Verlag)</li> </ul>
Studienleistungen	Protokoll, Hausarbeit, Referat, Klausur
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

## MODUL 13: Wissenskulturen 2

### Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Dr. Martin F. Meyer

Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters  
2010/11

Veranstaltungsnummer	<b>13.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Zur Kulturgeschichte der Rhetorik in Antike und Mittelalter</b>
Veranstaltungstyp	V/Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin F. Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Café Hahn, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	Lektüre von: Aristoteles' Rhetorik (Übers. Rapp) plus: ‚Einleitung‘, in: Rapp 2002, 169-384.
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	60 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Das Studium der Rhetorik stand im Zentrum der antiken und mittelalterlichen Bildung. Die Konstitution dieses ‚Faches‘ war von folgenden Fragen dominiert: Wie gelingt es, andere dazu zu überreden, den eigenen Einsichten oder Wünschen zu folgen? Beruht Überredung auf bloßem Zufall, der Gunst des Augenblicks, oder lassen sich Regeln finden, die Prozesse der Überredung begünstigen?</p> <p>Daß es tatsächlich solche Regeln gibt, bemerkten zuerst einige sog. Sophisten. Sie folgerten, das ‚Handwerk der Überredung‘ sei lehrbar und verlangten enorme Gebühren für entsprechende Kurse. Platon (dem es nie um Geld, sondern stets um Wissen ging) kam zu dem gravierenden Schluß, wenn Überreden regelgeleitet sei, müsse solches Reden als Technik (<i>rhetorike techne</i>) begriffen werden. Zugleich kritisierte er jede Form der Rhetorik, der es nicht um „Überredung zur Einsicht“ gehe. Erst Aristoteles gelang der Entwurf einer systematischen Theorie der Überredung: In seiner (als Gegenstück zur Dialektik konzipierten) <i>Rhetorik</i> analysiert er spezifische Redeformen in Hinsicht auf die bei Überzeugungsvorgängen zugrundeliegenden (sprachlichen) Regeln. Er beschrieb überdies allgemeine situative Optimalbedingungen. Auch wenn das theoretische Niveau der aristotelischen Rhetorik in römischer Zeit (v.a. aus politischen und kulturellen Gründen) nicht mehr eingeholt wurde, etablierten namentlich Cicero und Quintilian detaillierte rhetorische Vorschriften, die der <i>ars rhetorica</i> in der mittelalterlichen Tradition den Fortbestand als (eine Art) Schulfach garantierten.</p>
Ziele	(i) Reflexion auf die begriffsgeschichtlichen Bedingungen der Reflexion von Sprache (insb. ihrer persuasiven Funktionen); (ii) Reflexion auf kulturelle Bedingungen von Sprachreflexion (insb. auf den Zusammenhang von Sprachreflexion und politischer Herrschaftsform); (iii) Verständnis der historischen Konstitution der rhetorike techne (insb. der

	differenten ‚theoretischen‘ Motive bei Protagoras, Gorgias, Isokrates, Platon und Aristoteles); (iv) Reflexion auf Logik, Methode und Systematizität der rhetorischen Sprachanalyse; (v) Reflexion auf die sprachliche Struktur von Argumenten und Beispielen; (vi) Grundlegendes historisches und systematisches Verständnis der (wissenschaftlichen) Funktion von Rhetorik.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Th. Buchheim, Gorgias von Leontinoi. Reden, Fragmente und Testimonien, Hamburg 1989</li> <li>• Ch. Eucken, Isokrates. Seine Position in Auseinandersetzung mit den zeitgenössischen Philosophen [Habil.], Berlin/New York 1983</li> <li>• H. Niehues-Pröbsting, Überredung zur Einsicht, Der Zusammenhang von Philosophie und Rhetorik bei Platon und in der Phänomenologie [Habil.], Frankfurt a. M. 1987</li> <li>• Ch. Rapp, Aristoteles. Rhetorik (2 Halbbände), Berlin 2002</li> <li>• G.A. Kennedy, A new History of Classical Rhetoric, Princeton 1994</li> <li>• G. Ueding (Hg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik (10 Bände), Tübingen 1992 bis 2011</li> </ul> <p>Aus eigenen Schriften [MFM 2004a, 2004c, 2006c] werden Auszüge in PDF-Form zum Download angeboten.</p> <p>Ausführliche Literaturhinweise (und digitale Quellen) finden Sie auf meiner Home-Page auf: <a href="http://www.uni-koblenz-landau.de/koblenz/fb2/ik/institut/philosophie/lehrende/meyer/lehre%202010-11">http://www.uni-koblenz-landau.de/koblenz/fb2/ik/institut/philosophie/lehrende/meyer/lehre%202010-11</a></p>
Studienleistungen	gemäß Modulhandbuch
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Den Vorlesungsplan finden Sie bei KLIPS

