



UNIVERSITÄT
KOBLENZ · LANDAU



**Fachbereich 2 Philologie / Kulturwissenschaften
der Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz**

**Institut für Kulturwissenschaft
(<http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft>)**

**Kommentiertes Verzeichnis
zu den Lehrveranstaltungen des**

BACHELOR + MASTER KULTURWISSENSCHAFT

WINTERSEMESTER 2011/12

(STAND: 10. OKTOBER 2011)

INHALT

Vorbemerkung / Impressum / Stand	3
1. Termine im Wintersemester 2011/12	3
2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft	4
3. Studienberatung: Ansprechpartner im Überblick	6
4. Grundlegendes zum Bachelor- und Master-Studium	6
5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen	7
6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium	9
7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen ...	9
8. Überblick über Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12 BA	10
9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Bachelor	14
10. Gesamtübersicht Master-Studium	53
11. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen ...	53
12. Überblick über Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12 MA	54
13. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Master	55
14. Persönlicher Zeitplaner	63
Raum für Notizen	64

Vorbemerkungen / Impressum / Stand

Dieses kommentierte Veranstungsverzeichnis ergänzt – gemäß den Vorgaben der **Prüfungsordnung** – das auf der Internetseite des Instituts für Kulturwissenschaft (www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft) verfügbare **Modulhandbuch** sowie die **Detailpläne** zum Bachelor und Master Kulturwissenschaft um aktuelle Informationen zum WS 2011/12. **Bitte informieren Sie sich in den genannten Unterlagen vorab über die grundlegenden Bestimmungen zum Studiengang und den jeweiligen Modulen.**

Herausgeber des Veranstungsverzeichnisses ist das Institut für Kulturwissenschaft. Verantwortlich / Ansprechpartner für redaktionelle Hinweise: Irina Jalowoy / Margret Bertrams, **Stand:** 10. Oktober 2011

1. Termine im Wintersemester 2011/12

KLIPS-Anmeldung Lehrveranstaltungen (Erstsemester)	26. September - 4. November 2011
KLIPS-Anmeldung Lehrveranstaltungen (andere)	26. September - 9. Oktober 2011
Beginn des Semesters	1. Oktober 2011
Beginn der Lehrveranstaltungen	17. Oktober 2011
Semestereröffnungsfeier (Fachschaft)	Termin s. Aushänge und Internet
Praktikumstage	14.11.2011 und 16.01.2012, jeweils 16-18 Uhr
Ende der Lehrveranstaltungen	11. Februar 2012
Ende des Semesters	31. März 2012

Veranstaltungsfreie Tage:

Allerheiligen	1. November 2011
Weihnachtsferien	22.12.2011 - 07.01.2012

Bitte beachten Sie:

- Die Angaben im vorliegenden Verzeichnis beziehen sich auf unseren Kenntnisstand am 10. Oktober 2011. Bitte informieren Sie sich über Ergänzungen und Korrekturen regelmäßig auf unserer **Internetseite** (www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft), im **kuwi-Forum** sowie durch **Aushänge** in Nähe der Büros.
- Kurzfristige Informationen zu Lehrveranstaltungen finden Sie in **KLIPS** (<https://klips.uni-koblenz-landau.de>) und geben wir – wie auch andere Neuigkeiten – über unseren **Newsletter „kuwi-news“** bekannt: <http://list.uni-koblenz.de/mailman/listinfo/kuwi-news>
- Zudem gibt es **für jeden Jahrgang eigene Maillisten**: kuwi08/kuwi09/kuwi10/kuwi11 sowie makuwi11 unter kuwiXX@list.uni-koblenz.de – offen für alle Listenmitglieder.
- Zur Erleichterung der Kommunikation und Information untereinander haben wir zudem einige **Plattformen** eingerichtet (bitte stets bei Anmeldung **Uni-Mailadresse** nutzen):
Kuwi-Forum: www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/forum
Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Kulturwissenschaft-an-der-Uni-Koblenz/168508949865706>
Twitter: <http://twitter.com/kuwikoblenz>
Kuwi-Chat: www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/chat
KuWiki: www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft/wiki
- Allgemeine Informationen zum Studiengang finden Sie im Forum unter der Rubrik **„FAQ“** (Frequently Asked Questions“).

2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft

Dem Institut für Kulturwissenschaft gehören – als so genannte **"Kernprofessuren"** – die Seminare Ethnologie, Medienwissenschaft und Philosophie sowie zahlreiche Wissenschaftler aus anderen Instituten des Fachbereichs an, die als **Doppelmitglieder** dem Institut beigetreten sind, um die angestrebte breite Interdisziplinarität in Lehre und Forschung auch institutionell zu verankern. Zudem bereichern auch Nicht-Mitglieder aus anderen Instituten das Lehrangebot im Bachelor Kulturwissenschaft.

	Raum	Tel.: 287-	E-Mail	Sprechz.
ETHNOLOGIE				
Prof. Dr. Andreas Ackermann	F220	2192	aackermann@uni-koblenz.de	Di 13-14
Dr. Thorsten Gieser	F221	2195	thgieser@uni-koblenz.de	Mi 11-13
Melanie Hackenfort, M.A.	F221	2195	hackenfort@uni-koblenz.de	(beurlaubt)
Sekretariat: Margret Bertrams	F219	2190 Fax 2191	kuwiko@uni-koblenz.de	Mo 12:30-16:30 Di-Fr 8-12
MEDIENWISSENSCHAFT				
Prof. Dr. Michael Klemm	F218	2193	klemm@uni-koblenz.de	Di 10-12
Apl. Prof. Dr. Helmut Ebert	F217	2194	hebert@uni-koblenz.de	Do 12-13
Sascha Michel	F234	2197	michel@uni-koblenz.de	Mi 13-14
Sekretariat: Margret Bertrams	F219	2190 Fax 2191	kuwiko@uni-koblenz.de	Mo 12:30-16:30 Di-Fr 8-12
PHILOSOPHIE				
Prof. Dr. Rudolf Lütke	E418	1903	rluethe@gmx.net	Di 11-12
Prof. Dr. Matthias Jung	E416	1902	mjung@uni-koblenz.de	Mi 14-15:30
Dr. Martin F. Meyer	E420	1911	mmeyer@uni-koblenz.de	Do 13-14
Dr. Werner Moskopp	E419	1910	wmoskopp@uni-koblenz.de	Mi 12:15-13:45
Sekretariat: Elvira Bäurle	E417	1900 Fax 1901	baeurle@uni-koblenz.de	Di - Do
ANGLISTIK				
Prof. Dr. Michael Meyer	F118	2014	mimeyer@uni-koblenz.de	Di 14-15
Prof. Dr. Susanne Niemeier	F119	2012	niemeier@uni-koblenz.de	Di 14-15
Sekretariat: Gisela Anheier	F120	2010 Fax 2011	english@uni-koblenz.de	Mo-Fr 11-14:30
EVANGELISCHE THEOLOGIE				
Prof. Dr. Michaela Bauks	E514	2032	bauks@uni-koblenz.de	Mo 12-13
Sekretariat: Nadine Höller	E530	2030 Fax 2031	evtheol@uni-koblenz.de	Mo-Do
GERMANISTIK				
Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert	F213	2052	liebert@uni-koblenz.de	n.V.
Prof. Dr. Helmut Schmiedt	F238	2054	hshmiedt@uni-koblenz.de	Fr 12-13
PD Dr. Hajo Diekmannshenke	F214	2060	diekmann@uni-koblenz.de	Mi 14-15
Dr. Thomas Metten	F319	2182	thomett@uni-koblenz.de	Di 16-17
Sekretariat: Helga Arenz / Petra Koch	F237	2050 Fax 2051	arenz@uni-koblenz.de petrakoch@uni-koblenz.de	Di – Fr vormittags

GESCHICHTE

Prof. Dr. Christian Geulen	F326	2090	geulen@uni-koblenz.de	Mo 17-18
Prof. Dr. Bernhard Stier	F323	2082	stier@uni-koblenz.de	Mo 16-17, Mi 12-13
Dr. Ulrich Lambrecht	F322	2091	lambre@uni-koblenz.de	Do 12-13
Sekretariat: Heike Knauf	F324	2080 Fax 2081	geschichte@uni-koblenz.de	Mo-Do 9-12

KATHOLISCHE THEOLOGIE

Prof. Dr. Rainer Schwindt	E519	2104	schwindt@uni-koblenz.de	Di 15:30-16:30
PD Dr. Bernd J. Claret	E517	2112	claret@uni-koblenz.de	Do 11:30-12:30
Dr. phil. Helmut Müller	E518	2110	hmuel@uni-koblenz.de	Di 15-16
Sekretariat: Isabella Kreter	E527	2100 Fax 2101	kreter@uni-koblenz.de	Mo-Do 10-12, 14-16 Fr 10-12

KUNSTWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Dietrich Grünewald	F424	2123	gruenewald@uni-koblenz.de	Do 11-12
Prof. Dr. Dr. h.c. Ludwig Tavernier	F422	2120	tavernier@uni-koblenz.de	Di 14-15
Dr. Markus Lohoff	F431	2170	lohoff@uni-koblenz.de	Do 9-10
Sekretariat: Petra Koch	F423	2120 Fax 2121	ikw@uni-koblenz.de	Mo-Fr

MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Petra Bockholdt	F418	2162	bockholdt@uni-koblenz.de	Di 16-18, Mi 10-12
Prof. Dr. Christian Speck	F419	2172	speck@uni-koblenz.de	Do 13:30-14
Werner Ciba	F434	2173	ciba@uni-koblenz.de	Mo 13-14
Sekretariat: Angelika Lütje	F417	2160 Fax 2161	luetje@uni-koblenz.de	Di-Do

SOZIOLOGIE

Prof. Dr. Clemens Albrecht	E425	1953	albrecht@uni-koblenz.de	Do 13-14
Prof. Dr. Winfried Gebhardt	E423	1952	gebhardt@uni-koblenz.de	Do 14-16
Sekretariat: Beate Brendebach	E424	1950 Fax 1951	brendebach@uni-koblenz.de	Mo – Do 8:30-12:15

Lehrbeauftragte im Wintersemester 2010/11

Ingo Hamacher (Praxis Film)
 N.N. (Praxis Website)
 Peter Hille (Praxis Hörfunk)
 Frank Jüngst (Praxis Online)
 PD Dr. Francesca Vidal (Gedächtnis + Erinnerung)
 Dr. Christine Kühn (Interkulturelle Kommunikation)
 Christoph Weick (Theorie der Religionen)
 Dr. Magnus Schlette (Lektürekurs Ältere Texte zur Kulturtheorie)
 Jasmin Brötz. M.A. (Wissenskulturen)
 Franziska Bolz (Gender)

Bitte beachten Sie, dass Prof. Lütje im WS 2011/12 ein Forschungsfreisemester hat.

3. Studienberatung: Ansprechpartner im Überblick

Die Verantwortlichen des Studiengangs führen mindestens einmal jährlich und darüber hinaus nach Bedarf **Informationsveranstaltungen** durch, in denen alle Studierenden des Studiengangs über aktuelle Änderungen des Modulhandbuchs und das voraussichtliche Lehrangebot des kommenden bzw. des nächsten Semesters informiert sowie über die zweckmäßige Gestaltung des Studiums beraten werden. Allgemeine und aktuelle Informationen zum Studiengang werden den Studierenden auch auf den Internetseiten des Instituts (zum **Download**) sowie im **kuwi-Forum** angeboten. Darüber hinaus stehen folgende **Ansprechpartner für individuelle Fragen** dauerhaft zur Verfügung:

Funktion	Aufgaben	Person	Sprechzeiten
Fachstudienberater Bachelor	Beratung der Studierenden in allen allgemeinen Fragen des Bachelor-Studiums	Dr. Martin F. Meyer	Do, 13 - 14
Fachstudienberater Master	Beratung der Studierenden in allen allgemeinen Fragen des Master-Studiums	Prof. Dr. Michael Klemm	Di, 10 - 12
Fachschaftsvertreter	Beratung und Interessenvertretung der Studierenden durch Kommilitonen	Lisa Hrubesch Lukas Hubertz Denise Lebrun Johanna Schmidt Amrei Vogel	Mi, 12.30 – 14.00, Raum F 512
Modulbeauftragte	Beratung in allen speziellen Fragen zu einzelnen Modulen	s. Modulhandbuch oder Kommentare	n.V.
Vorsitzender des Prüfungsausschusses	Beratung in allen Fragen der Prüfungsorganisation und der Anerkennung externer oder früherer Studienleistungen	Prof. Dr. Michael Klemm	n.V.
Koordinatorin Internationales	Beratung der Studierenden hinsichtlich Auslandsaufenthalten	Dr. Thorsten Gieser	n.V.
Praktikumskoordinator	Beratung und Unterstützung der Studierenden bei Praktika	Sascha Michel	Di 13 - 14
Geschäftsführender Leiter	Ansprechpartner für alle Fragen zur Institutsverwaltung und zum Institutsleben	Prof. Dr. Andreas Ackermann	Di 13 - 14

4. Grundlegendes zum Bachelor- und Masterstudium

Die europaweite Umstellung der Studiengänge auf Bachelor und Master hat zu einer tiefgreifenden Veränderung der Studiumsgestaltung geführt.

- Das Bachelor-Studium führt bereits nach einer Regelstudienzeit von sechs Semestern zum **ersten Hochschulabschluss**, an den sich ein Master-Studium von meist vier weiteren Semestern anschließen kann.
- Die Prüfungsleistungen zur Ermittlung der Bachelor- bzw. Master-Abschlussnote werden **studienbegleitend** erbracht, das heißt Prüfungsleistungen aus dem ersten Semester gehen bereits in die Endnote ein.
- Das Bachelor- und Masterstudium ist konsequent **modularisiert**, das heißt in einzelne thematische „Lernpakete“ gegliedert, die aus mehreren Veranstaltungen bestehen. Die Module (Pflicht- oder Wahlpflichtmodule) werden jeweils einzeln geprüft.

- Grundlegend ist das Konzept der **Kreditierung** von Studienleistung nach „**workload**“, also Arbeits- und Zeitaufwand. Pro 30 Zeitstunden Arbeitsaufwand wird (bei erfolgreicher Modulprüfung) ein **Leistungspunkt („credit point“)** angerechnet; pro Studienjahr sind 60 Leistungspunkte = 1.800 Stunden Arbeitsaufwand zu erbringen. Dadurch sollen die Anforderungen transparenter, gerechter und bei Studienortwechseln oder Auslandsaufenthalten besser anrechenbar werden.
- Konkret heißt dies für den Bachelor und Master Kulturwissenschaft in Koblenz: Bei den Lehrveranstaltungen wird pauschal von einer Lehrveranstaltungsdauer von 15 Wochen ausgegangen. 2 SWS entsprechen einer wöchentlichen Veranstaltungsdauer von 90 Minuten. Für den Workload im Rahmen der Sitzungen (**Kontaktzeit**) wird bei einem Umfang von 2 SWS ein Leistungspunkt angerechnet, für die Vor- und Nachbereitung (inklusive kleinerer Aufgaben wie zum Beispiel der Anfertigung eines Protokolls) in der Regel ein weiterer. Blockveranstaltungen werden entsprechend ihrer Gesamtdauer mit SWS bzw. Leistungspunkten für Kontaktzeit sowie Vor- und Nachbereitung versehen. Die weiteren Leistungspunkte ergeben sich aus zusätzlichen Leistungen im **Selbststudium**, die im Modulhandbuch und den Lehrveranstaltungskommentaren angegeben sind oder vom Lehrveranstaltungsleiter spätestens in der ersten Sitzung bekannt gegeben werden.

5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Für **sämtliche** Lehrveranstaltungen im Bachelor Kulturwissenschaft ist eine Anmeldung über das Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende (**KLIPS**) erforderlich. Die Zugangsdaten zu KLIPS entsprechen der Koblenzer Uni-Kennung, die sie vom Rechenzentrum nach der Immatrikulation erhalten. Sie finden nach der Anmeldung in KLIPS die Veranstaltungen im BA Kulturwissenschaft über den Pfad Campus Koblenz – Fachbereich 2 – Kulturwissenschaft – BA Kulturwissenschaft. **Die Anmeldung beginnt am 26. September und endet (für Erstsemester) am 4. November 2011.** Bis auf die Vorlesungen sind die Lehrveranstaltungen in der Kulturwissenschaft auf maximal 70 TeilnehmerInnen begrenzt. Sollte die Zahl der Anmeldungen darüber hinausgehen, werden die Plätze nach bestimmten Kriterien (z.B. Studiengangskontingente) vergeben bzw. verlost. Die Reihenfolge der Anmeldung innerhalb der Belegphase ist unerheblich.

Für alle inhaltlichen Fragen zu Modulprüfungen und zur Prüfungsordnung, aber auch zur Anerkennung anderweitig erbrachter Studien- und Prüfungsleistungen ist der **Prüfungsausschuss** zuständig. Er besteht momentan aus folgenden Mitgliedern:

Prof. Dr. Michael Klemm (Vorsitzender)

Prof. Dr. Andreas Ackermann

Prof. Dr. Christian Geulen

Prof. Dr. Christian Speck

Dr. Martin F. Meyer (Vertreter des akademischen Mittelbaus, stellvertretender Vorsitzender)

Marcel von der Weiden (Vertreter der Studierenden)

N.N. (Vertreterin der nicht-wissenschaftlichen Mitarbeiter)

Auskunft gibt auch das **Hochschulprüfungsamt in der Emil-Schüller-Straße (ESS 127/ESS128)**, das für die organisatorische Abwicklung der Prüfungen zuständig ist. Bitte lesen Sie zunächst aufmerksam die **Prüfungsordnung** (verfügbar auf der Internetseite des Instituts), bevor Sie sich an den Prüfungsausschuss oder das Prüfungsamt wenden.

Die **Anmeldung zur Modulprüfung** im jeweiligen Modul erfolgt separat in KLIPS. Bitte beachten Sie dazu jeweils die aktuellen Informationen unter „Prüfungen“ auf der Internetseite des Instituts und auf der Seite des **Hochschulprüfungsamts**.

Im Wintersemester 2011/12 stehen folgende Modulprüfungen an:

Modul 1: Online-Klausur von 90 Minuten Länge am Montag, 13. Februar 2012

(Für die Teilnahme an der Online-Klausur ist bis zum 6. Februar 2012 eine Anmeldung in der eLearning-Plattform **Blackboard** (<https://vcrp5.vcrp.de/ext/index.jsp>) erforderlich. Im Vorfeld gibt es eine **Probeklausur**.