Veranstaltungsnummer	<b>13.4</b>
Veranstaltungstitel	<b>Wissenstransformation</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum E 412 und Sa, 10 – 12 Uhr, Probebühne Theater Koblenz, 2 SWS, Termine: 28.10.2010, 4.11.2010, 11.11.2010, 2.12.2010, Sa 4.12.2010, 9.12.2010, Sa 11.12.2010, 6.1.2011, 13.1.2011, 3.2.2011, Sa 5.2.2011
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	40 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem Seminar von Marcus Dietze, Intendant am Koblenzer Theater, statt.</p> <p>Thema ist die im Höhlengleichnis Platons angelegte Erkenntnisproblematik und einige seiner Transformationen in der fachlichen und populären Literatur und im Film. Dabei wird das Höhlengleichnis u.a. im Film Matrix, Welt am Draht, 13th floor als auch in der neuen Bewusstseinsphilosophie (Metzinger) diskutiert. Zentrale theoretische und methodische Konzepte sind u.a. Metapherntheorie, Texttheorie und Textanalyse sowie nicht-diskursive Erkenntnisformen. An drei Samstagen werden wir auf der Probebühne des Stadttheaters das Theater in Form praktischer Übungen als grundsätzlich anderes Erkenntnismedium kennen lernen. Diese nicht-diskursiven Erkenntnisformen sind in jüngster Zeit in der Bildtheorie, in der visuellen Anthropologie, aber auch in der Bildungsforschung diskutiert worden (vgl. dazu auch Liebert/Westphal 2009).</p>

Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wilhelm Blum (2005): Höhlengleichnisse, Bielefeld: Aisthesis.</li> <li>• Hans Blumenberg (1989): Höhlenausgänge. Frankfurt/Main: Suhrkamp.</li> <li>• Mieke Bal (2002): Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide (Green College Lecture Series). University of Toronto Press.</li> <li>• Heidegger, Martin, Vom Wesen der Wahrheit. Zu Platons Höhlengleichnis und Theätet ; [Freiburger Vorlesung, Wintersemester 1931/32], Klostermann, Frankfurt am Main, 2., durchges. Aufl Auflage, 1997,</li> <li>• Wolf-Andreas Liebert (2009): Metaphernforschung. Art. 43 in: Gardt et al. (Hg.): Rhetorik und Stilistik. Berlin, New York: de Gruyter. S. 743-757.</li> <li>• Platon, Das Höhlengleichnis aus dem siebenten Kapitel von Platons "Staat", Tiessen, Neu-Isenburg, 1982,</li> <li>• Platon, Platons Höhlengleichnis. Das siebte Buch der Politeia ; griechisch-deutsch, Dietrich, Mainz, 2005 (griech-dt. Ausgabe auch als reclam Heft erh.),</li> <li>• Schlobinski, Peter (2003): "Sprache und Denken ex macina?" &lt;<a href="http://www.medien-sprache.net/networx/networx-34.pdf">http://www.medien-sprache.net/networx/networx-34.pdf</a>&gt;. In: Networx. Nr 34.</li> <li>• Kristin Westphal und Wolf-Andreas Liebert (Hg.)(2009): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Weinheim: Juventa.</li> </ul> <p>Weitere Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blumenberg, Hans, Paradigmen zu einer Metaphorologie, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2010.</li> <li>• Brüning, Barbara (Hrsg.), Philofa steigt aus der Höhle. Philosophie und Fantasie ; ein Spiel nach Platons Höhlengleichnis, Miltzke, Leipzig, 2000,</li> <li>• Bryntrup, Michael (Hrsg.), Höllensimulation. Frei nach Platos Höhlengleichnis, MBC-Filmproduktion Bryntrup, Berlin, 19XX,</li> <li>• Galouye, Daniel Francis, Simulacron - drei. Science Fiction-Roman, Heyne, München, Sonderausg., 1989.</li> <li>• Haverkamp, Anselm, und Dirk. Mende (Hrsg.), Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2009,</li> <li>• Hoffstadt, Christian F, "Denkräume" und "Denkbewegungen". Untersuchungen zum metaphorischen Gebrauch der Sprache der Räumlichkeit, Universitätsverlag Karlsruhe, Karlsruhe, 2009,</li> <li>• Klaer, Ingo, Die Schatten im Höhlengleichnis und die Sophisten im Homerischen Hades, de Gruyter, Berlin, 1969.</li> <li>• Kränzle, Birgid S., „Space Travelling im Jahr 2013 oder: von Hesses Steppenwolf zum Höhlengleichnis Platons“, in: (Hrsg.), Technologie-Roadmapping, , , S. 353-361, In: Technologie-Roadmapping, 2005,</li> <li>• Maslankowski, Willi, Platons Höhlengleichnis, Academia-Verl, Sankt Augustin, 1. Aufl Auflage, 2005,</li> <li>• Reichert, Klaus (Hrsg.), Vom Höhlengleichnis zum Gehirnkin. Eine kleine Philosophie der Wahrnehmungsstörungen, Projekt-Verl, Bochum, SBB-PK Berlin &lt;1+1A&gt;: !2! 1 A 580319, 2002,</li> <li>• Roethke, Gisela, Zur Symbolik in Hermann Brochs Werken. Platons Höhlengleichnis als Subtext, Francke, Tübingen, SBB-PK Berlin &lt;1+1A&gt;: !2! 1 A 382488, 1992,</li> <li>• Werner, Gunda, Platos Höhlengleichnis als Sprachbild, , 1981, 1981,</li> </ul> <p>Weitere Literatur wird noch bekannt gegeben.</p>
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Seminar findet teilweise als Blockveranstaltung statt. 1. Sitzung (12-14 Uhr) am 28.10.2010 in Raum E 412, an diesem Tag wird alles besprochen.

Veranstaltungsnummer	13.5
----------------------	------

Veranstaltungstitel	<b>Erinnern und Vergessen</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Francesca Vidal
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung Fr, 19.11.10, 12 – 16 Uhr, Fr + Sa, 14. + 15.01.11, 9-13; 14-20 Uhr, Raum E 313
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	40 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Laut Niklas Luhmann ist Kultur das soziale Gedächtnis der Gesellschaft, das durch das Zusammenspiel von Erinnern und Vergessen zustande kommt. Wie aber kann ein solches Zusammenspiel funktionieren, welche Funktionen haben Erinnern und Vergessen und inwieweit ist Vergessen nicht die Kehrseite des Erinnerns, sondern ein Modus des Erinnerns?</p> <p>Im Seminar werden verschiedene Konzepte des Gedächtnisses wie kollektives, kommunikatives, kulturelles und soziales von Maurice Halbwachs über Aleida und Jan Assmann bis zu Elena Esposito erarbeitet und erörtert, welche Konzepte des Vergessens innerhalb der philosophischen Tradition zu einem aktuellem Verständnis der Bedeutung des Vergessens führen können.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: beck, 2009. 4. Aufl.</li> <li>• Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. München: Beck, 2007. 6. Aufl.</li> <li>• Kai Behrens: Ästhetische Obliviologie. Zur Theoriegeschichte des Vergessens. Würzburg: Königshausen &amp; Neumann, 2005.</li> <li>• Elena Esposito: Soziales Vergessen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.</li> <li>• Avishai Margalit: Ethik der Erinnerung. Frankfurt am Main: Fischer, 2002.</li> <li>• Harald Weinrich: Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens. München: Beck, 1997.</li> </ul>
Literaturhinweise	Kenntnis über die verschiedenen Konzepte von Gedächtnis in der kulturwissenschaftlichen Tradition Einblick in die Problematik des Begriffs 'Vergessen' Wissen über aktuelle Debatten zur Erinnerungspolitik
Studienleistungen	Referat, schriftliche Ausarbeitung
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