Modul 2: Mündliche Prüfung von 15 Minuten Länge am Dienstag / Mittwoch, 14./15. Februar 2012 oder nach individueller Vereinbarung und **schriftliche Ausarbeitung**

Wichtig: Die KandidatInnen müssen **bis zum 1. Februar 2012** entscheiden, von welchem der drei möglichen Hauptprüfer (Prof. Klemm, Dr. Gieser oder Dr. Moskopp) sie mündlich geprüft werden möchten und wo sie ihre schriftliche Ausarbeitung anfertigen. Die Eintragung in die **Prüfungsliste** erfolgt im Sekretariat Bertrams. Die schriftliche Ausarbeitung (zählt 20 Prozent bei Berechnung der Modulnote) ist **bis zum 31. März 2012** abzugeben.

[**Modul 3** und **Modul 4** sind zweisemestrige Module, so dass die Modulprüfungen **am Ende des Sommersemesters 2012** stattfinden. **Modul 3** wird mit einer **schriftlichen Portfolio-Prüfung** abgeschlossen, das heißt die KandidatInnen bearbeiten im Rahmen der vier Workshops eine Reihe von Aufgaben, die Texte werden in der ePortfolio-Plattform Mahara (www.mahara.uni-koblenz.de) gesammelt. **Modul 4** wird mit einer Seminararbeit abgeschlossen, die sich mit dem Stoff des Moduls befasst. Die **Anmeldung** zu diesen Prüfungen erfolgt im Sommersemester 2012 in KLIPS.]

Modul 5: mündliche Prüfung oder schriftliche Portfolio-Prüfung. Die mündlichen Prüfungen erfolgen am **16. Februar 2012** oder nach individueller Vereinbarung. Das schriftliche Portfolio ist bis zum **31. März 2012** abzugeben.

Module 6 + 7: Seminararbeit. Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 6 bzw. 7 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2012** abgegeben werden.

Modul 8: mündliche Prüfung oder Klausur. Die Terminvereinbarung für die mündliche Prüfung bzw. die Klausur erfolgt individuell mit dem jeweiligen Prüfer.

Modul 9: Online-Klausur von 90 Minuten Länge am Mittwoch, 15. Februar 2012.

Modul 10: schriftliche oder mündliche Projektpräsentation als Teil des jeweiligen Projektseminars, im Rahmen des „Abends der Kulturwissenschaft. Die genauen Modalitäten gibt der jeweilige Projektleiter zu Beginn der Veranstaltung bekannt.

Module 11: Seminararbeit. Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 11 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2012** abgegeben werden.

Modul 12 + 13: mündliche Prüfung oder Klausur. Die Termine werden noch mitgeteilt.

Modul 14: Seminararbeit. Die Themen werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 11 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum 31. März 2012 abgegeben werden.

Modul 15: Seminararbeit oder mündliche Prüfung. Die Themen der Seminararbeit werden jeweils mit einem Lehrenden im Modul 15 (nach Wahl der Studierenden) vereinbart. Die Seminararbeiten müssen in der Regel bis zum **31. März 2012** abgegeben werden. Die mündliche Prüfung (30 Minuten Länge) wird gemeinsam von den beiden Lehrenden durchgeführt, bei denen Lehrveranstaltungen in Modul 15 belegt wurden. Die Terminvereinbarung organisieren die Studierenden

Modul 17: Schriftliche Dokumentation. Abgabetermin ist in der Regel **31. März 2012**.

Die **Prüfungen im Master-Studium** werden zu Semesterbeginn in den jeweiligen Schwerpunkten erläutert. Zur Ringvorlesung M 1.1 wird am **Mittwoch, 15. Februar 2012**, eine **Online-Klausur** geschrieben.

Anmeldung zu allen Modulprüfungen vom 6. bis 10. Februar 2012 in KLIPS.

6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium

Sem					Punkte
1	M1 Einführung (11 LP)		M2 Methoden (11 LP)		31
2	M5 Sprache, Medien und Kultur 1 (10 LP)	M6 Kulturanthropologie 1 (10 LP)	M7 Wissenskulturen 1 (10 LP)	M8 Ästhetik 1 (10 LP)	29
3	M9 Kulturvergleich und Interkulturalität 1 (6 LP)	M10 Medienpraxis (5 LP)			31
4	M11 Sprache, Medien und Kultur 2 (10 LP)	M12 Kulturanthropologie 2 (10 LP)	M13 Wissenskulturen 2 (10 LP)	M14 Ästhetik 2 (10 LP)	29
5	M15 Kulturvergleich und Interkulturalität 2 (9 LP)	M16 Organisationskulturen (6 LP)			32
6	M17 Feldforschung (6 LP)				28
	M18 Praxis (11 LP)	M19 Bachelorarbeit (Koll 3 LP + Arbeit 14 LP = 17 LP)			180

7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen

Die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen folgen folgendem **Schema**:

Veranstaltungsnummer	z.B. 1.1
Veranstaltungstitel	z.B. Einführung in die Kulturwissenschaft
Veranstaltungstyp	V / Ü / S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Name des / der Dozenten / der Dozentin
Termin / Ort / SWS / Beginn	z.B. Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 21.10.2008
Anmeldung	Frist und Art des Anmeldeverfahrens (über KLIPS)
Angesprochene Teilnehmer	spezielle Studierendengruppe und Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	z.B. zuvor zu absolvierende Module / zu bestehende Modulprüfungen
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	maximale Anzahl der Kulturwissenschaft-Studierenden in der jeweiligen Lehrveranstaltung (Kontingente)
Inhalte	Kurzbeschreibung der wesentlichen Inhalte
Ziele	Kurzbeschreibung der wesentlichen Ziele
Literaturhinweise	• empfohlene Literatur zur Vorbereitung auf die Veranstaltung
Studienleistungen	Angabe der erforderlichen Leistungen im Rahmen der Veranstaltung (z.B. Protokoll, Referat, Textanalyse, schriftliche Ausarbeitung)
Leistungspunkte	Anzahl der zu vergebenden Leistungspunkte nach bestandener Modulprüfung
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

Verwendete Abkürzungen:

V:	Vorlesung
Ü:	Übung
S:	Seminar
SWS:	Semesterwochenstunden
KLIPS:	Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende
BA	Bachelor of Arts

8. Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2011/12 – Bachelor für das erste Fachsemester (Stand: 10.10.11)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10					
10 - 12		1.3 (Pflicht) <i>Moderne Texte zum Kulturbegriff</i> (Ü) Gieser	2.4 (Wahlpflicht) <i>Empirische Sozialforschung</i> (V) Gebhardt		2.5 (Wahlpflicht) <i>Einführung in die Geschichtswissenschaft</i> (V) Lambrecht
12 - 14	(freiwillig) <i>Tutorium zu 1.2 „Historische Texte zum Kulturbegriff“</i> Lebrun / von der Weiden	2.1 (Pflicht) <i>Medienlinguistische Text- und Gesprächsanalyse</i> (Ü) Klemm	STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT		
14 - 16		2.3 (Pflicht) <i>Ethnographische Methode</i> (Ü) Gieser	2.2 (Pflicht) <i>Philosophisches Argumentieren</i> (Ü) Moskopp		3.1 und 3.2 (Pflicht) Workshops (Fr/Sa/So) <i>Wissenschaftliche Arbeitstechniken</i> und <i>Wissenschaftliches Lesen</i> (genaue Termine s. Kommentare und KLIPS)
16 - 18	4.1 (Pflicht) <i>Theorie der Religionen</i> (V) Weick	1.1 (Pflicht) <i>Einführung in die Kulturwissenschaft</i> (V) Ackermann / Klemm / Lüthe / Jung			
18 - 20		WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS Ackermann / Fachschaft	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K) Liebert / Metten / Michael Meyer		
20 - 22					

1.2 (Pflicht) Historische Texte zum Kulturbegriff (Ü), (Schlette) als Blockseminar zu Beginn der Semesterferien im Februar 2012, Termin und Ort werden noch bekannt gegeben, s. dazu auch das vorbereitende Tutorium montags, 12-14 Uhr

Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2011/12 – Bachelor für das dritte Fachsemester (Stand: 10.10.11)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			10.2 (Pflicht) <i>Medienpraxis Video</i> (P) Ackermann	5.2 (Pflicht) <i>Sprache und Kommunikation: Radiogeschichte</i> (S) Diekmannshenke	
10 - 12	10.2 (Pflicht) <i>Medienpraxis Hörfunk / Podcasting</i> (P) Klemm			8.2 (Pflicht) <i>Opern und ihre Texte</i> (S) Speck 10.2 (Pflicht) <i>Medienpraxis Website und Social Media</i> (P) Ebert	8.2 (Pflicht) <i>Der Täter als Ermittler</i> (S) Schmiedt 6.3 (Wahlpflicht) <i>Reformbewegungen um 1900 II</i> (Ü) Koops
12 - 14	5.3 (Wahlpflicht) <i>Journalistische Darstellungsformen in der Praxis</i> (Ü) Michel 8.2 (Wahlpflicht) <i>Grundlagen der Kunstgeschichte</i> (V) Tavernier		STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT		
14 - 16		9.2 (Pflicht) <i>Quellen der Normativität: Globale Gerechtigkeit</i> (S) Jung	9.1 (Pflicht) <i>Prozesse von Globalisierung, Kolonialismus und Migration</i> (V) Ackermann	8.2 (Pflicht) <i>Die Welt der Bildgeschichte. Reiseabenteuer</i> (S) Grünwald	
16 - 18	6.5 (Wahlpflicht) <i>Gestatten: Elite! Soziologische Betrachtungen auf die Besten, Tüchtigsten und Mächtigsten</i> (S) Weisrock	10.2 (Pflicht) <i>Medienpraxis Online</i> (P) Metten	10.2 (Pflicht) <i>Das einfachste Theater der Welt: Papiertheater</i> (V) Grünwald	7.2 (Pflicht) <i>Die Geburt der biologischen Wissenschaft</i> (V) Martin F. Meyer	10.1 (Pflicht) <i>Workshops mit Medienpraktikern</i> (genaue Termine s. Kommentare und KLIPS)
18 - 20		8.2 (Pflicht) <i>Literary Studies</i> (V) Michael Meyer WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS Ackermann / Fachschaft	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K) Liebert / Metten / Michael Meyer		

6.5 (Wahlpflicht) *Unter Jägerinnen und Sammlerinnen – vom weibl. und männl. Sammeln materieller Kultur* (Bolz, Lehrauftrag, Fr. 12.30 Uhr, 14.tägig je 3 Stunden, ab 04.11.11)

Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2011/12 – Bachelor für das fünfte Fachsemester (Stand: 27.09.11)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			14.2 (Pflicht) <i>Contemporary American Fiction</i> (S) Michael Meyer		
10 - 12	13.2 (Pflicht) <i>Grundlinien einer Alttestamentlichen Anthropologie</i> (S) Bauks	12.2 (Pflicht) <i>Einführung in die philosophische Anthropologie</i> (V) Jung	11.2 (Wahlpflicht) <i>Medienkulturen: TV-Trailer</i> (S) Michel 14.2 (Pflicht) <i>Tier-Bilder (Menschen-Bilder?) in der Literatur</i> (S) Schaffers		15.3 (Wahlpflicht) <i>Grenzüberschreitende Kommunikation und Kooperation an den innereuropäischen Grenzen</i> (S) Ebert
12 - 14	14.2 (Pflicht) <i>Wenn die Seele tobt! - Wahnsinnstexte ...</i> (S) Wünsche	11.4 (Wahlpflicht) <i>Kultur(en) im Film: Ang Lees</i> (S) Metten	STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT	11.2 (Wahlpflicht) <i>Die Geschichte des Musikvideos</i> (S) Lilkendey 15.1 (Wahlpflicht) <i>Selbst- und Fremdwahrnehmung</i> (S) Yousefi	17.2 (Wahlpflicht) <i>Angewandte Gesprächsforschung</i> (Ü) Ebert
14 - 16	14.2 (Wahlpflicht) <i>Künstlerische Positionen: Analyse und Interpretation von Meisterwerken der Kunstgeschichte</i> (Ü) Tavernier	17.1 (Wahlpflicht) <i>Ethnographische Feldforschung</i> (Ü) Ackermann	12.3 (Wahlpflicht) <i>Anthropology of the Senses</i> (S) Gieser		13.4 (Wahlpflicht) <i>Ursprünge der Wissensgesellschaft</i> (S) Brötz
16 - 18		12.3 (Wahlpflicht) <i>Nation, Nationalbewusstsein und Nationalstaat in der europäischen Geschichte</i> (V) Stier	12.3 (Wahlpflicht) <i>Jugend im Nationalsozialismus</i> (PS) Koops 13.3 (Wahlpflicht) <i>Wissen und Technologie bei Platon</i> (S) Martin F. Meyer		
18 - 20		WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS Ackermann / Fachschaft	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K) Liebert / Metten / Michael Meyer		

13.5 *Das Phänomen Vergessen in kulturwissenschaftlicher Perspektive* (Vidal, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 13. und 14. Januar)

15.2 *Kulturspezifische Rezeption: Zehn Perspektiven auf japanische Medien* (Kühn, Lehrauftrag, Blockveranstaltung am 04./05. November und am 27./28. Januar)

9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Bachelor

MODUL 1: EINFÜHRUNG IN DIE KULTURWISSENSCHAFT

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke

Modulprüfung: Online-Klausur am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	1.1
Veranstaltungstitel	Einführung in die Kulturwissenschaft
Veranstaltungstyp	V mit Diskussion (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann / Prof. Dr. Michael Klemm / Prof. Dr. Rudolf Lütke (Prof. Dr. Matthias Jung)
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum E 114, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Vorlesung wird im Wechsel durchgeführt von Vertretern verschiedener Zugänge zur Kulturwissenschaft. Sie gibt einen systematischen Überblick über zentrale Aufgabenfelder des kulturwissenschaftlichen Studiums und fokussiert dabei auch die spezifischen Schwerpunkte des Koblenzer Studiengangs. Neben einer Einführung ins Fach und seine Geschichte werden verschiedene (historisch entwickelte) Zugänge zum Kulturbegriff vorgestellt und diskutiert. Zudem werden gesellschaftlich relevante Diskurse und kulturwissenschaftliche Arbeitsfelder angesprochen: Werte und Normen, Globalisierung und Lokalisierung, Interkulturalität, Erinnerung und Kulturelles Gedächtnis. Hinzu tritt die Reflexion über Kultur als sprachliches, (massen)mediales und ästhetisches Phänomen. Insgesamt ergibt sich so ein sehr differenziertes Bild aktueller kultureller Fragen und der Kulturwissenschaft als transdisziplinäres Fach.
Ziele	Die Studierenden lernen das Fach in seiner Entwicklung und interdisziplinären Zusammensetzung kennen und reflektieren daraus resultierende verschiedene Kulturbegriffe. Sie erhalten einen ersten Einblick in die zentralen Themen des Studiengangs, die im späteren Studienverlauf in eigenen Modulen vertiefend thematisiert werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt. • Böhme, Hartmut / Peter Matussek / Lothar Müller (2002): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek: Rowohlt. [zur Anschaffung empfohlen] • Fauser, Markus (2008): Einführung in die Kulturwissenschaft. 4. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. • Handbuch der Kulturwissenschaften (2004). Hgg. von Friedrich Jaeger / Burkhard Liebsch / Jörn Rüsen / Jürgen Straub. 3 Bde. Stuttgart: Metzler. • Hansen, Klaus P. (2003): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen, Basel: Francke. • Nünning, Ansgar / Vera Nünning (Hg.) (2008): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler. <p>Kommentare zu den empfohlenen Büchern und weitere Hinweise auf der Internetseite des Instituts unter „Literatur / Links“.</p>
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	1.2
Veranstaltungstitel	Historische Texte zum Kulturbegriff
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Magnus Schlette
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockseminar zu Beginn der Semesterferien, genauer Termin und Ort wird noch bekannt gegeben
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung dient der kritischen Würdigung von Definitionen und Lehrmeinungen zum Begriff der Kultur, die in der europäischen Philosophie und den Geisteswissenschaften seit dem 18. Jahrhundert formuliert wurden. Die Arbeitsweise des Seminars ist die problemorientierte Analyse und Diskussion auf der Basis gründlich gelesener Texte. Referate erfolgen nur in Ausnahmefällen. Im Zentrum der Arbeit steht die gemeinsame Erfassung der zentralen Thesen des jeweiligen Textes sowie deren Zusammenhang mit den zu ihrer Stützung vorgebrachten Argumenten. An diese Arbeit schließt sich eine kritische Würdigung der Überzeugungskraft des Textes an. Im Einzelnen werden folgende Autoren behandelt: Rousseau, Kant, Schiller, Hegel, Humboldt, Freud, Simmel, Cassirer und Benjamin.
Literaturhinweise	Es wird ein Reader angeboten.
Studienleistungen	Gründliche Vor- und Nachbereitung der Texte
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zu der Übung wird ein (freiwilliges) Tutorium angeboten (Mo 12-14, F313), in dem die Texte mit Studierenden höherer Semester (Denise Lebrun und Marcel von der Weiden) besprochen werden können. Die zu bearbeitenden Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt, zu beziehen im Sekretariat des Seminars Philosophie.

Veranstaltungsnummer	1.3
Veranstaltungstitel	Moderne Texte zum Kulturbegriff
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum G 310, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In der Veranstaltung werden gemeinsam klassische kulturwissenschaftliche Texte des 20. Jahrhunderts gelesen, analysiert und diskutiert. Dabei werden ganz unterschiedliche Themen angesprochen, etwa die Frage Webers nach der Objektivität wissenschaftlicher Erkenntnis, die Analyse der Bedingungen kultureller Massenproduktion durch Horkheimer / Adorno, Alltagsmythen in der Interpretation Barthes', oder Douglas' Analyse der Reinheitsvorstellungen im Alten Testament. Dementsprechend sind auch die disziplinären Zuordnungen, wie sie sich in den Texten niederschlagen, durchaus vielgestaltig: sie reichen von der Soziologie über die Philosophie bis hin zur Ethnologie.
Ziele	Die Studierenden lernen, wissenschaftliche Texte zu bearbeiten und zwar besonders hinsichtlich der von ihnen aufgegriffen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bzw. der ihnen jeweils zugrundeliegenden Auffassung von Kultur. Im Vergleich der unterschiedlichen Themen und Kulturbegriffe wird das Spektrum kulturwissenschaftlicher Ansätze

	<p>deutlich. Konkret bedeutet das, die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen wissenschaftlichen Text lesen, verstehen und beurteilen • wichtige Vertreter der „modernen“ Kulturwissenschaft kennen und disziplinar verorten • unterschiedliche Kulturbegriffe analysieren • die Bandbreite kulturwissenschaftlicher Perspektiven reproduzieren lernen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Hofmann, Martin Ludwig / Korta, Tobias F. / Niekisch, Sibylle (Hg.), 2004: Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp. • Hofmann, Martin Ludwig / Korta, Tobias F. / Niekisch, Sibylle (Hg.), 2006: Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp. • Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.), 2006: Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
Studienleistungen	Intensive Lektüre der zu besprechenden Texte, sowie die schriftliche Ausarbeitung von Lektüreaufgaben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MODUL 2: METHODEN DER KULTURWISSENSCHAFT

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	2.1
Veranstaltungstitel	Medienlinguistische Text- und Gesprächsanalyse
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 - 14 Uhr, Raum K 101, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Kulturelle Prozesse und Produkte sind heute mehr denn je auf die öffentlichkeitswirksame Vermittlung durch (Massen-) Medien angewiesen – Kultur ist häufig Handeln mit und durch Medientexte. Buch, Zeitung, Fernsehen, Internet und andere Medien haben – jeweils auf spezifische Weise und zu unterschiedlichen Zeiten mehr oder weniger stark – die Generierung und Wahrnehmung von Kultur beeinflusst und geprägt. Umso wichtiger ist es, Medientexte und ihre ‚Medialität‘ verstehen zu lernen. Voraussetzung ist, dass man über Kategorien und Verfahren verfügt, die über Alltagswissen hinaus eine differenzierte Wahrnehmung und Beschreibung von Medientexten ermöglichen. Einen möglichen Zugang stellt die medienlinguistische Herangehensweise dar.</p> <p>Nach einer Einführung in Grundbegriffe und Prinzipien der kommunikationsorientierten Text- und Gesprächsanalyse wird an ausgewählten Medien- und Beispieltexten sowie mit unterschiedlichen Forschungsinteressen die Praxis der medienlinguistischen Text- und Gesprächsanalyse erprobt. Mal geht es um strukturelle Aspekte oder kommunikative Strategien, mal um historische oder kulturelle Vergleiche.</p>
Ziele	Durch die systematische Einführung in die medienlinguistische Arbeitsweise gelangen die TeilnehmerInnen zu einem besseren Verständnis und zu einer begründeten Kritik von Medientexten und kulturellen Praktiken, auch, um eigene Texte besser reflektieren und

	überzeugender gestalten zu können. Die vielfältigen Beispieldaten eröffnen ein breites Repertoire an medienlinguistischen Perspektiven und Interpretationsweisen und bereiten damit systematisch auf kommende Module vor.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Deppermann, Arnulf (1999): Gespräche analysieren. Opladen: Leske + Budrich. • Diekmannshenke, Hajo / Michael Klemm / Hartmut Stöckl (Hg.) (2011): Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele. Berlin: Erich Schmidt. • Einführung in die Gesprächsforschung online (EGon). Online verfügbar unter: www.tu-chemnitz.de/phil/gf • Perrin, Daniel (2006): Medienlinguistik. Konstanz: UVK. • Polenz, Peter von (1988): Deutsche Satzsemantik. Grundbegriffe des Zwischen-den-Zeilen-Lesens. Berlin, New York: de Gruyter. • Püschel, Ulrich (1995): Stilpragmatik – Vom praktischen Umgang mit Stil. In: Gerhard Stickel (Hg.). Stilfragen. Berlin, New York: de Gruyter (= IDS-Jahrbuch 1994). 303 - 328.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für eine schriftliche Textanalyse (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 % in die Modulnote ein)
Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die Wahlpflicht-Studienleistung in der Veranstaltung 2.1 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 1. Februar 2012 mitgeteilt werden. Das Thema der Textanalyse darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.

Veranstaltungsnummer	2.2
Veranstaltungstitel	Philosophisches Argumentieren
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Rudolf Lütke / Dr. Werner Moskopp
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum M 001, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Seminar werden an Hand von Argumentationsmustern sowie auf der Basis kurzer Auszüge aus klassischen Texten die Grundformen philosophischen Argumentierens erarbeitet. Dabei werden die wichtigen Unterscheidungen zwischen Prämissen und Konklusionen, zwischen notwendigen und hinreichenden Bedingungen sowie zwischen empirischen und nicht-empirischen Argumenten an vielen Beispielen erläutert. Es werden sowohl gegebene Argumente analysiert und kritisiert als auch Argumente für gegebene Thesen aufgebaut und kritisiert.
Ziele	Die Studierenden sollen in aktiver und in passiver Form die Kompetenz zur (philosophischen) Argumentation erlernen. Dabei geht es sowohl um die Kultivierung analytischer als auch um diejenige argumentativer Fähigkeiten. Zentrale didaktische Ziele sind die Schärfung des Blicks für Genauigkeit und Ungenauigkeit in Sprachverwendung und Argumentation sowie die Entwicklung eines Verständnisses für methodische Beweisführung und Beweiskritik in empirischen und nicht-empirischen Zusammenhängen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Holm Tetens: Philosophisches Argumentieren. Eine Einführung. München (Beck) 2004.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte – zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für eine Argumentationsanalyse (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in

	einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 % in die Modulnote ein)
Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die prüfungsrelevante Studienleistung in der Veranstaltung 2.2 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 17. Dezember 2011 mitgeteilt werden. Das Thema der prüfungsrelevanten Studienleistung darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.

Veranstaltungsnummer	2.3
Veranstaltungstitel	Ethnographische Methode
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum M 001, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Die Veranstaltung vermittelt den Studierenden die Grundlagen der ethnographischen Methode. Dabei geht es zuerst um die Klärung des Konzeptes der „Feldforschung“, zu dem einerseits der Begriff des Forschungs-„Feldes“ gehört und andererseits die Vorstellung von der Forscherpersönlichkeit als dem eigentlichen Instrument der Gewinnung wissenschaftlicher Daten.</p> <p>Im Anschluss an diese eher theoretischen Überlegungen wird es ganz praktisch: In vier Übungen erarbeiten sich die Studierenden ein persönliches Forschungsfeld, reflektieren sprachliche Aspekte ihrer Biographie, beobachten nonverbale Kommunikation und dokumentieren zum Abschluss ein selbst gewähltes Ritual.</p>
Ziele	<p>Die Studierenden lernen eine für die Kulturwissenschaft zentrale Methode der Datenerhebung kennen und sammeln erste Erfahrungen in der praktischen Anwendung teilnehmender Beobachtung kultureller Praxis und deren anschließenden schriftlichen Auswertung. Konkret sollen die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spezifika der Feldforschung verstehen • die Bandbreite ethnographischer Methoden reproduzieren • den Feldbegriff der Ethnologie kennen • ethnographisch beschreiben • ethnographische Texte beurteilen können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Kutsche, Paul, 1998: Field Ethnography. A Manual for Doing Cultural Anthropology. Upper Saddle River, NJ.: Prentice Hall.
Studienleistungen	1. intensive Lektüre der zu besprechenden Texte; 2. Durchführung und schriftliche Ausarbeitung der Übungen; gegebenenfalls Präsentation einer Übung
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte zudem 2 weitere Leistungspunkte möglich für die schriftliche Ausarbeitung eines Textes zur ethnographischen Methode (im Rahmen der Wahlpflicht-Studienleistung in einer der Veranstaltungen 2.1 bis 2.3 – das Ergebnis geht zu 20 Prozent in die Modulnote ein)
Bemerkungen	Die Entscheidung, ob die prüfungsrelevante Studienleistung in der Veranstaltung 2.3 erbracht wird, muss dem Veranstaltungsleiter bis zum 17. Dezember 2011 mitgeteilt werden. Das Thema der prüfungsrelevanten Studienleistung darf nicht zugleich Thema der mündlichen Modulprüfung sein.

Veranstaltungsnummer	2.4
Veranstaltungstitel	Empirische Sozialforschung
Veranstaltungstyp	V (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Winfried Gebhardt
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	40 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In dieser Veranstaltung werden die grundlegenden Methoden der standardisierten und nicht-standardisierten Sozialforschung vorgestellt (Befragung, Beobachtung, Experiment etc.) und ausgewählte Probleme, die bei ihrer Anwendung auftreten können, anhand exemplarischer Studien diskutiert. Abhängig vom Engagement der Seminarteilnehmer können ein oder zwei Methoden auch praktisch erprobt werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrichs, Jürgen: Methoden empirischer Sozialforschung, Opladen 1998 • Kirchhoff, Sabine: Machen wir doch einen Fragebogen. Lehrtexte Soziologie, Opladen 2000 • Lamnek, Siegfried: Qualitative Sozialforschung, zwei Bände, 3. Aufl., München 1995
Studienleistungen	werden in der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Studierenden müssen sich entscheiden, ob sie die Veranstaltung 2.4 oder 2.5 besuchen.

Veranstaltungsnummer	2.5
Veranstaltungstitel	Einführung in die Geschichtswissenschaft
Veranstaltungstyp	V (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Ulrich Lambrecht
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum K 101, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Diese Einführungsvorlesung informiert über die Grundlagen des Geschichtsstudiums und behandelt Aufgaben und Ziele, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. Es werden die zentralen Themen historischer Forschung (Empirie und Theorie, Quellenkunde, Quellenkritik und -interpretation, Faktenermittlung und historische Urteilsbildung, Darstellungsformen und Geschichtsschreibung etc.) besprochen, daneben wichtige epochenübergreifende Hilfswissenschaften wie Chronologie, Genealogie, historische Geographie und Paläographie behandelt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Sellin, Volker, Einführung in die Geschichtswissenschaft, 3. Aufl. Göttingen 2005 • Jordan, Stefan, Einführung in das Geschichtsstudium, Stuttgart 2005 • Maurer, Michael (Hg.), Aufriß der historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001ff. • Eibach, Joachim / Lottes, Günther (Hg.), Kompaß der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002
Studienleistungen	Werden in der ersten Vorlesungswoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Studierenden müssen sich entscheiden, ob sie die Veranstaltung 2.5 oder 2.4 besuchen.

MODUL 3: WISSENSCHAFTLICHE ARBEITSTECHNIKEN**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Schriftliche Portfolio-Prüfung am Ende des Sommersemesters 2012**

Veranstaltungsnummer	3.1
Veranstaltungstitel	Wissenschaftliche Arbeitstechniken
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dozentinnen des Programms Schlüsselkompetenzen (PSK): Julia Bosse, M.A., Dipl.-Päd. Jutta Mannebach, Iris Meinen, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	jeweils Fr 14-20, Sa 10-16 und So 10-16 am 2.-4.12. (2 Gruppen), 9.-11.12., 16.-18.12. und 13.-15.01.
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 14 Studierende pro Gruppe (5 Gruppen)
Inhalte	In diesem Workshop werden im Rahmen zahlreicher kreativer Übungen Grundfragen des Studierens geklärt und gezielte Arbeitstechniken eingeübt. Wie kann man sein Studium effizient organisieren, seine Zeit effektiv einteilen? Was heißt überhaupt Wissenschaft, wie arbeitet man wissenschaftlich? Warum ist wissenschaftliches Denken und Handeln notwendig für den Erfolg des Studiums? Welche unterschiedlichen Formen der Wissensvermittlung gibt es im Studium und wie nutzt man diese optimal? Wie arbeitet man am besten im Selbststudium, wie lernt man effektiv und zugleich kreativ? Wie bereitet man sich gezielt auf Prüfungen vor?
Ziele	Die Studierenden erhalten einen praxisbezogenen Einblick in bewährte wissenschaftliche Arbeitstechniken, die die erfolgreiche Organisation des Studiums von Anfang an erleichtern. Zudem besteht die Gelegenheit, grundlegende Fragen des Studierens zu diskutieren und gemeinsam zu beantworten.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Boeglin, Martha (2007): Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. München: Wilhelm Fink. • Esselborn-Krumbiegel, Helga (2006): Leichter lernen. Strategien für Prüfungen und Examen. Paderborn [u.a.]: Schöningh. • Franck, Norbert / Joachim Stary (2006): Die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn: Schöningh. • Kruse, Otto (Hg.) (1998): Handbuch Studieren. Von der Einschreibung bis zum Examen. Frankfurt/Main: Campus. • Stickel-Wolf, Christine / Joachim Wolf (2001): Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! Wiesbaden: Gabler.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine zweistündige Vorbesprechung etwa vier Wochen vor dem Workshop und eine ca. zweistündige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop.

Veranstaltungsnummer	3.2
Veranstaltungstitel	Wissenschaftliches Lesen
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dozenten des Programms Schlüsselkompetenzen (PSK): Daniel Bleyenbergh, M.A., Holger Tomaschewski, M.A., André Watzig

Termin / Ort / SWS / Beginn	jeweils Fr 14-20, Sa 10-16 und So 10-16 am 4.-6.11. (2 Gruppen), 11.-13.11., 18.-20.11. und 25.-27.11.
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 14 Studierende pro Gruppe (5 Gruppen)
Inhalte	Das effektive Lesen wissenschaftlicher Fachtexte gehört zu den wichtigsten Grundlagen für ein erfolgreiches Studium. Erfahrungsgemäß fällt aber gerade das Lesen Studierenden recht schwer. In diesem Workshop werden deshalb Schritt für Schritt Recherche- und Lesetechniken praxisnah und abwechslungsreich vermittelt. Wie recherchiert man in Bibliothek und Internet richtig, wie geht man mit den gefundenen Quellen um? Wie kann man die Fachliteratur gezielt auswählen und das Wichtige vom weniger Wichtigen unterscheiden? Wie verschafft man sich einen ersten Überblick, wie bearbeitet man Texte systematisch? Wie kommt man vom Gelesenen Schritt für Schritt zum eigenen Referat oder zur eigenen Seminararbeit? Wie „knackt“ man schwierige Texte? Wie entwickelt man eine eigene Position zum gelesenen wissenschaftlichen Text?
Ziele	Die Teilnehmer erlernen Schritt für Schritt, wie man wissenschaftliche Texte recherchiert, findet, im Groben erfasst, im Detail systematisch bearbeitet, zusammenfasst, verwaltet und aus dem Gelesenen einen eigenen argumentativen Text entwickelt. Ein solches Wissen ist für ein erfolgreiches Studium unverzichtbar.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Hackenbroch-Krafft, Ida / Evelore Parey (1996): Training im Umgang mit Texten. Fachtexte erschließen, verstehen, auswerten. Stuttgart: Klett. • Stary, Joachim / Horst Kretschmer (1994): Umgang mit wissenschaftlicher Literatur – Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium. Frankfurt a. M.:Cornelsen Scriptor. • Werder, Lutz von (1994): Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Berlin, Milow: Schibri.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine zweistündige Vorbesprechung etwa vier Wochen vor dem Workshop und eine zweistündige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop.

MODUL 4: KULTUR UND RELIGION

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemesters 2012

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Theorie der Religionen
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Christoph Weick
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung

Inhalte	In dieser Veranstaltung soll ein Einblick in die Welt der Religionen in ihrer Vielfalt geboten werden. Die Darstellung orientiert sich an denjenigen religiösen Ideen und Handlungen, die zum Kernbestand (fast) aller Religionen gehören (z.B. Ritual, Opfer, Gebet, Magie, usf.).
Ziele	Die Studierenden entdecken die Vielfalt der religiösen Ideen am Beispiel sehr unterschiedlicher Religionen und ihrer jeweiligen Ausübung in unterschiedlichen kulturellen Umfeldern. Die Studierenden lernen unterschiedliche Formen der Religiosität und die dazugehörigen Konzepte (beispielsweise Ritual, Magie, Opfer, Schamanismus) kennen. Darüber hinaus reflektieren sie die entsprechenden Begrifflichkeiten vor dem Hintergrund religionswissenschaftlicher Theoriebildung.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 2002 u.ö. • Hans G. Kippenberg, Die Entdeckung der Religionsgeschichte, München 1997. • Axel Michaels (Hg.), Klassiker der Religionswissenschaft, München 2004² • Clifford Geertz, Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a.M. 1987 u.ö.
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Sommersemesters 2012 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

MODUL 5: Sprache und Medien

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER schriftliche Portfolioprüfung am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	5.2
Veranstaltungstitel	Sprache und Kommunikation: Radiogeschichte
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Hajo Diekmannshenke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 8 -10 Uhr, Raum E 113, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Neben dem Fernsehen kann das Radio (oder genauer gesagt der Hörfunk) als das dominierende technische Medium des 20. Jahrhunderts angesehen werden. Während jedoch das Fernsehen zumindest für viele Erwachsene weiterhin das Leitmedium darstellt, hat das Radio seine einstmals führende Stellung schon lange eingebüßt. Dennoch spielt es in unserem Alltag immer noch eine wichtige Rolle, wenngleich oft nur noch als ‚Nebenbeimedium‘. In diesem Seminar sollen die Entwicklung von Radio und Hörfunk, dessen kulturelle und vor allem politische Bedeutung (in den ersten Jahren und vor allem in der NS-Zeit), einzelne Radiogenres wie Nachrichten und Hörspiele ebenso wie Sportübertragungen und Musiksendungen, aber auch Entwicklungen wie Alternativ- und Lokal-Radio, Uni-Radio und jüngste Entwicklungen wie das Internet-Radio betrachtet werden.

Ziele	In diesem Seminar, das sich an Studierende der Kulturwissenschaft und GermanistInnen wendet, sollen das Medium Radio und ausgewählte Formate in ihren zeittypischen Erscheinungen und ihrem Wandel dargestellt und diskutiert werden.
Literaturhinweise	Werden im Laufe der vorlesungsfreien Zeit gegeben. Ein Semesterapparat steht in der Bibliothek zur Verfügung.
Studienleistungen	Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Mitarbeit in einer (Kurz-)Referatsgruppe. Die entsprechenden Themen sowie der Zeitplan werden vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	alternativ zu der Veranstaltung 5.2 im Sommersemester 2011. Eine schriftliche Textanalyse kann als Teil der Portfolioprfung am Ende des Moduls als Prüfungsleistung eingereicht werden.