**MODUL 14: Ästhetik 2****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke****Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>14.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Sartre: Philosophische und literarische Schriften zum Problem der Existenz</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Rudolf Lütke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 16 – 18 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im ersten Teil der Veranstaltung werden ausgewählte Kapitel aus Sartres philosophischer Hauptschrift „Das Sein und das Nichts“ analysiert und interpretiert. Im zweiten Teil werden literarische Texte behandelt, u. a. <i>Die Fliegen</i> , <i>Bei geschlossenen Türen</i> , und <i>Zeit der Reife</i> . Die Diskussion der literarischen Texte erfolgt auf Basis von Referaten.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sartre: Das Sein und das Nichts, Akademie-Verlag, TB 14,95 €</li> <li>• Sartre: Die Fliegen/Bei geschlossenen Türen/Die schmutzigen Hände Bange ISBN 3804403050 ab 5,80 € (amazon)</li> <li>• Sartre: Zeit der Reife, rororo Verlag, ISBN 3499158132, 7,90 €</li> </ul>
Studienleistungen	Hausarbeit
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>14.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Transfer – Comics nach Textliteratur</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Dietrich Grünewald
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum H 009, 2 SWS, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Adaptionen, der Transfer eines Inhaltes von einer Kunstsprache in eine andere, ist ein durchaus gebräuchliches Verfahren. Mündliche Erzählungen werden schriftlich festgehalten, Textliteratur wird für Theater oder Film und umgekehrt bearbeitet. Auch die Kunstform Bildgeschichte spielt im Reigen der Transfermöglichkeiten mit. Ihre moderne Form, der Comic, weist zahlreiche Beispiele auf, in der auf der ihm eigenen ästhetischen Weise Textliteratur neu erzählt wird. In dieser Veranstaltung geht es darum, solche Beispiele kennen zu lernen und zu untersuchen, was das spezifische Leistungsvermögen des Comics ist und eine Adaption legitimiert oder auch nicht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grünewald, Dietrich (1999): Zwischen banal und kongenial. Literarische Stoffe als Comic erzählt. In: Kurt Franz/Günter Lange (Hrsg.): Bilderwelten. Vom Bildzeichen zur CD-Rom. Baltmannsweiler: Schneider, 90 - 108; auch in: Karin Richter/ Sabine Riemann (Hg.): Kinder - Literatur - „neue“ Medien. Baltmannsweiler: Schneider 2000, 153-168</li> <li>• Grünewald, Dietrich: Literarische Klassiker in Comic-Form. In: Kurt Franz/ Günter Lange (Hg.): Bilderbuch und Illustration in der Kinder- und Jugendliteratur. Baltmannsweiler 2005, 53ff.</li> <li>• Hangartner, Urs: Von Bildern und Büchern. Comics und Literatur – Comic-Literatur. In: Heinz Ludwig Arnold/ Andreas C. Knigge (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009, 35ff. (edition text &amp; kritik V/ 09)</li> <li>• Reddition 49-50/2009: Comics und Literatur</li> <li>• Schmitz-Emans, Monika: Literatur-Comics zwischen Adaption und kreativer Transformation. In: Stephan Ditschke u.a. (Hg.): Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums. Bielefeld 2009, 281ff.</li> </ul>
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Modulprüfung: Seminararbeit