Veranstaltungsnummer	5.3
Veranstaltungstitel	Journalistische Darstellungsformen in der Praxis
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung; es ist eine der beiden Veranstaltungen 5.3 und 5.4 zu belegen)
Leitung	Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 12 – 14 Uhr, Raum F 312, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Täglich sind wir Nutzer verschiedenster Massenmedien. In dieser Veranstaltung wechseln wir die Seite und schlüpfen selbst in die Rolle von (Presse-)Journalisten, der These folgend, dass die Produktion von Medientexten auch ein Weg zu deren Verständnis und Analyse ist – und natürlich praxisbezogen unsere Schreibkompetenz fördert. Nach einem knappen Überblick über Charakteristika der Pressesprache und ihrer Darstellungsformen steht das Verfassen journalistischer Texte im Mittelpunkt des Seminars. Dabei gehen wir in zwei Schritten vor: Zunächst werden wesentliche Genres der Printmedien (Meldung/Bericht, Interview, Reportage, Feature, Portrait, Kommentar, Kritik, Glosse) anhand eines Studienbriefs (Hooffacker / Klemm 2009) erarbeitet und an Beispieltexen exemplarisch analysiert, um den Teilnehmern das nötige „Rüstzeug“ für die eigene Textproduktion zu vermitteln. Im zweiten Teil werden selbstgeschriebene Texte gemeinsam analysiert, diskutiert und optimiert. Alle Beiträge beziehen sich auf das Modulthema „Medien, Sprache und Kultur“, werden aber ansonsten in Inhalt und Genre von den Teilnehmern selbst bestimmt. Gelungene Texte können in der Online-Zeitschrift „Lingua et opinio (LEO)“ (http://www.leo.tu-chemnitz.de) veröffentlicht werden.
Literaturhinweise	Die Teilnehmer lernen die wesentlichen Darstellungsformen in Theorie, Analyse und Praxis detailliert kennen, und erwerben so gleichermaßen Reflexions- wie Produktionskompetenzen. Anspruch ist, die eigenen Texte zur Veröffentlichungsreife zu bringen. Zudem wird deutlich, wie mit den verschiedenen Genres jeweils eine spezifische Art medialer und damit auch kultureller Realität konstruiert wird.
Studienleistungen	<ul style="list-style-type: none"> - Ahlke, Karola / Jutta Hinkel (1999): Sprache und Stil. Ein Handbuch für Journalisten. Konstanz: UVK-Medien. - Hooffacker, Gabriele / Michael Klemm (2009): Journalistische Darstellungsformen. Berlin: Deutsche Fachjournalistenschule (Modul 103). - Mast, Claudia (Hg.) (2008): ABC des Journalismus. Ein Leitfaden für die Redaktionsarbeit. 11., überarbeitete Auflage. Konstanz: UVK-Medien.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pürer, Heinz / Meinrad Rahofer / Claus Reitan (Hg.) (2004): Praktischer Journalismus. Presse, Radio, Fernsehen, Online. Inklusive CD-ROM mit journalistischen Beispielen. 5., völlig neue Auflage. Konstanz: UVK-Medien. - Schneider, Wolf / Paul J. Raue (2003): Das neue Handbuch des Journalismus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
Leistungspunkte	Verfassen journalistischer Texte
Bemerkungen	4 Leistungspunkte
	Die journalistischen Beiträge können als Teil der Portfolioprfung am Ende des Moduls als Prüfungsleistung eingereicht werden.

MODUL 6: KULTURANTHROPOLOGIE

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	6.3
Veranstaltungstitel	Reformbewegungen um 1900 II
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Tilman Koops
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10.15 – 11.45 Uhr, Raum E 412, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	Bei freien Plätzen können auch Studierende des BA Kulturwissenschaft teilnehmen.
Inhalte	Die Übung über Reformbewegungen um 1900 aus dem Sommersemester 2011 wird im Wintersemester 2011/2012 fortgesetzt. Nachdem im Sommersemester die gesellschaftlichen Ängste im Kaiserreich, die fundamentale Kritik an der politischen und kulturellen Entwicklung und das Aufkommen neuer Gruppierungen – Wandervogel, Frauenbewegung, Schulreform – behandelt worden waren, sollen im Wintersemester der künstlerische Aufbruch in die Moderne, die Lebensreformbewegungen in ihren unterschiedlichen Ausprägungen und nicht zuletzt die politische Radikalisierung in ihren völkischen und antisemitischen Formen im Zentrum dieser Übung stehen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Buchholz, Kai u.a.: Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde., Darmstadt 2001 • Haar, Ingo; Fahlbusch, Michael: Handbuch der völkischen Wissenschaften, München 2008 • Kerbs, Dietmar; Reulecke, Jürgen: Handbuch der Reformbewegungen 1880-1933, Wuppertal 1998 • Puschner, Uwe; Schmitz, Walter; Ulbricht, Justus H.: Handbuch der „Völkischen Bewegung“, München 1999
Studienleistungen	Von den an der Übung teilnehmenden Studierenden wird eine regelmäßige Teilnahme, Beteiligung an den Diskussionen und die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten und kleineren Arbeiten erwartet.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Referatsthemen und weitere Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung der Übung am 21.10.2011 bekannt gegeben. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/2012 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	6.5
Veranstaltungstitel	Unter Jägerinnen und Sammlerinnen – vom weiblichen und männlichen Sammeln materieller Kultur
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Franziska Bolz
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12.30 Uhr, Raum K 107, 14.tägig je 3 Stunden, Beginn: 04.11.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	35 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Seminarbeschreibung: Ein Menschenleben ist ohne Dinge kaum vorstellbar. Doch ein Ding kommt selten allein. Hat jemand vieles zu einem bestimmten, mit dem Objekt nicht in erster Linie verbundenen Zweck zusammengetragen, spricht man von einer Sammlung. Anhand einiger ethnographischer Sammlungen und Sammlerinnen wie der Ethnologin Dr. Lotte Schomerus-Gernböck soll der Frage nachgegangen werden, was eine Sammlung auszeichnet und ob es geschlechtsspezifische Herangehensweisen und Zusammenstellungen der Objekte gibt. Dazu gehören unter anderem die Motive der Sammlerin und die jeweiligen Machtverhältnisse. Dabei werden Bedingungen und Möglichkeiten des Wissensspeichers „Sammlung“ in der ethnologischen Praxis diskutiert. Denn Sammlungen begegnen uns nicht nur im Museum. Im Rahmen einer kleinen ethnographischen Übung können Sammlungsbeschreibung und -dokumentation sowie die Präsentation der Ergebnisse anhand von Berichten und/oder Ausstellungstexten geübt werden. Eine Exkursion ins Museum ergänzt das Seminar. Finanziert vom Senatsausschuss für Gleichstellungsfragen.
Ziele	Lektüre grundlegender Texte zum Thema „Materielle Kultur“, Kennenlernen einflussreicher Ethnologinnen, Erarbeitung des Prinzips „Sammlung“ und der damit verbundenen Kriterien, Erfahrung von Anwendungsmöglichkeiten in der ethnologischen Praxis, Übung im Verfassen von Sammlungsbeschreibungen und/oder Ausstellungstexten.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Hahn, Hans Peter (2005): Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin: Reimer (Ethnologische Paperbacks).
Studienleistungen	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Finanziert vom Senatsausschuss für Gleichstellungsfragen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/2012 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	6.5
Veranstaltungstitel	Gestatten: Elite! Soziologische Betrachtungen auf die Besten, Tüchtigsten und Mächtigsten
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dipl. Päd. Christine Weisrock
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum E 314, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft

Inhalte	<p>"Am Elitebegriff fällt zunächst eine merkwürdige Zwiespältigkeit auf. Er bezeichnet eine Minderheit, also etwas Zahlenmäßiges, aber eine durch Qualität ausgezeichnete [...]. [Elite klingt] nach geheimnisvoller Auserlesenheit, die zur Anerkennung stimmt und gleichzeitig wegen ihrer Undurchsichtigkeit Unbehagen weckt; Elite läßt an Leistung und Vorbild denken, aber auch an Kaste und Privilegien und vor allem, wo sie einer 'Masse' gegenüber gestellt wird, an den Hochmut des Odi profanum vulgus. Die assoziative Nähe zu Tugend und Askese ist zu begrüßen, aber der Elitebegriff verbindet damit einen abschätzigen Seitenblick auf diejenigen, die diese Qualitäten nicht haben (oder denen sie zumindest abgesprochen werden) und damit wird alle Tugend fragwürdig" (Walter Tröger 1968)</p> <p>Wie ist 'Elite' begrifflich zu fassen? Wie wird der Begriff in unterschiedlichen Kontexten verwendet und bewertet? Wer zählt (sich) zur Elite? Was hat Elite mit Herrschaft zu tun? Wie wird Elite aufrechterhalten? Wie passen Demokratie und Elite zusammen? Was sind Leistungs-, Herkunfts-, Wert- oder Funktionseleiten? Gibt es deutsche Elite-Bildungseinrichtungen? Diese und andere Fragen wollen wir gemeinsam - vor allem in Textarbeit - bearbeiten. Außerdem wollen wir uns beispielhaft einige Gruppen anschauen, die als Elite gelten und/oder sich selbst als elitär definieren.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden zu Seminarbeginn bekannt gegeben
Studienleistungen	Aktive Mitarbeit (in Gruppen) und Textarbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/2012 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

MODUL 7: WISSENSKULTUREN

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Dr. Martin F. Meyer

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	7.2
Veranstaltungstitel	Die Geburt der biologischen Wissenschaft
Veranstaltungstyp	V/Ü/S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin F. Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 16 – 18 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme an Modul 7.1
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Niemand vor Darwin, so schreibt der berühmte Evolutionsforscher Ernst Mayr, habe mehr zum Verständnis der Welt des Lebendigen beigetragen als Aristoteles. In der Tat gehört es heute zur communis opinio, Aristoteles als den Begründer der biologischen Wissenschaft anzusehen.</p> <p>Fast ein Drittel seiner Werke hat Aristoteles naturwissenschaftlichen Fragen gewidmet. Der bei weitem größte Teil dieser Arbeiten behandelt biologische Themen. In seinen umfangreichsten Werk, der »Historia animalium« handelt er über vergleichende Anatomie, Chorologie und Verhaltensbiologie der Tiere. In »De partibus animalium« werden die</p>

	<p>Funktion der Teile der Tiere bestimmt und erklärt. Die aristotelische Biologie zielt im Kern auf die Bestimmung von Lebensfunktionen: Aristoteles sucht nach Erklärungen dafür, wie und warum Lebewesen sich fortpflanzen, wie und warum sie sich ernähren, warum sie atmen, wahrnehmen oder wie und warum sich Lebewesen fortbewegen. Neben beeindruckenden Einzelerkenntnissen etwa zur Embryologie war die ausgefeilte wissenschaftliche Systematik über Jahrhunderte wegweisend.</p> <p>Hauptthemen</p> <p>(1) Die historische Genese zentraler biologischer Begriffe wie Leben, Psyche und Physis im Kontext antiker philosophischer und medizintheoretischer Diskurse.</p> <p>(2) Die wissenschaftstheoretische Systematik der aristotelischen Biologie</p> <p>Einzelne Erklärungen auf den Gebieten der Zoologie und Botanik.</p>
Ziele	Grundlegendes, exemplarisches Verständnis der antiken Wissenschaft.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Aristoteles: Kleine naturwissenschaftliche Schriften. (Parva naturalia). Hrsg. u. Übers. von Eugen Dönt [Reclam] Stuttgart 1997. • Aristoteles: Über die Teile der Lebewesen, übersetzt und erläutert von Wolfgang Kullmann, Berlin 2007. (Aristoteles, Werke in deutscher Übersetzung, hg. von Hellmut Flashar, Bd. 17 [Zoologische Schriften II] Teil 1) • Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
Studienleistungen	aktive Mitarbeit gemäß Modulhandbuch
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zugelassen sind Magisterstudierende; Studierende der Ethik und der Kulturwissenschaften.

MODUL 8: Ästhetik

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke

Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters

2011/12

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Die Welt der Bildgeschichte: Reiseabenteuer
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Dietrich Grünewald
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum H 009, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Ob Odysseus' Irrfahrten, der mittelalterliche Ritterroman, See- oder Pilgerreisen, Entdeckungs- und Abenteuerreisen – die Reise ins Unbekannte und mit ihr die Vielzahl von überraschenden Erfahrungen, die Horizonterweiterung, die Eroberung des Fremden war schon immer ein Faszinosum, insbesondere für die Zurückgebliebenen, die dann staunend den Reiseerzählungen der Abenteurer lauschten. Reisen – freiwillig oder gezwungen, in Gruppen oder alleine, in bekanntes oder unbekanntes Gebiet, in der Realität oder in der Fantasie, witzig, spannend, unheimlich...- sie sind auch Thema vieler Bildgeschichten quer durch die Geschichte. In dieser Veranstaltung sollen ausgewählte Beispiele untersucht und vorgestellt werden, die unterschiedliche Arten der Reise auf unterschiedliche Art und Weise präsentieren. Ziel ist, die

	Reise als Prozess und Geschehen in seiner Darstellung in der Bildgeschichte zu verfolgen; Ziel ist auch, besondere Bildgeschichten/ Comics, historisch wie aktuell, kennen und analysieren zu lernen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Eckart Sackmann: 'Einst ein hochmodernes Gerne: die bürgerliche ‚Pläsier-Reise‘, in: E. S. (Hg.): Deutsche Comicforschung 2009. Hildesheim 2008, 7 - 15
Studienleistungen	Referat
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Grundlagen der Kunstgeschichte
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ludwig Tavernier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 12 – 14 Uhr, Raum G 410, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte / Ziele	Der Kommentar lag zu Redaktionsschluss nicht vor.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Literary Studies
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18 – 19.30 Uhr, Raum E 011, 2 SWS, Beginn: 25.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	This course will familiarize you with central concepts and methods of analyzing poetic, dramatic, and narrative texts, and the basic relationships between literary theory, criticism, and history.
Ziele	The assignments are intended to facilitate your learning and to develop your skills in textual analysis and interpretation, logical argument, and academic communication.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> 1. Michael Meyer, English and American Literatures. 4th ed. Tübingen/Basel: Francke, 2011. After the first meeting, M. Meyer will sell copies of this book at a special rate for students of this course. 2. Reingard M. Nischik, ed. Short Short Stories Universal. Stuttgart: Reclam, 1993.
Studienleistungen	written exam (30 minutes)
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Opern und ihre Texte
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Speck
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 10 – 12 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 27.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS

Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	max. 30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die ersten Opern in Italien im 17. Jahrhundert; 2. Tragédie lyrique in Frankreich; 3. Opera seria 4. Opera buffa; 5. Italienische Librettistik in Wien nach Metastasio; 6. Deutsches Singspiel; 7. Grand Opéra; 8. Verdi und die Weltliteratur; 9. Wagner; 10. Nationale Sonderwege in Frankreich, Italien, Rußland; 11. Strauss und Hofmannsthal; 12. Literaturoper; 13. Das neuere Libretto.
Ziele	Ziel des Seminars ist es, sich dem Phänomen Oper zu nähern und die Geschichte der Oper in ihren Grundzügen kennenzulernen. Ausgehend von exemplarischen Analysen einzelner Libretti soll die Eigenart von musiko-literarischen Textvorlagen gemeinsam herausgearbeitet werden. Ausschnitte aus Opernaufführungen auf Ton- und Bildträgern werden unterstützend herangezogen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Gier: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998 • Heinz Becker (Hrsg.): Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert, Kassel-Basel-London 1981 • Enrico Fubini: Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart. Aus dem Italienischen von Sabine Kienlechner, Stuttgart-Weimar 1997 • Silke Leopold: Die Oper im 17. Jahrhundert, Laaber 2004 • Herbert Schneider/ Reinhard Wiesend (Hrsg.): Die Oper im 18. Jahrhundert, Laaber 2001 • Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts, Laaber 1985 • Sieghart Döhring/ Sabine Henze-Döhring: Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert, Laaber 1997 • Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber 1984 • Rudolph Angermüller: Wolfgang Amadeus Mozart: Sämtliche Opernlibretti, Stuttgart: Reclam 1990 • Richard Wagner: Oper und Drama, herausgegeben und kommentiert von Klaus Kropfinger, Stuttgart: Reclam 2008 • Carl Dahlhaus: Richard Wagners Musikdramen, Stuttgart: Reclam 2009
Studienleistungen	mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Der Täter als Ermittler
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Helmut Schmiedt
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Seminar wird sich mit den Variationen eines sehr eigenartigen Motivs beschäftigen: Jemand wird bei der Aufklärung eines Verbrechens

	aktiv, das er selbst begangen hat – ein Motiv, das sich vom Drama der Antike bis zum zeitgenössischen Horrorfilm ('Saw') erstreckt.
Ziele	Im Rahmen einer vergleichenden und genauen Lektüre sollen die höchst unterschiedlichen, kulturgeschichtlich variablen Aspekte erarbeitet werden, unter die die verschiedenen Autoren ihr Motiv gestellt haben.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Sophokles, König Ödipus (Reclam 630); Kleist, Der zerbrochene Krug (Reclam 91); Christie, Alibi (Scherz-Krimi 1291); Bergengruen, Der Großtyrann und das Gericht (dtv); Dürrenmatt, Der Richter und sein Henker (Rowohlt 10150)
Studienleistungen	Intensive Lektüre, aktive Teilnahme, Anfertigung eines Protokolls
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 8.2 zu belegen

MODUL 9: Kulturvergleich und Interkulturalität 1

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Klausur am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	9.1
Veranstaltungstitel	Prozesse von Globalisierung, Kolonialismus und Migration
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 26.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Veranstaltung beschäftigt sich mit verschiedenen Aspekten der Globalisierung, thematisiert unterschiedliche Konzepte einer Definition von Globalisierung, fragt, seit wann sich von Globalisierung sprechen lässt und ob man „für“ oder „gegen“ Globalisierung sein kann.
Ziele	Die Studierenden lernen die Zusammenhänge der Prozesse von Globalisierung, Kolonialismus und Migration kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Osterhammel, Jürgen / Petersson, Niels P., ⁴2007: Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen. München: Beck. Steger, Manfred B., ²2009: Globalization. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	9.2
Veranstaltungstitel	Quellen der Normativität: Globale Gerechtigkeit
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung

Inhalte	Gerechtigkeit wurde lange als eine private Angelegenheit bzw. die des Staates verstanden, in dem man lebt. In jüngster Zeit, und als Folge der Globalisierung, ist die Frage nach globaler Gerechtigkeit aber ungeahnt aktuell geworden. Das Seminar behandelt diese aktuelle Debatte und untersucht, wie moralische Normen für eine gerechtere Welt gewonnen und begründet werden können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Christoph Broszies/Henning Hahn, Globale Gerechtigkeit, Frankfurt/Main 2010 • Henning Hahn, Globale Gerechtigkeit. Eine philosophische Einführung, Frankfurt/Main 2009.
Studienleistungen	Durch Protokoll und Kolloquium.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MODUL 10: Medienpraxis

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: erfolgreiche Mitwirkung an einem Medienprojekt, belegt durch eine schriftliche oder mündliche Präsentation (als Teil des Projektes)

Veranstaltungsnummer	10.1
Veranstaltungstitel	Workshops mit Medienpraktikern
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	erfahrene Praktiker aus verschiedenen Medienbereichen: Ingo Hamacher, Peter Hille, Frank Jüngst, N.N.
Termin / Ort / SWS / Beginn	wird noch bekanntgegeben, für jede Gruppe individuell organisiert
Anmeldung	zu gegebener Zeit über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils ca. 16 Studierende des BA Kulturwissenschaft (4 Gruppen)
Inhalte	Erfahrene Medienpraktiker vermitteln in verschiedenen Workshops und stets abgestimmt mit den jeweiligen Projektleitern der Praxisseminare (10.2) praktische Grundlagen der journalistischen Textproduktion in Fernsehen / Film / Video; Hörfunk / Podcasting, Presse und Online-Medien. Dazu gehören (je nach Gruppe / Medium) die Entwicklung von Beitragskonzepten, Recherchetechniken, die Handhabung einer Filmkamera oder eines Audio-Aufnahmegeräts, Interviewtechniken, journalistische Darstellungsformen, Video- und Audioschnitt, Webdesign etc.
Ziele	Die Teilnehmer erwerben praktische Grundlagen der Erstellung von Medienbeiträgen, die sie unmittelbar in den Projektseminaren 10.2 anwenden können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Krömker, Heidi / Paul Klimsa (Hg.) (2005): Handbuch Medienproduktion. Produktion von Film, Fernsehen, Hörfunk, Print, Internet, Mobilfunk und Musik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. • weitere spezielle Hinweise werden in den Workshops bekanntgegeben
Studienleistungen	aktive Teilnahme
Leistungspunkte	1 Leistungspunkt
Bemerkungen	Es stehen 4 Angebote zur Auswahl.

Veranstaltungsnummer	10.2
Veranstaltungstitel	Medienpraxis Video
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann

Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8.30 – 10 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 26.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 12 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung widmet sich der Erstellung von insgesamt 4 10-minütigen Videofilmen, die jeweils eine bestimmte religiöse Gemeinschaft (bzw. eine bestimmte religiöse Praxis) in Koblenz dokumentieren. Langfristiges Ziel ist die Erstellung eines „religiösen Atlas“ für Koblenz. Ausgangspunkt des Projektes ist eine Recherche im ‚Feld‘: Welche religiösen Gemeinschaften gibt es, wo findet sich religiöse Praxis im Stadtbild und was könnte daran kulturwissenschaftlich interessant sein? In einem nächsten Schritt werden Ideen gesammelt und ihre Visualisierung gemeinsam diskutiert. Nachdem der Umgang mit der Technik geübt worden ist (s. Veranstaltung 10.1) wird vor Ort gefilmt. Schließlich wird das Material gesichtet und ausgewertet. Die letzte Phase beschäftigt sich dann mit dem Schnitt des Videomaterials, der wiederum unter fachkundiger Anleitung erfolgt (s. Veranstaltung 10.1).
Ziele	In Verlauf des Projektes gewinnen die Studierenden (neben weiterer ethnographischer Erfahrung) Einblicke in die Konzeption und Umsetzung eines Dokumentarfilmes. Im Durchgang der Phasen Vorproduktion, Produktion und Postproduktion setzen sich die Studierenden mit Aspekten der Filmsprache auseinander, erarbeiten sich Grundlagen der Filmtechnik und lernen die Praxis Visueller Anthropologie kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Rabiger, Michael, 2000: Dokumentarfilme drehen. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und Präsentation eines Videofilms
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Interesse an Bildproduktion + überdurchschnittliches Engagement werden vorausgesetzt! Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	10.2
Veranstaltungstitel	Medienpraxis Hörfunk / Podcasting
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung; es stehen 5 Angebote zur Auswahl)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 10 – 12 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Anschließend an die bisherigen Podcast-Projekte „Typisch deutsch?!“ und „Die Sehnsucht nach dem ‚Fremden‘“ geht es in diesem Semester auf die Suche nach der „Inter-Kultur“. Was passiert, wenn sich einander fremde Kulturen im Alltag begegnen? Wo finden diese Begegnungen statt? Welche Lernprozesse oder auch Konflikte lösen sie aus? In diesem Projektseminar gehen wir wieder auf Spurensuche in Koblenz und Umgebung und dokumentieren verschiedenste Formen gelebter Interkulturalität in Form von Mini-Features. Die Teilnehmer wählen selbst aus, was sie beobachten, wen sie interviewen und welche kulturelle Praktiken sie hörbar, erlebbar, verstehbar machen möchten. Die produzierten Podcasts werden zum Schluss im bereits vorhandenen Blog „Kuwifunk“ präsentiert (http://kuwifunk.wordpress.com). Gekoppelt ist das Hörfunk-Projekt mit Praktiker-Workshops (10.1) zur Interviewführung und zur systematischen Produktion von „gebauten Beiträgen“ (u.a. Konzeption, Recherche, Aufnahme, Audioschnitt mit Adobe Audition).

Ziele	Die Teilnehmer erwerben nicht nur Grundlagen zur Erstellung von Hörfunkbeiträgen, sondern erfahren auch durch ihre Recherchen und Beiträge – exemplarisch und aus der Innensicht der Beteiligten – mehr über das, was Interkulturalität im Alltag ausmacht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrichs, Jürgen / Ulrich Schwinges (1999): Das journalistische Interview. Opladen: Westdeutscher Verlag. • LaRoche, Walther von / Axel Buchholz (2004): Radio-Journalismus. 8., aktualisierte Auflage. München: List. • Zindel, Uli / Wolfgang Rein (2007): Das Radio-Feature. 2. Konstanz: UVK-Medien.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und öffentliche Präsentation eines Hörfunkbeitrags / Podcasts
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	10.2
Veranstaltungstitel	Medienpraxis Online
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thomas Metten
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Lebenswelten/Arbeitswelten: Das Online-Magazin widmet sich im Wintersemester 2011/2012 den Lebenswelten der Menschen im 21. Jahrhundert. Wir gehen der Frage nach, welche besonderen und spezifischen Formen der Arbeit unser Leben prägen und unseren Alltag gestalten. Wie verändert sich die Arbeitswelt, wie wird dies individuell erfahren und welchen Sinn weisen wir darin unserem Handeln zu? Die Verschiedenheit der Lebenswelten steht dabei im Vordergrund. Ausgehend von der Recherche individueller Lebensformen und Arbeitswelten werden in einem ersten Schritt Reportagen und Porträts von Menschen in besonderen Situationen erarbeitet. Dazu werden journalistische Texte verfasst und Bildmaterialien erstellt, die anschließend in einem Online-Magazin in ein übergreifendes Layout eingebunden und zu einem Magazin zusammengestellt werden. Aus der gemeinsamen redaktionellen Arbeit soll so ein Magazin zu den konkreten Bedingungen des Lebens und Arbeitens im 21. Jahrhundert entstehen.
Ziele	Das Projekt führt anhand des Themas in die Umsetzung eines Online-Magazins, die Recherche von Inhalten, mögliche Darstellungsformen und die damit verbundenen Bedingungen ein. Auf diesem Weg werden Grundfragen der Medienpraxis thematisiert. Die Studierenden erwerben (insbesondere im Zusammenhang mit den Workshops) Kenntnisse zur Umsetzung grafischer Layouts in der Magazingestaltung sowie zur Bild- und Textverarbeitung für das Web (etwa im Umgang mit professionellen Layout-Programmen wie Adobe InDesign oder Photoshop).
Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Studienleistungen	Aktive, eigenständige und kontinuierliche Mitarbeit, Erarbeitung und Gestaltung von Texten und Bildern sowie der Erscheinung des Online-Magazins.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	10.2
Veranstaltungstitel	Medienpraxis Website und Social Media
Veranstaltungstyp	P (Pflichtveranstaltung; es stehen 5 Angebote zur Auswahl)
Leitung	apl. Prof. Dr. Helmut Ebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 10 – 12 Uhr, Raum F 330, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	16 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Projekt behandelt den Zusammenhang von Online-PR und Image-Management bzw. Reputationsmanagement. Im Mittelpunkt stehen die Gestaltung, die Inhalte und Funktionen des Webauftritts unseres Instituts für Kulturwissenschaft. Kreativität und Medienkompetenz sind gefragt, um unser Institut so zu präsentieren, dass die Zielgruppen angemessen, verständlich und wirkungsvoll angesprochen werden bzw. mit ihnen interagiert wird.
Ziele	Die Studierenden erarbeiten eine Plattform für kreative und interaktive Formen der Präsentation. Sie entwickeln das dazu erforderliche Konzept und setzen es im Medienlabor mit professioneller Hilfe eines Berufspraktikers um. Dabei lernen sie die Potenziale der „Social Media“ einschätzen, umsetzen und in einen Webauftritt integrieren. Sie sind in der Lage, ihre gestalterischen Lösungen zu begründen und im Gesamtzusammenhang von PR als Image- und Reputationsmanagement zu reflektieren. Zugleich erwerben sie die Fähigkeit, zielgerichtet Ideen und innovative Umsetzungen von Ideen zu entwickeln und die Umsetzung zu evaluieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Bernet, Marcel (2010): Social Media in der Medienarbeit: Online-PR im Zeitalter von Google, Facebook & Co. Wiesbaden: VS. • Ebersbach, Anja / Markus Glaser / Richard Hügl (2010): Social Web. Stuttgart: UTB. • Eck, Klaus (2010): Transparent und glaubwürdig. Das optimale Reputation Management für Unternehmen. Redline-Verlag. • Heijnk, Stefan (2011): Texten für's Web. Planen, schreiben, multimodal erzählen. Das Handbuch für Online-Journalisten. Heidelberg: dpunkt. • Schindler, Marie-Christine / Tapio Liller (2011): PR im Social Web. Das Handbuch für Kommunikationsprofis. O'Reilly.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Produktion und öffentliche Präsentation des überarbeiteten Webauftritts
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	10.2
Veranstaltungstitel	Das einfachste Theater der Welt: Papiertheater
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Dietrich Grünewald
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im dritten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	14 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Theaterbegeisterung des 19. Jahrhunderts im Bürgertum trug mit dazu bei, dass die Theaterstücke auch ins heimische Wohnzimmer kamen. In Form von Papiertheatern. Gemeint sind damit kleine, etwa fernsehapparatgroße Bühnen aus Karton oder Holz, ausgestattet mit Kulissen, Hintergrund, Vorhang, auf denen mit starren, aus Papier aus-

	geschnittenen Flachfiguren, die an einem Draht oder einer Leiste bewegt wurden, die Dramen, Komödien oder Opern der Welt aufgeführt wurden. Mitte des 19. Jahrhunderts wurde dieses Theater zum „Kindertheater“ und eroberte die Kinderstuben nicht nur Europas. In der Veranstaltung wird es um die Geschichte, die spezifische Ästhetik des Papiertheaters gehen – vor allem aber darum, selbst Stücke, Bühnen und Figuren zu entwickeln und zur Aufführung zu bringen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Garde, Georg: Theatergeschichte im Spiegel der Kindertheater. Eine Studie in populärer Graphik. Kopenhagen 1971 • Grünewald, Dietrich: Vom Umgang mit Papiertheater. Berlin 1993 • Kunst + Unterricht 154/1991, Themenheft Papiertheater • Speaight, George: The History of the English Toy Theatre. London 1969 • Weiler-Streichsbier, Doris (Hg.): „Es ist nichts, nur Papier, und doch ist es die ganze Welt“. Papiertheater aus der Sammlung Helge Schenstrøm. Kat. Landesmuseum Oldenburg 1998 • Zwiauer, Heinz: Papiertheater. Bühnenwelt en Miniature. Wien 1987 (Fotos: Gerhard Trumler)
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Modulprüfung: Projektpräsentation in Form eines Portfolios Es ist eine der Veranstaltungen 10.2 zu belegen. Die Teilnehmer an dieser Veranstaltung können zudem an einem der vier medienpraktischen Workshops 10.1 teilnehmen.

MODUL 11: Sprache, Medien und Kultur 2

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	11.2
Veranstaltungstitel	Medienkulturen: TV-Trailer
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum B 016, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft und Germanistik im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(Möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5 (Kulturwissenschaft)
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30
Inhalte	<p>TV-Trailer stellen ein audiovisuelles Genre dar, das als selbstreferenzielle Werbung von Fernsehsendern mit informativ-persuasiver Funktion zu verstehen ist. Ähnlich wie bei der Werbung von anderen Produkten, lassen sich bei der Werbung von Programminhalten bestimmte Charakteristika, wie etwa die inhaltliche Gestaltung und Funktion, herausarbeiten sowie Kategorien erstellen.</p> <p>Mit „normaler“ audiovisueller Werbung vergleichbar ist auch die extreme Kürze und Verdichtung von Fernsehtrailern, was eine große Herausforderung für die Produzenten bezüglich der Kombination der unterschiedlichen Modalitäten Sprache, Bild und Ton darstellt. Fernsehtrailer sollen innovativ, kreativ und unverwechselbar sein und den Zuschauer dazu animieren, die jeweilige Sendung einzuschalten. Um dies zu erreichen, muss das zur Verfügung stehende multimodale Potential sehr bedacht und exakt ausgewählt und ausgeschöpft werden.</p>

	Wir werden uns deshalb in dem Seminar neben der Definition und Klassifizierung schwerpunktmäßig mit der multimodalen Gestaltung von TV-Trailern beschäftigen. Zusätzlich zu dieser produktorientierten Analyse wird es auch darum gehen, produzentenorientierte Handlungsschritte zu rekonstruieren sowie rezipientenorientierte Aneignungsprozesse aufzuspüren.
Ziele	Die Studierenden sollen die theoretisch-methodischen Grundlagen erwerben, um das multimodale Potential von TV-Trailern eigenständig analysieren und beurteilen zu können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Diekmannshenke, Hajo / Michael Klemm / Hartmut Stöckl (Hgg.) (2011): Bildlinguistik. Berlin: Erich Schmidt. • Hickethier, Knut / Joan Kristin Bleicher (Hgg.) (1997): Trailer, Teaser, Appetizer. Zur Ästhetik und Design der Programmverbindungen im Fernsehen. Hamburg: LIT. • Stöckl, Hartmut (2004): Die Sprache im Bild – Das Bild in der Sprache. Zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text: Konzepte, Theorien, Analysemethoden. Berlin: de Gruyter • Wittkopf, Nicole (2008): Trailer machen Quote: Analyse und Vergleich der Formate innerprogrammlischer Eigenwerbung mit Trailern bei ARD, ZDF, RTL, SAT 1, PRO SIEBEN und ARTE. Saarbrücken: Verlag Dr. Müller.
Studienleistungen	Referat und Analyse eines TV-Trailers.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/12 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht. Dieses Seminar wird auch für Studierende der Germanistik geöffnet.

Veranstaltungsnummer	11.2
Veranstaltungstitel	Die Geschichte des Musikvideos
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Martin Lilkendey
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum G 409, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(Möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5 (Kulturwissenschaft)
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	10
Inhalte	Musikvideos sind längst Teil des Bildverständnisses unserer Kultur. Diese Möglichkeit der Bildgestaltung pendelt zwischen Kommerz und Autonomie und bietet vielleicht auch deshalb besonders kraftvolle und nachhaltige Bildideen. In diesem Seminar soll die Geschichte exemplarisch beleuchtet werden.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Keazor/Wübbena: Video Thrills The Radio Star. Transcript Verlag Bielefeld 2007 • Neumann-Braun: Viva MTV!. Edition Suhrkamp 2090, Frankfurt 1999 Für die Veranstaltung stehen ein Handapparat mit der Literatur und verschiedene Musikvideos in der Druckgrafik zur Verfügung!
Studienleistungen	Die erfolgreiche Teilnahme setzt regelmäßige, aktive Mitarbeit und die Anfertigung eines Protokolls voraus, das allen Teilnehmern zur Verfügung gestellt werden soll.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/12 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

Veranstaltungsnummer	11.4
Veranstaltungstitel	Kulturen im Film: Das Kino der Freiheit – die Filme Ang Lees
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thomas Metten
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Seminar widmet sich dem Werk eines einzelnen Regisseurs: dem Kino des in Taiwan geborenen und in den USA lebenden Filmemachers Ang Lee. Schon sein erster Film, den er nach Abschluss seines Theater- und Filmwissenschaftsstudiums drehte, wurde 1992 auf der Berlinale gezeigt. Während der vergangenen Jahre konnte Lee durch Filme wie <i>Brokeback Mountain</i> (2005) oder <i>Gefahr und Begierde</i> (2007) internationale Erfolge feiern. Aber auch <i>Tiger & Dragon</i> (2000) sowie <i>Hulk</i> (2003) haben schon zuvor ein großes Publikum gefunden. Sein Kino zeichnet sich einerseits durch absolute Virtuosität im Umgang mit den filmischen Mitteln aus. Andererseits sind seine Filme alleamt durch einen existenzialistischen Grundzug und eine innere Spannung bestimmt. Im Mittelpunkt steht der Mensch, der sich in Konflikten und Kämpfen wiederfindet und seinem Schicksal ebenso wie seinem Umfeld ausgeliefert ist. Die zentralen Themen und Motive kehren dabei immer wieder, auch wenn seine Filme an unterschiedlichen Orten und zu verschiedenen Zeiten spielen. Seine Filme erforschen dabei das Gefühl der Freiheit, sie untersuchen den Widerspruch von Subjekt und Kultur.
Ziele	Während des Seminars werden verschiedene Filme gesehen und besprochen. Zur Einführung werden dazu die filmischen Mittel erörtert, um sich auf diesem Weg dem Kino Ang Lees zu nähern und die Möglichkeiten filmischen Erzählens zu untersuchen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Gössele, Isabell (2009): Das Kino des Ang Lee: Im Atem des verborgenen Drachen. Tectum. • Hu, Qin (2009): Das Kino von Ang Lee: Von der chinesischen Philosophie, Kunstauffassung und Kultur zu filmästhetischen Prinzipien. Gardez. • Koebner, Thomas/ Liptay, Fabienne (2007): Ang Lee. Filmkonzepte Nr. 5. Edition Text & Kritik. • Pekler, Michael/Ungerböck, Andreas (Hg.) (2009): Ang Lee und seine Filme. Schüren. • DU Zeitschrift für Kultur, Nr. 763 (2006): Ang Lee und sein Kino. Poesie im Großformat. Februar, Nr. 1.
Studienleistungen	werden zu Seminarbeginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2011/12 eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden, die sich prinzipiell aber auf den Stoff des gesamten Moduls bezieht.