Veranstaltungsnummer	<b>14.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Musik anderer Kulturen</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Marcel Dobberstein
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum F 412, 2 SWS, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Einführung in die Musikethnologie, vergleichende und anthropologische Perspektive, Musikkulturen in Einzeldarstellungen, Musik anderer Kulturen unter historischen Gesichtspunkten, Weltmusik.
Ziele	Verstehen der Musik anderer Kulturen und der eigenen Kultur, Übersicht über die Musikkulturen der Welt
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen. Kassel 1980</li> <li>• Brandl, Rudolf M.: Probleme und Chancen der Vergleichenden Musikwissenschaft. In: Musicologica Austriaca 5, 1985, S. 7-35</li> <li>• Dobberstein, Marcel: Die Natur der Musik. Frankfurt am Main 2005</li> <li>• Suppan, Wolfgang: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik. Mainz 1984</li> </ul>
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>14.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>South African Literature &amp; Culture</b>
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8.30 – 10 Uhr, Raum B 013, 2 SWS, Beginn: 27.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	All of the texts and the movies as well as the discussions and the assignments will be in English. It is essential to have a good command of the language, at least basic skills in analyzing literature in English, and it is highly recommended to have a basic grasp of visual literacy and film analysis.
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	This course will explore contemporary South African cultures and literature in their attempts to cope with the past as well as the present in order to shape a viable future. Participants will be expected to read about the past and present South Africa in newspapers, on websites (e.g. <a href="http://www.southafrica.info/">http://www.southafrica.info/</a> ; <a href="http://www.sahistory.org.za/">http://www.sahistory.org.za/</a> ), to be interested in the current media coverage on South Africa. It is recommended to watch the movies Sarafina, Tsotsi, and District 9. We will explore culture in various manifestations, poetry and song (e.g. Kwaito), cartoons, the visual arts, short fiction, plays, a movie, and a novel (see below).
Literaturhinweise	<p>Texts to be acquired before the course starts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporary South African Short Stories. Ed. Horst Zander. Stuttgart: Reclam, 1994.</li> <li>• Jane Taylor. Ubu and the Truth Commission. Cape Town: UCT Press. 1998, 2004.</li> <li>• Zoë Wicomb. David's Story. New York: Feminist Press, 2001.</li> </ul>
Studienleistungen	Students will be required to carefully study all the texts, to actively par-

	ticipate in discussions, to hand in written assignments, to do team teaching, and/or write a research paper depending on the number of credit points and the degree course.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

**MODUL 15: Kulturvergleich und Interkulturalität 2****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Seminararbeit ODER mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2010/11**