MODUL 12: Kulturanthropologie 2**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters
2011/12**

Veranstaltungsnummer	12.2
Veranstaltungstitel	Einführung in die philosophische Anthropologie
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum M 201, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Vorlesung stellt die wichtigsten Positionen der philosophischen Anthropologie dar. Es geht um Antworten auf die Frage: was ist der Mensch? Zwei Aspekte sind dabei besonders wichtig: zum einen die Frage nach kultureller Vielfalt vs. anthropologische Universalien, zum anderen die Frage nach dem, was Menschen mit anderen Lebewesen verbindet, sie aber auch von ihnen unterscheidet. Dabei werden auch neueste Entwicklungen in den Kognitionswissenschaften einbezogen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Matthias Jung, Der bewusste Ausdruck. Anthropologie der Artikulation, Berlin 2009. • Gerald Hartung, Philosophische Anthropologie, Stuttgart 2008. • Ganten/Gerhardt/Heilinger/Nida-Rümelin, Was ist der Mensch?, Berlin 2008.
Studienleistungen	Durch regelmäßigen Besuch der Vorlesung.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	12.3
Veranstaltungstitel	Anthropology of the Senses
Veranstaltungstyp	S/Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Perception is not just a biological process linking physical phenomena with sensory organs and the brain via neural pathways. Perception is also an active, exploratory activity of a moving body through a richly structured environment. It is therefore a form of practice and as such is inherently cultural. In this seminar we will explore how culture influences the way people use their senses, how they perceive the world, and what kinds of knowledge they gain thereby. This course is divided into a weekly 45 minute seminar followed by a 45 minute practical workshop in which we will try to get a bodily, sensory grasp on the topics discussed during the seminar.
Ziele	This is an introduction into the field of the anthropology of the senses. It aims at establishing an understanding of perception as a cultural practice, and asks questions of human universals and cultural variation. The workshop has the additional purpose of sensitizing students to their

	own sensory bias, of increasing their range of sensory experiences, and thereby prepare them for doing anthropological-phenomenological research on the senses.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ingold, Tim. 2000. <i>The Perception of the environment: essays in liveliness, dwelling and skill</i>. London: Routledge • Howes, David. 2004. <i>Sensual Relations: Engaging the senses in Culture and Social Theory</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press • Merleau-Ponty, Maurice. 2002. <i>Phenomenology of the Senses</i>. London: Routledge • Abram, David. 1997. <i>The Spell of the Sensuous; Perception and Language in a more-than-human world</i>. London: Vintage
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung jeder Sitzung, wöchentliche Kurzbeiträge/Workshop-Erfahrungsberichte zum seminareigenen Blog (100-150 Wörter)
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Veranstaltungssprache ist englisch!

Veranstaltungsnummer	12.3
Veranstaltungstitel	Nation, Nationalbewusstsein und Nationalstaat in der europäischen Geschichte
Veranstaltungstyp	V (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Bernhard Stier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16.00 – 17.45 Uhr, Raum M 001, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	40 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Der moderne Nationalismus hat die Geschichte der Welt in den letzten zweihundert Jahren nachhaltig geprägt als alle anderen politischen Bewegungen. Seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert führte diese Integrationsideologie weltweit zur Konstituierung von ethnisch, kulturell oder sprachlich, politisch oder religiös begründeten Nationalstaaten, zu Konflikten und Kriegen zwischen und innerhalb von Nationen sowie zu Ansätzen, neue Formen internationaler Ordnung jenseits nationalstaatlicher Souveränität zu schaffen. Unter Einbeziehung der Frühformen des Nationalismus gibt die Vorlesung einen problemorientierten Überblick über die Entstehung von Nationalbewegungen und Nationalstaaten sowie vor allem über die Entwicklung der „Nation“ als – keineswegs naturgegebenes, sondern gesellschaftlich und kulturell produziertes – Ordnungskonzept.
Ziele	Ziel der Vorlesung ist es, die „Erfindung der Nation“ (Anderson) als sozialen Kommunikationsprozess zu rekonstruieren, einen Überblick über die Entwicklung des Nationalbewusstseins in Europa von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert zu geben und dabei zugleich in die Fragestellungen der neueren Nationalismus-Forschung einzuführen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Langewiesche, D.: Nation, Nationalismus, Nationalstaat in Deutschland und Europa, 2000 • Hobsbawm, E.: Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780, 1998 • Anderson, B.: Die Erfindung der Nation. Zur Genese eines folgenreichen Konzepts, 1996 • Dann, O.: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770 – 1990, 1996 • Alter, P.: Nationalismus, 1993 • Winkler, H. A. (Hg.): Nationalismus, 1985 • von Hirschhausen, U./Leonhard, J. (Hg.): Nationalismen in Europa. West- und Osteuropa im Vergleich, 2001

	<ul style="list-style-type: none"> • Winkler, H. A./Kaelble, H. (Hg.): Nationalismus, Nationalitäten, Supranationalität, 1995 • Überblick über die neuere, sozialpsychologisch inspirierte Nationalismus-Forschung: Langewiesche, Dieter: Nation, Nationalismus, Nationalstaat. Forschungsstand und Forschungsperspektiven, in: Neue Politische Literatur 40 (1995), S. 190 – 236.
Studienleistungen	Klausur
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

Veranstaltungsnummer	12.3
Veranstaltungstitel	Jugend im Nationalsozialismus
Veranstaltungstyp	PS (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Tilman Koops
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16.15 – 17.45 Uhr, Raum K 208, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	5 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Schlank und rank, schnell wie Windhunde, zäh wie Leder und hart wie Kruppstahl – so sollte nach den Vorstellungen Adolf Hitlers der künftige „artgerechte und rassebewusste“ deutsche Junge aussehen. Von einer Schule sollte er in die nächste erhoben werden, und er sollte niemals mehr frei sein. Das Gleiche galt für das deutsche Mädchen in seiner Erziehung zur „Arterhalterin“ und „deutschen Mutter“.</p> <p>Der totalitäre Zugriff des NS-Regimes auf die deutsche Jugend ist das Thema dieses Proseminars: Von der nationalsozialistische Familienförderung, der Gleichschaltung im Schulunterricht, den NS-Eliteschulen, der Pflichtmitgliedschaft in der Hitler-Jugend und dem Bund Deutscher Mädel, den Reichsberufswettkämpfen bis zur vormilitärischen Ausbildung und dem Einsatz von Heranwachsenden im Zweiten Weltkrieg als Flakhelfer und an der Front.</p> <p>Ebenso wird die Ausgrenzung von politisch und rassistisch unerwünschten Jugendlichen durch gerichtliche und polizeiliche Maßnahmen behandelt werden, und nicht zuletzt soll der Jugendwiderstand gegen die NS-Herrschaft gewürdigt werden.</p>
Ziele	Das Proseminar führt in die Grundlagen historischer Arbeit ein, von der Materialrecherche über Quelleninterpretationen bis zur Abfassung eines mündlichen Referats und der schriftlichen Hausarbeit.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Buddrus: Totale Erziehung für den totalen Krieg. Hitlerjugend und nationalsozialistische Jugendpolitik. 2 Teile, Saur-Verlag, München 2003 (= Texte und Materialien zur Zeitgeschichte, 13), • Matthias von Hellfeld, Arno Klönne: Die betrogene Generation. Jugend im Faschismus. Pahl-Rugenstein, Köln 1985 • Hering, Sabine; Schilde, Kurt: Das BDM-Werk "Glaube und Schönheit" : Die Organisation junger Frauen im Nationalsozialismus / Mit einem Vorw. von Annette Kuhn. - 2. Aufl.. Opladen : Leske + Budrich, 2004. - 223 S. : Ill. • Michael H. Kater: Hitler-Jugend. Lizenzausgabe, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2005, • Arno Klönne: Jugend im Dritten Reich. Die Hitlerjugend und ihre Gegner. 3., erweiterte und verbesserte Auflage, Papyrossa Verlagsgesellschaft, Köln 2008, • Kathrin Kollmeier: Ordnung und Ausgrenzung. Die Disziplinarpolitik der Hitler-Jugend, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2007, • Melitta Maschmann: Fazit. Mein Weg in die Hitler-Jugend, München 1979

	<ul style="list-style-type: none"> • Christoph Schubert-Weller: Hitlerjugend. Vom „Jungsturm Adolf Hitler“ zur Staatsjugend des Dritten Reiches. Juventa-Verlag, Materialien zur historischen Jugendforschung, Weinheim u. a. 1993, • Heinz Schreckenber: Erziehung, Lebenswelt und Kriegseinsatz der deutschen Jugend unter Hitler. Lit, Münster 2001 • Dagmar Reese (Hg.): Die BDM Generation : Weibliche Jugendliche in Deutschland und Österreich im Nationalsozialismus. Potsdam : Verl. für Berlin-Brandenburg, 2007. - 368 S. : Ill.
Studienleistungen	Von den teilnehmenden Studierenden wird die regelmäßige Anwesenheit und Beteiligung in den Sitzungen erwartet. Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit aus dem Themenbereich des Referats.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Referatsthemen werden rechtzeitig vor dem Vorlesungsbeginn des Wintersemesters bekannt gegeben.

MODUL 13: Wissenskulturen 2

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Dr. Martin F. Meyer

Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER Klausur am Ende des Wintersemesters
2011/12

Veranstaltungsnummer	13.2
Veranstaltungstitel	Grundlinien einer Alttestamentlichen Anthropologie
Veranstaltungstyp	V/Ü/S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michaela Bauks
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 10 – 12 Uhr, Raum G 409, 2 SWS, Beginn: 24.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	ein erfolgreich abgeschlossenes Modul 7 wird vorausgesetzt
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	70 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Seit einigen Jahren zeichnet sich in den versch. Geistes- und Humanwissenschaften ein spürbares Interesse für anthropologische Fragestellungen ab. Historische Anthropologie ist darunter eine Zugangsweise, die bei der Rekonstruktion anthropologischer Grundbedingungen, wie sie in antiken Kulturen vorherrschten, unverzichtbar ist, um für den heutigen Betrachter historisch überlagerte Formen menschlicher Kultur aufzuspüren und zu dekodieren. Wichtig ist es darüber hinaus, eine anthropologische Sprachlehre zu entwickeln, die berücksichtigt, dass Begriffe nicht eins-zu-eins übertragbar sind, sondern z.B. unterschiedliche Konzepte von Körper, Emotion und Rationalität erkennbar werden lassen. Außerdem wird es um sozial- wie religionsgeschichtliche Einsichten gehen. So ist der konstellativ gedachte Personbegriff, die Sphäre des Sozialen, die Wahrnehmung von Gott und Welt in den Kategorien von Raum und Zeit zu untersuchen. Kurzum, es geht um den antiken Menschen in seinen unmittelbaren Bezugssystemen. Als Textbasis dient das Alte Testament / die Hebräische Bibel. Darüber hinaus werden aber auch weitere Beispiele der altorientalischen bzw. griechischen Welt zurate gezogen, um anthropologische Grundkonstellationen zu rekonstruieren.
Ziele	Ziel der Veranstaltung ist es, eine Vorstellung von anthropologischen Grundkategorien zu erwerben und diese am Beispiel antiker Kultur zu reflektieren und in ihrer Relevanz für heute zu überdenken.

Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • M. Bauks, K. Liess, P. Riede (Hg.), Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst (Ps 8,5). Aspekte einer theologischen Anthropologie (FS B. Janowski), Neukirchen-Vluyn 2008 • C. Frevel (Hg.), Biblische Anthropologie. Neue Einsichten aus dem Alten Testament (QD 237), Freiburg 2010 • B. Janowski / K. Liess (Hg.), Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie (HBS 59), Freiburg 2009 • B. Janowski, Konfliktgespräche mit Gott. Eine Anthropologie der Psalmen, Neukirchen-Vluyn 22006 • J. van Oorschot, M. Iff (Hg.), "Der Mensch als Thema theologischer Anthropologie. Beiträge in interdisziplinärer Perspektive (BThSt 111), Neukirchen-Vluyn 2010 • T. Staubli/S. Schroer, Die Körpersymbolik der Bibel, Gütersloh 22005 • J. Tanner, Historische Anthropologie zur Einführung, Hamburg 2004 • L. Thommen, Antike Körpergeschichte (UTB 2899), Zürich 2007 • A. Wagner (Hg.), Anthropologische Aufbrüche. Alttestamentliche und interdisziplinäre Zugänge zur historischen Anthropologie (FRLANT 232), Göttingen 2009 • H.-W. Wolff, Anthropologie des AT, Neuauflage Gütersloh 2010
Studienleistungen	werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung und Bereitschaft zur Lektüre von Texten.

Veranstaltungsnummer	13.3
Veranstaltungstitel	Wissen und Techne bei Platon
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin F. Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme an Modul 7
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Der griechische Begriff ›Techne‹ bezeichnet eine der wichtigsten Wissensformen der europäischen Geisteskultur. Viele klassische wissenschaftliche Disziplinen (Medizin, Geometrie, Arithmetik, Grammatik, Poetik, Rhetorik, Musik etc.) verdanken der Techne ihren Namen. In seinen klassischen Ursprüngen meint ›Techne‹ zunächst jenen Typus von Wissen, dessen Regeln der Mensch sich einerseits selbst entdecken muß und nach denen er sich andererseits richten muß, wenn er als Fachmann (›Technik‹) auf einem bestimmten Gebiet (etwa als Arzt) gelten will. Im Begriff der Techne wird das Wissen erstmals als autonome (nicht mehr von den Göttern abhängige) Sphäre des Menschen begriffen. Damit kommen nicht nur interpersonale Prozesse des ›Wissenserwerbs‹ (z.B. das Lernen) in den Blick, sondern zugleich werden die erlernbaren ›Wissensgehalte‹ (griech. mathemata) als objektivierbare Sachverhalte verstanden, die von dem einzelnen individuellen Bewußtsein abgekoppelt werden können. Die Römer haben den Ausdruck ›Techne‹ mit dem lateinischen Wort ›ars‹ (Kunst) übersetzt. In der europäischen Bildungstradition des Mittelalters spielen die ›septem artes liberales‹ (die ›sieben freien Künste‹) die Rolle eines Mittlers zwischen der antiken und der frühneuzeitlichen Wissenskultur.</p> <p>In Auseinandersetzung mit den zeitgenössischen ›Wissenschaftstheoretikern‹ und den Sophisten hat namentlich Platon zu einer vertieften Reflexion auf die ›Techne‹ beigetragen. In seinem Frühwerk begriff er sogar die Philosophie als ›Techne‹: als eine Meßkunst, die uns um</p>

	des besseren Lebens willen vor den Phänomenen retten soll. In dem Kurs werden drei zentrale Dialoge von Platon gemeinsam gelesen und analysiert: Der kleine Frühdialog »Ion«, Platons großer Programmdialog »Protagoras« und sein epistemologisches Hauptwerk, der »Theaitetos«.
Ziele	Grundlegendes, exemplarisches Verständnis eines zentralen geisteswissenschaftlichen Begriffs.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Alle drei Dialoge liegen in ausgezeichneten (zugleich preiswerten) deutschen Übersetzungen im Reclam-Verlag vor. Voraussetzung für die Kurs-Teilnahme ist der Besitz dieser Texte und die aktive Bereitschaft zur engagierten Lektüre zentraler Passagen. • Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.
Studienleistungen	aktive Mitarbeit gemäß Modulhandbuch
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zugelassen sind Magisterstudierende; Studierende der Ethik und der Kulturwissenschaften.

Veranstaltungsnummer	13.4
Veranstaltungstitel	Die Ursprünge der Wissensgesellschaft
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Jasmin Brötz, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 14 – 16 Uhr, Raum E 412, 2 SWS, Beginn 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Wissensgesellschaft ist ein gängiger Begriff zur Beschreibung unserer Gegenwart. Doch woher kommt die Rede von der Wissensgesellschaft? Was sind ihre historischen Ursprünge? Diese Fragen sollen anhand von Reinhart Kosellecks Überlegungen zur Begriffsgeschichte untersucht werden. Ausgehend von der Herausbildung der modernen Wissenschaften im 19. Jh. und der Wissenspopularisierung im 20. Jh. soll der Bedeutungswandel zentraler Begriffe, wie z.B. Wissen, Wissenschaft, Technik, Glaube, Natur, nachvollzogen werden. Gearbeitet wird mit Grundlagentexten zur Begriffsgeschichte sowie mit ausgewählten historischen Quellentexten.
Ziele	Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der Wissens- und Wissenschaftsgeschichte Erwerb begriffshistorischer Analysemethoden
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Reinhart (Hgg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bände, Stuttgart 1972-1997. • Koselleck, Reinhart: Begriffsgeschichten. Studien zur Semantik und Pragmatik der politischen und sozialen Sprache. Mit zwei Beiträgen von Ulrike Spree und Willibald Steinmetz sowie einem Nachwort zu Einleitungsfragmenten Reinhart Kosellecks von Carsten Dutt, Frankfurt a. M. 2006.
Studienleistungen	werden in der ersten Seminarwoche bekannt gegeben.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	13.5
Veranstaltungstitel	Das Phänomen Vergessen in kulturwissenschaftlicher Perspektive
Veranstaltungstyp	V (Wahlpflichtveranstaltung)

Leitung	PD Dr. Francesca Vidal
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung Fr, 13.01.12, 10.30 – 20 Uhr Raum F 314, Sa, 14.01.12, 9-18 Uhr, Raum K 107
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	40 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Gedächtnis lässt sich als ein Konstrukt verstehen, das abhängig ist sowohl von den Formen des individuellen wie des kollektiven Erinnerns als auch des Vergessens. In der Veranstaltung wird der Fokus auf die Frage gelegt, wie das Phänomen Vergessen im kulturwissenschaftlichen Diskurs reflektiert worden ist. Ein wichtiger Punkt ist dabei die Frage nach der Bedeutung neuer Medien für die Formen der Gedächtnisbildung.
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis über Prozesse des Erinnerns und des Vergessens - Kenntnis über die Bedeutung des Konstrukts Gedächtnis für die Kulturstilbildung - Erweiterter Blick auf die Bedeutung des Vergessens für gesellschaftliche Figurationen
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Sonja Klein u. a., Hgg.: Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. • Oliver Dimbath, Peter Wehling, Hgg.: Soziologie des Vergessens. Theoretische Zugänge und empirische Forschungsfelder. Konstanz: UVK, 2011.
Studienleistungen	Es wird erwartet, dass ein Aufsatz aus den beiden Bänden so vorbereitet ist, dass er den übrigen Teilnehmenden vorgestellt werden kann. Die vorherige Absprache mit der Dozentin erfolgt per Email.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Eine mündliche Prüfung am Ende des WS kann von Frau Vidal nicht übernommen werden.

MODUL 14: Ästhetik 2**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke****Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2011/12**

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Contemporary American Fiction
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8.30 – 10 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 26.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 8
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In this course, we will deal with fascinating fiction on growing up and growing old in Canada and in the United States. Two of the novels cover whole lives: with great sensitivity, Carol Shields unfolds the multiple facets of a woman's inner and outer life over the course of the 20th century. She presents women who find their identities and positions partly within and partly beyond social conventions. Philip Roth traces the reverberations of race and gender in the life of a light-skinned African-American, who passes as a Jew in order to pursue his American dream, but gets tangled up in the strings of political correctness. Two

	novels focus on growing up in dire circumstances, which are due to pervasive racism and the discrimination of Native Americans in Sherman Alexie's short adolescent book. Foer follows the attempts of a traumatized boy, who lost his father in the World Trade Center in 9/11, to track down his father's secret, encountering many strange characters in New York and more secrets of his family.
Ziele	The assignments are intended to facilitate the development of your skills in understanding Anglophone texts in cultural contexts, communication in English, and systematic research.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Carol Shields. The Stone Diaries. 1993. London, et al.: Penguin, 1995. • Philip Roth. The Human Stain. 2000. New York: Vintage, 2005. • Sherman Alexie. The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian. 2007. Stuttgart: Klett, 2009. • Jonathan Safran Foer. Extremely Loud & Incredibly Close. 2005. London, et al.: Penguin, 2006.
Studienleistungen	Research paper in either 14.1 or 14.2.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Tier-Bilder (Menschen-Bilder?) in der Literatur
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Uta Schaffers
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum H 009, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Tiere sind – Tiere. Als Teil der menschlichen Kultur sind sie aber darüber hinaus Produkt und Ort verschiedenster Vorstellungsbilder, sind also das immer schon beschriebene Tier, das sich in spezifischen Diskursen manifestiert. Uns interessiert im Seminar das Tier in literarischen Diskursen. Dort gewinnt es als poetisches Zeichen Gestalt, erhält und wandelt sich als Motiv in der Überlieferung, fungiert als Sinnbild, Metapher oder Symbol auch für erzieherische, soziale und politische Diskurse. Darüber hinaus verhandeln Mensch-Tier-Konstellationen in der Literatur zeichnerhaft die Frage nach dem Mensch-Sein: In der erzählten Differenz, im Grad des Abstandes, begegnet der Mensch weniger dem Tier, als einem Entwurf seiner Selbst, der sich als Gegenentwurf der Nähe oder Ferne positioniert. Wir werden diesen und weiteren Fragen anhand ausgewählter Texte exemplarisch nachgehen und dabei auch die spezifischen Darstellungsweisen in den Blick nehmen, mit denen das Tier in Prosa und Lyrik ‚literarisiert‘ wird. Neben einer einführenden Betrachtung der Fabel als allegorisches Zeichen für „animalische Relikte inmitten menschlicher Verhältnisse“ und deren aufgeklärte Kritik (Arendt) bildet dann die Literatur der Moderne den Schwerpunkt des Seminars (Rilke, Ewers, Heym, Dauthendey, Bonsels, Kafka, Schwarzenbach).
Literaturhinweise	Erste Hinweise zur Forschungsliteratur: <ul style="list-style-type: none"> • Arendt, Dieter: Zoologica Poctica. „Das Menschengeschlecht in seiner ungeheuchelten Tierheit“. Fernwald 1994. • Römhild, Dorothee: Die Zoologie der Träume: Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne. Opladen 1999.
Studienleistungen	Mitarbeit in einer Referatsgruppe
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte

Bemerkungen	Eine grundlegende Kenntnis erzähltextanalytischer Verfahren und Verfahren der Lyrikanalyse wird vorausgesetzt. Bitte informieren Sie sich ansonsten z.B. bei: Lahn, Silke; Meister, Jan Christoph: <i>Einführung in die Erzähltextanalyse</i> . Stuttgart 2008 und Frank, Horst J.: <i>Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung</i> . Tübingen 2003. Die Lektüre der im Seminar zu besprechenden Texte ist verpflichtend, sie werden teilweise in einem Reader bereit gestellt.
-------------	--

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Wenn die Seele tobt! Wahnsinnstexte auf der Schwelle von Romantik zur (Wiener-)Moderne und Literatur, Philosophie und Wissenschaft (am Beispiel von Justinus Kerner, E.T.A. Hoffmann, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud und Robert Musil).
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Marie-Luise Wünsche
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 12 – 14 Uhr, Raum E 114, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>„Aus Dintenflecken ganz gering / Entstand der schöne Schmetterling. / Zu solcher Wandlung ich empfehle / Gott meine flekenvolle Seele.“ Aus: Justinus Kerner „Klecksographien“</p> <p><i>Auch die Seele muss ihre bestimmten Kloaken haben, wohin sie ihren Unrat abfließen lässt: dazu dienen Personen, Verhältnisse, Stände oder das Vaterland oder die Welt. Aus: Friedrich Nietzsche: Menschlich Allzumenschliches.</i></p> <p><i>Von den großen Problemen ist noch nichts entschieden. Alles wogt und dämmer, eine intellektuelle Hölle, eine Schicht hinter der anderen; im dunkelsten Kern die Umrisse von Luzifer-Amor sichtbar. Brief von Freud an Fließ.</i></p> <p>Auf der Schwelle von der Romantik zur (Wiener-)Moderne und von der Philosophie zur Psychologie in Form der sich allererst generierenden Psychoanalyse mit, gegen und um Freud herum, die Literatur und Kunst auffasste als nahezu unerschöpfliche Fundi ästhetisch transformierter Fallgeschichten seelischen Leids, fand, so kann man mit dem Wissenschaftshistoriker Kuhn festhalten, ein folgenreicher Paradigmenwechsel statt. Nicht mehr von göttlichen, sondern von pathologischen Sphären künden, schenkt man diesen romantisch-modernen Denkstilen und Kunstmeinungen Glauben, fortan auch die Literaten, je begabter, umso vehementer.</p> <p>Im Zentrum des Interesses unserer Spurensuche derartiger Umwertungen aller Werte und Pathologisierungen aller Künste soll die Lektüre und Diskussion von Quellen folgenden Inhalts stehen: Ästhetische, hier vor allem auch poetologische und in einem darüberhinausgehenden Sinne anthropologische, hier vor allem philosophische, medizinische und psychoanalytische Entwürfe der Seele und ihrer schönen Triebe innerhalb literarischer, philosophischer und wissenschaftlicher Schwelentexte des 19./20. Jahrhunderts. Wie alles, so sind auch und vor allem die Ästhetik und die Seelenheilkunde/Medizin dieser Zeit im Umbruch, der vom metaphysischen Künstlerbild zum psychischen und vom mesmeritischen zum psychoanalytischen Verständnis der Ästhetik und der sie als Wahrnehmung und als Reflexion ermöglichenden Seelenvermögen führte.</p>
Ziele	Primäres Ziel ist es, auf der Grundlage intensiver Lektüren einzelner, besonders exemplarischer Texte nachvollziehen und näher erläutern

	zu können, inwieweit die Form des Gesagten eben dies Gesagte wesentlich modelliert respektive in seinem Sosein mit bedingt. Damit zusammenhängend gilt es dann ebenso danach zu fragen, inwieweit bestimmte wissenschaftliche Mythen (ein Begriff Sigmund Freuds) oder textuelle Strukturen sich aus dem systematischen Interesse des philosophischen oder wissenschaftlichen Bemühens respektive aus dem jeweils relevanten ästhetischen Selbstverständnis der künstlerischen (Text-)Produktion ergeben. Endlich gilt es, das genuin Moderne namhaft zu machen, also das Spezifische der in den Texten verhandelten Ästhetiken und Anthropologien, sowie deren Wechselbeziehungen zueinander. Abschließend ist natürlich die Relevanz dieser Schwellenphänomene für unsere Gegenwart und ihre literarischen, philosophischen und medizinischen Diskurse und Interaktionen zu benennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Justinus Kerner: Klecksographien, Erzählung: „Geschichte zweier So-manmbuler“ und: „Die Seherin von Prevorst (alles in Auszügen, wird als Kopiervorlage bereit gestellt) • E.T.A.Hoffmann: Der Sandmann und Rat Krespel (beides in der Reclamausgabe); • Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra. Und: Gedichte (ebenfalls Reclam-Ausgaben); • Sigmund Freud: Der Dichter und das Phantasieren. Schriften zur Kunst und Kultur. Und: Abriss der Psychoanalyse (beides ebenfalls als Reclam-Ausgabe) • Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törless. Rororo Verlag. <p>Abgesehen von den Schriften des Justinus Kerner müssen alle Teilnehmer die hier bisher aufgeführten Bücher bitte rechtzeitig vor deren Behandlung im Seminar erworben und gelesen haben.</p>
Studienleistungen	<i>Kurzreferat</i> , aktive Teilnahme am Seminargeschehen und Hausarbeit
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Seminar wird mit einer skizzenhaften Einführung in die philosophischen und in die literarischen Konzepte der Kunst und der Seele sowie ihrer Gefährdungen (also etwa dessen, was man Irresein oder Wahnsinn nennt) von der Antike bis zur Gegenwart starten. Selbstverständlich gilt dabei einerseits der dritten Kritik Immanuel Kants <i>Kritik der Urteilskraft</i> und den literarphilosophischen Theorien der Schlegelbrüder und Novalis besondere Aufmerksamkeit. Endlich wird natürlich auch der viel beachtete Beitrag von Foucault: <i>Wahnsinn und Gesellschaft</i> mit berücksichtigt. Forschungsliteratur wird zu Beginn des Semesters im Semesterapparat bereitgestellt.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Künstlerische Positionen: Analyse und Interpretation von Meisterwerken der Kunstgeschichte
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ludwig Tavernier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 14 – 16 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte / Ziele	Der Kommentar lag zu Redaktionsschluss nicht vor.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MODUL 15: Kulturvergleich und Interkulturalität 2**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Seminararbeit ODER mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2011/12**

Veranstaltungsnummer	15.1
Veranstaltungstitel	Selbst- und Fremdwahrnehmung
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Hamid Reza Yousefi
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, E 314, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Was bedeutet Kultur? Ist sie eine Kugel, ein statisches Gebilde oder vielmehr ein offenes und dynamisch veränderbares Sinn- und Orientierungssystem? Was verbindet und trennt Kulturen: Symbole, Rituale, Religionen, Denkformen, Sprachen, Gewohnheiten, Sitten und Gebräuche oder Identitäten? Was heißt Interkulturalität und worin besteht ihr Sinn und ihre Funktion? Welche Rolle spielt hierbei die interkulturelle Kommunikation? Bei der Beantwortung dieser Diskursfelder werden im Seminar sechs grundlegende Korrelatbegriffe der Interkulturalitätstheorie vorgestellt: das Eigene und das Andere, interkulturelle Kompetenz, interkulturelle Komparatistik, interkulturelle Semantik, interkulturelle Hermeneutik, interkulturelle Toleranz und interkulturelle Ethik.
Ziele	Ziel ist es, diese Themenbereiche kritisch zu erläutern. Dies erfolgt auf der Grundlage eines Studienbuches. Um die Herausforderungen des Selbst- und Fremdverstehens angemessen aufzuzeigen, wird die Fernsehserie ‚Türkisch für Anfänger‘ als Anschauungsmaterial zugrunde gelegt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Braun, Ina: Interkulturalität. Eine interdisziplinäre Einführung, Darmstadt 2011. • Yousefi, Hamid Reza: Interkulturalität und Geschichte, Reinbek 2010.
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Veranstaltung ist vorgesehen für Hörer aller Fachbereiche, die Interesse an hermeneutischen Fragestellungen haben.

Veranstaltungsnummer	15.2
Veranstaltungstitel	Kulturspezifische Rezeption: Zehn Perspektiven auf japanische Medien
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Christine Kühn
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung Fr./Sa, 04./05.11.11 + 27./28.01.12, Fr 13-19 Uhr, Sa. 10-16 Uhr, Raum F 113
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreicher) Abschluss der Module 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Reiselustig, weltoffen, sprachgewandt – bei interkulturellen Begegnungen vergessen wir oft, dass unsere eigene Sichtweise bereits kulturell

	<p>geprägt ist, wir Ungewohntes „automatisch“ bezweifeln und nicht selten negativ beurteilen. Die zumeist unbewussten kulturellen Filter erschweren uns den Zugang zu anderen kulturspezifischen Normen und Wertsystemen.</p> <p>Mit Hilfe des Kommunikative-Dimensionen-Modells versuchen wir im Seminar, eigene Wahrnehmungsmuster zu hinterfragen und kulturinhärente Bewertungen zu identifizieren. Anhand von Beispielen aus japanischen Medien fokussieren wir ausgewählte Aspekte der gestischen, körperlichen, haptischen, mimischen, auditiven, proxemischen, chronemischen, oculusischen und Objekt-Dimension sowie ihre Widerspiegelung in den jeweiligen Sprachen und ihre Integration in spezifischen Kommunikationssituationen.</p>
Ziele	Nach einer theoretischen Einführung und Systematisierung im ersten Block analysieren die Teilnehmenden selbst gewählte Beispiele. Zum Abschluss werden in einem zweiten Block die Ergebnisse präsentiert und im Seminar diskutiert.
Literaturhinweise	<p>Das Analysematerial reicht von Hokusai-Manga und Ukiyo-e-Druck über neues japanisches Kino, literarische Texte und Rezensionen bis hin zu Titelbildern von Illustrierten und Werbeblättchen aus Papiertaschentuchpäckchen – und kann gern noch erweitert werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Backhouse, Anthony E. (1994): The lexical field of taste. A semantic study of Japanese taste terms. Cambridge University Press. • Bellebaum, Alfred (2002): Schweigen und Verschweigen: Bedeutungen und Erscheinungsvielfalt einer Kommunikationsform. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. • Hara, Kenya (2004): HAPTIC – Awakening the senses. (Japanisch / Englisch) Tokyo: Toppan Printing Co. Ltd. • Heller, Hartmut (Hrsg.) (2006): Raum – Heimat – fremde und vertraute Welt. Entwicklungstrends der quantitativen und qualitativen Raumsprüche des Menschen und das Problem der Nachhaltigkeit. Wien: Lit Verlag. • Levine, Robert (1999): Eine Landkarte der Zeit. Wie die Kulturen mit der Zeit umgehen. München: Piper. • Tanizaki, Junichiro (2010): Lob des Schattens: Entwurf einer japanischen Ästhetik. München: Manesse Verlag.
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Seminar ist offen für Drittsemester, um diesen die Chance auf die Teilnahme an dieser vermutlich einmaligen Veranstaltung zu ermöglichen. Die Teilnahme wird später auf Antrag in Modul 15 anerkannt.

Veranstaltungsnummer	15.3
Veranstaltungstitel	Grenzüberschreitende Kommunikation und Kooperation an den innereuropäischen Grenzen
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Helmut Ebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum E 523, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreicher) Abschluss der Module 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	25 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Eine immer enger werdende grenzüberschreitende Zusammenarbeit zwischen den Kommunen entlang der innereuropäischen Grenzen zählt zu den Voraussetzungen für das Gelingen des europäischen Einigungsprozesses. Das Seminar zeigt die Bandbreite kommunikativ-medialer Formen der Zusammenarbeit auf und erörtert die Frage, welche dieser Formen in Abhängigkeit unterschiedlicher Strukturen und

	Kulturen am besten dazu geeignet sind, inter- und intraregionale Potenziale und Partnerschaften zu fördern.
Literaturhinweise	Die Studierenden gewinnen Einblicke in die kommunikativ-mediale Praxis der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit. Sie lernen wichtige Strukturen der Kooperation kennen: von Euregien über Eurodistrikte, von grenzüberschreitenden Vereinen bis hin zu grenzüberschreitenden Mehrzweckverbänden. Im Bereich der (Inter-)Kultur sollen die Studierenden beurteilen können, welche kommunikativ-medialen Formen der Kooperation am besten zu welchen Rahmenbedingungen (Mentalitäten, Rechtskulturen, politische Kulturen, Wissenskulturen, nationale Kulturen) passen. Die Studierenden sind in der Lage, Unterschiede und Stolpersteine der Zusammenarbeit zu identifizieren, Best-practice-Beispiele zu sammeln und Verbesserungsvorschläge zu entwickeln.
Studienleistungen	<ul style="list-style-type: none"> • Brunn, Gerhard / Peter Schmitt-Egner (1998) (Hg.), Grenzüberschreitende Zusammenarbeit in Europa: Theorie – Empirie – Praxis. Internationale Konferenz, Aachen, 18.-19. September 1997, Baden-Baden: Nomos. • Gabbe, Jens-Dieter (2008) Cooperation between European Border Regions. Review and Perspectives, hg. v. Association of European Border Regions, Baden-Baden: Nomos. • Pfeiffer, Thomas (2000): Erfolgsbedingungen grenzüberschreitender regionaler Zusammenarbeit, Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag. • Schürings, Ute (2003) Zwischen Pommes und Praline. Mentalitätsunterschiede, Verhandlungs- und Gesprächskultur in den Niederlanden, Belgien, Luxemburg und Nordrhein-Westfalen, hgg. v. Georg Michels und Bernd Müller, Münster: Agenda-Verlag. • Schmitt-Egner (1997): Thematische Kultur als Medium und Methode grenzüberschreitender Zusammenarbeit in Europa (= Referat zur Jahrestagung der Deutsch-Niederländischen Gesellschaft vom 24. Mai 1997 in Dortmund. • Schwegler, Ulrike (2009): Herausforderungen der Vertrauensforschung in interkulturellen Kooperationsbeziehungen. In: Forum: Qualitative Sozialforschung Vol. 10, No. 1, Art. 48.
Leistungspunkte	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Bemerkungen	3 Leistungspunkte
	keine

MODUL 17: Feldforschung

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Schriftliche Dokumentation des Feldforschungsprojekts am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	17.1
Veranstaltungstitel	Ethnographische Feldforschung
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum G 210, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Rahmen dieser Veranstaltung führen die Studierenden individuell eine kleine empirische Studie zu einem selbst gewählten Thema durch.

	Untersucht werden alltägliche soziale Situationen (z.B. Bus oder Aufzug fahren, im Café oder im Wartezimmer sitzen, die Bibliothek nutzen, etc.) und zwar im Hinblick darauf, was sie über (unsere) Kultur aussagen. Im Vordergrund steht dabei die Methode der Teilnehmenden Beobachtung, zu der auch die Dokumentation und Analyse des Beobachteten gehören. Die Ergebnisse werden in einem längeren ethnographischen Text präsentiert (gegebenenfalls als Vorstufe zur Bachelor-Arbeit).
Ziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Konzeption und Durchführung einer ethnographischen Feldforschung.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Spradley, James P., 1980: Participant Observation. New York: Holt, Rinehart and Winston.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Durchführung und Präsentation einer ethnographischen Feldforschung
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte (+1 Leistungspunkt für die Modulprüfung)
Bemerkungen	Interesse an Teilnehmender Beobachtung und überdurchschnittliches Engagement werden vorausgesetzt!