Veranstaltungsnummer	<b>15.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Intercultural Communication</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Katharina Rosenberg
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung: Fr/Sa, 5./6. November 2010 und Fr/Sa, 28./29. Januar 2011, jeweils 10-16 Uhr, Raum C206, 2 SWS
Anmeldung	vom 27. September bis 17. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	Keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Zeitalter der Globalisierung nehmen internationale Wanderungsbewegungen – und damit auch die Kontakte zwischen Menschen verschiedener Kulturen – kontinuierlich zu. Dabei kann das Zusammentreffen von Kommunikations- und Verhaltensweisen sowie Denkmustern, die durch unterschiedliche, einander fremde (Gesprächs-)Kulturen und Varietäten geprägt sind, zur Bereicherung unseres eigenen Repertoires, aber auch zu Kommunikationsproblemen führen. Gerade in der Kommunikation zwischen Migranten und Behördenmitarbeitern – einem Spezialfall interkultureller Kommunikation – zeigt sich dies besonders. Schwierigkeiten beruhen hier auf sprachlichen, aber auch kulturellen und institutionellen Wissensdivergenzen zwischen den Gesprächspartnern. Wie können diese überbrückt, wie kann interkulturelle Kompetenz entwickelt werden? Welchen Einfluss hat es, wenn die Gesprächspartner dieselbe Muttersprache sprechen? Lassen sich „westliche“ Konzepte von interkultureller Kommunikation, die oft von einer engen Verknüpfung von Sprache und Kultur ausgehen, auch auf andere Kulturkreise, wie z.B. Lateinamerika, anwenden?
Ziele	Das Seminar zielt auf die Sensibilisierung für interkulturelle Kommunikationsprozesse und die Verbesserung interkultureller Kompetenzen, auch im Hinblick auf ein mögliches künftiges Berufsfeld. Anhand von ausgewählten Texten werden Theorien zur interkulturellen Kommunikation erarbeitet und kritisch beleuchtet sowie Grundlegendes zur Methodik der empirischen Gesprächsforschung vermittelt. Darüber hinaus analysieren die Studierenden eigenständig anhand authentischer Gesprächsaufnahmen aus dem argentinischen und deutschen Behördenkontext Kommunikationsschwierigkeiten, mit denen sich viele Migranten auseinandersetzen und entwickeln Lösungsvorschläge.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karlfried Knapp (2007): Interkulturelle Kommunikation. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (= UTB), 411-432.</li> <li>• Weitere Literaturhinweise werden vor der ersten Sitzung im Forum bekannt gegeben.</li> </ul>
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	<b>15.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Bilingualism – Individual and Societal Perspectives</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Julian Sudhoff
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung 29. Oktober, 10 – 17 Uhr, 30. Oktober, 9 – 16 Uhr und 5. November, 10 – 17 Uhr, Raum E 314
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In the course of this seminar we approach the broad field of bilingualism. We will explore how life with two or more languages is organised on the individual and the societal level.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baker, Colin (2006), Foundations of Bilingual Education and Bilingualism. Clevedon: Multilingual Matters.</li> <li>• De Houwer, Annick (2009), Bilingual First Language Acquisition. Bristol: Multilingual Matters.</li> <li>• Romaine, Suzanne (1995), Bilingualism. Oxford: Blackwell.</li> </ul>
Studienleistungen	Bearbeitung kleinerer Aufgaben und/oder eine kurze schriftliche Ausarbeitung
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Blockseminar am Beginn der Lehrveranstaltungszeit

Veranstaltungsnummer	<b>15.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Sprachkulturen und Mehrsprachigkeit am Beispiel Türkisch und Kurdisch</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Annette Herkenrath
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung: montags am 10., 17., 24. und 31. Januar, jeweils 10-16 Uhr, Raum C208
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Das Seminar befasst sich mit linguistischen und kulturellen Aspekten von individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit mit einem Schwerpunkt auf mehrsprachigen Konstellationen, die im Kontext von Migration und Einwanderung entstehen. Unter 'Mehrsprachigkeit' wird individuell und gesellschaftlich die Fähigkeit zum Handeln in mehreren Sprachen verstanden.</p> <p>Im Seminar geht es u.a. um Typen von Mehrsprachigkeit, mehrsprachige Entwicklung, strukturelle und soziolinguistische Besonderheiten des Türkischen / Kurdischen im Vergleich zum Deutschen, Sprachbiografien erwachsener Mehrsprachiger, Mehrsprachigkeit und Institutionen: Erzählungen über Behördenerfahrungen, kindliche Mehrsprachigkeit und komplexe Sprache, Schulpolitik und Mehrsprachigkeit in der Einwanderungsgesellschaft, Sprachkontakt und Sprachkontakteinfluss, Sprachverlust, rezeptive Mehrsprachigkeit und Revitalisierung – sehr aktuelle und relevante Aspekte im Diskurs um die Rolle des Türkischen in der deutschen Kultur, mit einem Seitenblick auf das Kurdische. Zudem ist die Vorstellung eigener Projekte geplant.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bhatia, Tej K. &amp; Ritchie, William, eds. (2003). <i>The Handbook of Bilingualism</i>. Oxford: Blackwell.</li> <li>• Wei, Li, ed. (2000). <i>The Bilingualism Reader</i>. London: Routledge.</li> <li>• Eine ausführlichere Literaturliste folgt zu Beginn des Seminars.</li> </ul>

Studienleistungen	Bearbeitung kleinerer Aufgaben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Vorbereitende Informationen gibt es rechtzeitig im Forum.

Veranstaltungsnummer	<b>15.3</b>
Veranstaltungstitel	<b>Mehrsprachigkeit</b>
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 8.30 – 10 Uhr, Raum E 114, Beginn: 28.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	war zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Verzeichnisses noch nicht bekannt gewesen.
Literaturhinweise	• werden im Seminar bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

**MODUL 17: Feldforschung****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Schriftliche Dokumentation des Feldforschungsprojekts am Ende des WS 2020/11**

Veranstaltungsnummer	<b>17.1</b>
Veranstaltungstitel	<b>Ethnographische Feldforschung</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum E 427, Beginn: 26.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Rahmen dieser Veranstaltung führen die Studierenden – aufbauend auf der Veranstaltung 2.3 (Ethnographische Methode) – einzeln oder in Gruppen eine kleine empirische Studie zu einem selbst gewählten oder gemeinsam erarbeiteten Thema durch. Das Projekt vollzieht sich in drei Phasen: In der ersten wird ein spezifisches Forschungsfeld erschlossen; die zweite Phase besteht in der Erforschung dieses Feldes vor allem mittels teilnehmender Beobachtung und der Durchführung von Interviews; in der dritten Phase schließlich kommt es zur Verschriftlichung, Analyse und Interpretation der gesammelten Daten (gegebenenfalls als Vorstufe zur Bachelor-Arbeit).
Ziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Konzeption und Durchführung einer ethnographischen Feldforschung.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kutsche, Paul, 1998: Field Ethnography. A Manual for Doing Cultural Anthropology. Upper Saddle River, NJ.: Prentice Hall.</li> <li>• Spradley, James P., 1979: The Ethnographic Interview. New York: Holt, Rinehart and Winston.</li> <li>• Spradley, James P., 1980: Participant Observation. New York: Holt, Rinehart and Winston.</li> </ul>
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Durchführung und Präsentation einer Feldforschung
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte (+1 Leistungspunkt für die Modulprüfung)
Bemerkungen	Es wird dringend empfohlen, im Vorfeld eines der folgenden Bücher zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fox, Kate, 2004: Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour. London: Hodder &amp; Stoughton.</li> <li>• Miller, Daniel, 2010: Der Trost der Dinge. Fünfzehn Porträts aus dem London von heute. Berlin: Suhrkamp.</li> </ul> Besuchen Sie auch folgende website: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.ucl.ac.uk/global-denim-project/">http://www.ucl.ac.uk/global-denim-project/</a></li> </ul>

Veranstaltungsnummer	<b>17.2</b>
Veranstaltungstitel	<b>Angewandte Gesprächsforschung</b>
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Julia Bosse, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum G 210, Beginn: 25.10.2010
Anmeldung	vom 27. September bis 10. Oktober 2010 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreicher) Abschluss der Module 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft

Inhalte	<p>In den letzten 20 Jahren hat sich die Gesprächsanalyse verstärkt praktischen Anwendungsfeldern, etwa in der beruflichen und/oder institutionellen Kommunikation, zugewandt und dabei nachgewiesen, wie hilfreich und manchmal sogar notwendig angewandte Gesprächsforschung für zahlreiche Felder sein kann, indem sie zum Beispiel Beratungs- und Trainingskonzepte zur Kommunikationsoptimierung entwickelt und umsetzt.</p> <p>Grundlage dafür ist eine systematische Feldforschung mit teilnehmender Beobachtung und der Erhebung sowie minutiösen Auswertung authentischer Gesprächsdaten. Bevorzugt werden solche Gesprächsarten bzw. kommunikativen Aufgaben erforscht, die sich in verschiedener Hinsicht als schwierig, problematisch oder misslungen erweisen. Bei der Analyse dieser <i>critical incidents</i> gilt es, die (strukturell bedingten) Verständigungsprobleme und Kommunikationsstörungen zu identifizieren und sie präzise zu erklären, um daraus Konzepte für Verbesserungen abzuleiten. Typische Forschungsfelder sind Unternehmen, Behörden, medizinische oder therapeutische Einrichtungen, also Bereiche, in denen Kommunikation eine wesentliche Rolle spielt, kommunikative Kompetenzen aber häufig noch wenig entwickelt sind.</p> <p>Im Seminar werden die Grundlagen angewandter Gesprächsforschung vermittelt und von den Teilnehmern selbst in der Praxis erprobt.</p>
Ziele	<p>Die Studierenden erwerben in dieser Übung nicht nur spezielle Kenntnisse zur Durchführung empirischer Forschungsprojekte, sondern auch praktische Fähigkeiten, die für eine Vielzahl eventueller späterer Berufsfelder relevant sein können. Ziel des Seminars ist es, theoretisch und praktisch an selbst zu bearbeitenden Fallbeispielen mit den Prinzipien und dem Ertrag angewandter Gesprächsforschung vertraut zu machen – nicht zuletzt im Hinblick auf berufliche Perspektiven (Kommunikationsberatung, Interkulturelles Training).</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Becker-Mrotzek, Michael / Gisela Brüner (Hg.) (2004): Analyse und Vermittlung von Gesprächskompetenz. Frankfurt am Main u.a.: Lang (=forum Angewandte Linguistik, Bd. 43). (zugleich kostenlos online verfügbar im Verlag für Gesprächsforschung, Radolfzell: <a href="http://www.verlag-gespraechsforschung.de/becke1.htm">http://www.verlag-gespraechsforschung.de/becke1.htm</a> )</li> <li>• Brüner, Gisela / Reinhard Fiehler / Walther Kindt (Hrsg.) (1999): Angewandte Diskursforschung. 2 Bde. Opladen: Westdeutscher Verlag. (2002 neu aufgelegt im Verlag für Gesprächsforschung, <a href="http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner1.htm">http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner1.htm</a> und <a href="http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner2.htm">http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner2.htm</a>)</li> <li>• Einführung in die Gesprächsforschung online (EGon). eLearning-Programm unter <a href="http://www.tu-chemnitz.de/phil/gf">http://www.tu-chemnitz.de/phil/gf</a> (derzeit nur Anmeldung als „Gast“ möglich)</li> <li>• Fiehler, Reinhard / Reinhold Schmitt (2007): Gesprächstraining. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (= UTB), 341-361.</li> </ul>
Studienleistungen	<p>aktive Beteiligung an einem Feldforschungsprojekt inklusive der Erhebung, Aufbereitung (Transkription), Auswertung und Präsentation der Daten</p>
Leistungspunkte	<p>5 Leistungspunkte (+ 1 Leistungspunkt für die Modulprüfung)</p>
Bemerkungen	<p>Es ist eine der Veranstaltungen 17.1 oder 17.2 zu belegen.</p>

**Bitte beachten Sie auch folgende Angebote:**

Kolloquium Kulturwissenschaft, Mi 18 – 20, F 313

Filmreihe „Wilde(n) Bilder“, jeden ersten Dienstag im Monat, 18 – 20, F 314

Vortragsreihe „Berufsfelderkundungen“, jeden dritten Dienstag im Monat, 18 – 20, F 314

Juristische Ringvorlesung: drei Vorträge im Semester

## 10. Persönlicher Zeitplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
08.00 - 10.00					
10.00 - 12.00					
12.00 - 14.00					
14.00 - 16.00					
16.00 - 18.00					
18.00 - 20.00					
20.00 - 22.00					

## **Raum für Notizen**