Veranstaltungsnummer	17.2
Veranstaltungstitel	Angewandte Gesprächsforschung
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Helmut Ebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12 – 14 Uhr, Raum A 120, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreicher) Abschluss der Module 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Methoden der Gesprächsanalyse sowie über Trainings- und Beratungskonzepte. Grundlage ist die systematische Feldforschung mit teilnehmender Beobachtung, Erhebung und Auswertung der Gesprächsdaten. Es werden vor allem solche Gesprächssorten und Kommunikationsaufgaben erforscht, die sich in verschiedener Hinsicht als schwierig und problematisch erweisen. Es sind die Verständigungsstörungen zu identifizieren, zu erklären und Maßnahmen zu entwickeln für Verbesserungen und Innovationen auf personaler, interaktionaler und institutioneller Ebene. Im Seminar werden die Grundlagen angewandter Gesprächsforschung vermittelt und von den Teilnehmern selbst in der Praxis erprobt. Wir konzentrieren uns dabei auf Bürger-Verwaltungs-Gespräche, Arzt-Patienten-Gespräche sowie auf Kommunikationsaufgaben von Unternehmen, Politik und Verwaltung im Rahmen von Bürgerbeteiligungen an Infrastrukturmaßnahmen (Großprojekte).
Ziele	Die Studierenden erwerben Kenntnisse zur Durchführung empirischer Forschungsprojekte und praktische Fähigkeiten (Gesprächsberatung und Training). Ziel der Lehrveranstaltung ist es, dass die Studierenden sich theoretisch und praktisch an selbst zu bearbeitenden Fallbeispielen mit den Methoden angewandter Gesprächsforschung vertraut machen und Diagnose, Beratungs- und Trainingskompetenz aufbauen, welche später in vielen Berufsfeldern angewandt werden können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Becker-Mrotzek, Michael / Gisela Brüner (Hg.) (2004): Analyse und Vermittlung von Gesprächskompetenz. Frankfurt am Main u.a.: Lang (=forum Angewandte Linguistik, Bd. 43). (zugleich kostenlos online verfügbar im Verlag für Gesprächsforschung, Radolfzell: http://www.verlag-gespraechsforschung.de/becker1.htm)

	<ul style="list-style-type: none"> • Brünner, Gisela / Reinhard Fiehler / Walther Kindt (Hrsg.) (1999): Angewandte Diskursforschung. 2 Bde. Opladen: Westdeutscher Verlag. (2002 neu aufgelegt im Verlag für Gesprächsforschung, http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner1.htm und http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner2.htm) • Einführung in die Gesprächsforschung online (EGon). eLearning-Programm unter http://www.tu-chemnitz.de/phil/gf (derzeit nur Anmeldung als „Gast“ möglich) • Fiehler, Reinhard / Reinhold Schmitt (2007): Gesprächstraining. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (= UTB), 341-361. • Menz, Florian / Lalouschek, Johanna / Gstettner, Andreas (2008): Effiziente ärztliche Gesprächsführung. Optimierung kommunikativer Kompetenz in der ambulanten medizinischen Versorgung. Ein gesprächsanalytisches Trainingskonzept. Berlin: LIT.
Studienleistungen	aktive Beteiligung an einem Feldforschungsprojekt inklusive der Erhebung, Aufbereitung (Transkription), Auswertung und Präsentation der Daten (Feldforschungsbericht)
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte (+ 1 Leistungspunkt für die Modulprüfung)
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 17.1 oder 17.2 zu belegen.

MODUL 18: Praxis

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Praktikumsbericht oder -vortrag (freier Termin)

Veranstaltungsnummer	18.1 (Projekt Kulturmanagement)
Veranstaltungstitel	Projektseminar: Grimms Märchen
Veranstaltungstyp	P (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Helga Arend
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 8 – 10 Uhr, Raum H 009, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 9. Oktober 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft aller Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreicher) Abschluss der Module 1 und 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	8 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Das Erscheinen der ‚Kinder- und Hausmärchen‘ (KHM) der Brüder Grimm jährt sich im kommenden Jahr 2012 zum zweihundertsten Mal. Zu diesem Anlass wird das Institut für Germanistik in Koblenz gemeinsam mit dem germanistischen Partnerinstitut der Ewha Frauenuniversität in Seoul eine Ausstellung zu den Kinder- und Hausmärchen in Korea als auch in der Rheinischen Landesbibliothek Koblenz organisieren. Herr Professor Günther Rohr, der zurzeit in Korea lehrt, hat die Leitung des Projektes.</p> <p>Die Zusammenstellung der Ausstellung wird in erster Linie vom koreanischen Partnerinstitut übernommen. Aber es können Ergänzungen der Ausstellung von unserer Seite hinzugefügt werden, so dass die unterschiedlichen Aspekte aus Asien und Europa eine spannende Zusammenführung versprechen. Die Arbeit, die im Seminar geleistet werden soll, zielt einerseits auf Ergänzungen aus deutscher Sicht, andererseits liegt der Schwerpunkt auf der Zusammenstellung des dazugehörigen koreanisch-deutschen Katalogs.</p> <p>Die Ausstellung zu den ‚Kinder- und Hausmärchen‘ soll in Räumen der beiden Universitäten, aber auch in der Kinder- und Jugendbuch-</p>

	Bibliothek Seouls und in der Rheinischen Landesbibliothek Koblenz gezeigt werden. Wir werden Kontakt zu den Germanistikstudentinnen der Universität in Seoul aufnehmen und in Kommunikation mit ihnen den Ausstellungskatalog anfertigen.
Ziele	Die Studierenden erhalten durch die aktive Teilnahme an diesem Ausstellungsprojekt Einblick in praktisches Kulturmanagement, in diesem Fall sogar in interkulturellem Rahmen.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Studienleistungen	aktive Beteiligung am Ausstellungsprojekt, Einzel- oder Gruppenarbeit
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Veranstaltung 18.1 kann zeitlich frei im Rahmen des Studiums belegt werden. Die Verbuchung in KLIPS erfolgt zusammen mit dem Praktikum im sechsten Fachsemester – die Prüfung ist unbenotet. Das Kulturmanagementprojekt wird von den Studierenden selbst im Transcript of Records unter 18.1 eingetragen und genauer beschrieben.

Hinweis: Weitere Angebote zu 18.1 Kulturmanagement sind derzeit in Planung und werden bekannt gegeben, sobald die Projekte mit den Partnern abgeklärt sind

Bitte beachten Sie auch folgende Angebote:

Kolloquium Kulturwissenschaft, Mi 18 – 20, F 313, dieses Mal zu den Rahmenthemen „Film. Bild. Wirklichkeit. Reflektion von Film – Reflexion im Film“ sowie „Kulturen der Selbstermächtigung“

Filmreihe „Wilde(n) Bilder“, jeden ersten Dienstag im Monat, 18 – 20, F 314

Vortragsreihe „Berufsfelderkundungen“, jeden dritten Dienstag im Monat, 18 – 20, F 314

Juristische Ringvorlesung: drei Vorträge im Semester

Zudem sind weitere Einzelveranstaltungen in Planung (u.a. „Nacht der interkulturellen Werbespots“, Workshops „Veranstaltungsplanung“ oder „Innovationsmanagement“). Achten Sie bitte auf Informationen im Forum und über die Mailinglisten.

10. Gesamtübersicht Master-Studium

Sem	Baustein I. (Pflicht) Kulturwissenschaft	Baustein II. (Wahl) Schwerpunkt				Baustein III. (Pflicht) Interdisziplinäres Forschungsprojekt	Punkte
		Schwerpunkt 1: Kultur & Komplexität	Schwerpunkt 2: Vielfalt der Wissensformen	Schwerpunkt 3: Internationalität & Transkulturalität der Medien	Schwerpunkt 4: Ästhetik der Gegenwartskultur		
1	M1 Konzepte und Forschungsfelder der Kulturwissenschaft (8 LP)	M2 Kulturelle Komplexität (17 LP)	M3 Wissensformen (17 LP)	M4 Theorien, Methoden, Projekte (17 LP)	M5 Aspekte zeitgenössischer Kunst (17 LP)	M6 Interdisziplinäres Forschungsprojekt - Konzeption (18 LP)	30
2	M7 Visuelle Repräsentation (17 LP)	M8 Wissensbedingungen (17 LP)	M9 Systeme, Kulturen, Formate (17 LP)	M10 Bildtheorien – Bildanwendungen (17 LP)			30
3	M11 Forschungspraxis und -organisation (8 LP)	M12 Globalisierung (17 LP)	M13 Wissensforschung (17 LP)	M14 Akteure, Produkte, Aneignungen (17 LP)	M15 Theorie und Praxis ästhetischer Wertung in der Gegenwartskultur (17 LP)	M16 Interdisziplinäres Forschungsprojekt - Umsetzung (15 LP)	30
4	M17 Masterarbeit (im Schwerpunkt) (20 LP)						30
							120

11. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen

Die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen folgen folgendem Schema:

Veranstaltungsnummer	z.B. M 1.1
Veranstaltungstitel	z.B. Schlüsselkonzepte der Kulturwissenschaft
Veranstaltungstyp	V / Ü / S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Name des / der Dozenten / der Dozentin
Termin / Ort / SWS / Beginn	z.B. Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	Frist und Art des Anmeldeverfahrens (über KLIPS)
Angesprochene Teilnehmer	spezielle Studierendengruppe und Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	z.B. zuvor zu absolvierende Module / zu bestehende Modulprüfungen
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	maximale Anzahl der Kulturwissenschaft-Studierenden in der jeweiligen Lehrveranstaltung (Kontingente)
Inhalte	Kurzbeschreibung der wesentlichen Inhalte
Ziele	Kurzbeschreibung der wesentlichen Ziele
Literaturhinweise	• empfohlene Literatur zur Vorbereitung auf die Veranstaltung
Studienleistungen	Angabe der erforderlichen Leistungen im Rahmen der Veranstaltung (z.B. Protokoll, Referat, Textanalyse, schriftliche Ausarbeitung)
Leistungspunkte	Anzahl der zu vergebenden Leistungspunkte nach bestandener Modulprüfung
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

Verwendete Abkürzungen:

V = Vorlesung, Ü = Übung, S = Seminar, W = Workshop, SWS = Semesterwochenstunden, KLIPS = Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende, MA = Master of Arts

12. Überblick Lehrveranstaltungen Wintersemester 2011/12 – Master für das erste Fachsemester (Stand: 10.10.11)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			4.1 (Pflicht) <i>Theorien und Methoden der qualitativen Medienforschung (S) (2/2)</i> Klemm		
10 - 12		2.1 (Pflicht) <i>Multikulturalität aus ethnologischer Perspektive (S)</i> Ackermann 5.2 (Pflicht) <i>Kunst in Nordamerika (S)</i> Tavernier	2.2 (Pflicht) <i>Spezifische Zugriffe auf Multikulturalität bzw. -religiosität (S)</i> Gieser		
12 - 14	4.1 (Pflicht) <i>Theorien und Methoden der qualitativen Medienforschung (S) (1/2)</i> Klemm	5.2 (Pflicht) <i>Kunst und Gesellschaft: Die Legende vom Künstler (S)</i> Tavernier	STUDENTISCHE STUNDE / ggf. INSTITUTSRAT	3.1 (Pflicht) <i>Vielfalt der Wissensformen (S)</i> Liebert	5.3 (Pflicht) <i>Elektronische Musik von den Anfängen bis 1970 (S)</i> Jira
14 - 16	1.1 (Pflicht) <i>Kulturwissenschaftliche Schlüsselkonzepte (RingV)</i> Diverse Lehrende			4.2 (Pflicht) <i>Forschungskolloquium (Ü)</i> Ebert	
16 - 18		6.2 (Pflicht) <i>Selbststudiumseinheit (S)</i> Studierende	3.2 (Pflicht) <i>Forschungsorientiertes Seminar (S)</i> Liebert 5.1 (Pflicht) <i>Reflexivity in Film (S)</i> Michael Meyer		
18 - 20		WILDE(N) BILDER oder BERUFSPRAXIS Ackermann / Fachschaft	KOLLOQUIUM KULTURWISSENSCHAFT (K) Liebert / Metten / Michael Meyer		
20 - 22					

6.1 (W, Pflicht) Methodenreflexion: Forschungsfeld und -fragen (diverse Lehrende)

Workshop 1: 11./12. November 2011 (Fr 14-18, Sa 10-14): Präsentieren und Diskutieren der (bereits etwas überarbeiteten) Forschungsexposés (anschließend: gesellige Veranstaltung)

Workshop 2: 16. Dezember 2011, 10-16 Uhr: Verschiedene Übungen zum Forschungsprozess

Workshop 3: 3./4. Februar 2012 (Fr 14-18, Sa 10-14): Vorstellung und Diskussion der überarbeiteten Exposés

12. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Master

ALLGEMEINE KULTURWISSENSCHAFT

MODUL 1: KONZEPTE UND FORSCHUNGSFELDER DER KULTURWISSENSCHAFT

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lütke

Modulteilprüfung: Online-Klausur am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	1.1
Veranstaltungstitel	Kulturwissenschaftliche Schlüsselkonzepte
Veranstaltungstyp	Ringvorlesung mit Diskussion (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Diverse Lehrende
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 14 – 16 Uhr, Raum E 523, 2 SWS, Beginn: 17.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	alle Studierenden des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Lehrenden der Kulturwissenschaft erläutern in einer Ringvorlesung zentrale Konzepte der Kulturwissenschaft aus unterschiedlichen fachlichen Perspektiven (u.a. ‚Kultur‘, ‚Gesellschaft‘, ‚Kommunikation‘, ‚Glaube‘, ‚Sinn‘, ‚Kunst‘, ‚Wissen‘ u.v.m.).
Ziele	Die Studierenden erhalten in der Ringvorlesung durch Wiederholung und vor allem Vertiefung ihrer Vorkenntnisse einen interdisziplinären Überblick über zentrale Begriffe und Forschungsfelder der Kulturwissenschaft, die für alle zu wählenden Schwerpunkte relevant sind. Die Veranstaltung dient auch dazu, Studierende, die nicht das Bachelorstudium Kulturwissenschaft in Koblenz absolviert haben, mit der hiesigen Perspektive vertraut zu machen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt. • Böhme, Hartmut / Peter Matussek / Lothar Müller (2002): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. ²Reinbek: Rowohlt. [zur Anschaffung empfohlen] • Fauser, Markus (2008): Einführung in die Kulturwissenschaft. 4. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. • Handbuch der Kulturwissenschaften (2004). Hgg. von Friedrich Jaeger / Burkhard Liebsch / Jörn Rüsen / Jürgen Straub. 3 Bde. Stuttgart: Metzler. • Hansen, Klaus P. (2003): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. 3. Auflage. Tübingen, Basel: Francke. • Nünning, Ansgar / Vera Nünning (Hg.) (2008): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler. <p>Kommentare zu den empfohlenen Büchern und weitere Hinweise auf der Internetseite des Instituts unter „Literatur / Links“.</p>
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Protokoll und Literaturnachbereitung
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MASTER-SCHWERPUNKT „Kultur & Komplexität“**MODUL 2: KULTURELLE KOMPLEXITÄT****Wahlpflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Seminararbeit oder mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2011/12**

Veranstaltungsnummer	2.1
Schwerpunkt	Kultur & Komplexität
Veranstaltungstitel	Multikulturalität aus ethnologischer Perspektive
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum E 428, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Die Veranstaltung analysiert sowohl historische Beispiele von Multikulturalität (etwa symbiotische Beziehungen in sogenannten traditionellen Gesellschaften, die convivencia in Spanien, das Kastensystem in Indien, die millets des Osmanischen Reiches oder die kolonialen plural societies Südostasiens) genauso wie aktuelle Formen des Zusammenleben unterschiedlicher Kulturen bzw. Religionen.
Ziele	Die Studierenden lernen, dass Multikulturalität historisch betrachtet eher die Regel als die Ausnahme darstellt. Sie werden mit der Unterscheidung zwischen empirischer und normativer Multikulturalität vertraut und lernen verschiedene Konzepte des politischen Umgangs mit Multikulturalität kennen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Ackermann, Andreas und Klaus E. Müller (Hg.), 2002: Patchwork: Dimensionen multikultureller Gesellschaften; Geschichte, Problematik und Chancen. Bielefeld: Transcript.
Studienleistungen	schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Präsentation; umfangreiche Lektüre
Leistungspunkte	7 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	2.2
Veranstaltungstitel	Spezifische Zugriff auf Multikulturalität bzw. -religiosität
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Wohingegen die Parallelveranstaltung „Multikulturalität/-religiosität“ sich mit der gesellschaftlichen Analyse dieser Phänomene befasst, liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf der Ebene der persönlichen, intersubjektiven Lebenswelt. Welche Auswirkungen hat Multikulturalität bzw. -religiosität auf das Selbst, Identität und soziale Beziehungen? Um diese Fragen beantworten zu können benötigt man ein komplexes Verständnis von ‚Kultur‘, ‚Religion‘ und dem ‚Selbst‘, welche im Seminar erarbeitet und angewendet werden sollen. Gemeinsam werden dann Fallbeispiele untersucht, und theoretisch analysiert und interpretiert.

	tiert, wie z.B. die Biographie des Schwarzmagiers Alistair Crowley oder des Ethnologen Frank Cushing (der während der Feldforschung zum ‚Apachen‘ wurde). Weitere Themenfelder können von den MA-Studierenden eingebracht werden.
Ziele	Ziel dieser Veranstaltung ist es den Studierenden einen ‚bottom-up‘ Ansatz zur Analyse und Interpretation von Multikulturalität bzw. –religiosität zu vermitteln. Dabei sollen die Studierenden sich in Theorien vertiefen und sie auf ganz konkrete Beispiele anwenden können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Hannerz, Ulf. 1992. Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning. NY: Columbia University Press • Hermans, Hubert und Hermans-Konopka, Agnieszka. 2010. Dialogical Self Theory: Positioning and Counter-Positioning in a Globalizing Society. Cambridge: CUP • Jackson, Michael. 1996. Things As They Are: New directions in phenomenological anthropology. Indiana University Press
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, intensive Vor- und Nachbereitung jeder Sitzung!!
Leistungspunkte	8 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MASTER-SCHWERPUNKT „Vielfalt der Wissensformen“

MODUL 3: WISSENSFORMEN

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Dr. Martin F. Meyer

Modulprüfung: Seminararbeit oder Klausur am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	3.1
Veranstaltungstitel	Vielfalt der Wissensformen
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 20.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Das Seminar wird zum größten Teil zeitgleich mit dem Seminar von Markus Dietze, Intendant des Theaters Koblenz durchgeführt. Neben theoretischen Teilen zur Individualsprache, Stil und Wissenskulturen wird es theaterpraktische Übungen geben, die einen neuen Zugang zum eigenen und zu fremdem Wissen ermöglichen. Das Seminar wird teilweise als Blockveranstaltung im Theater Koblenz durchgeführt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Feyerabend (1991): Wider den Methodenzwang. 3. Aufl. Frankfurt/Main: Suhrkamp. • Paul Feyerabend (1981): Erkenntnis für freie Menschen. 2. Aufl. Frankfurt/Main: Suhrkamp. • Reiner Keller (2011): Wissenssoziologische Diskursanalyse. 3. Auflage. Wiesbaden: VS-Verlag. • Wolf-Andreas Liebert (2009): Metapher und Stil - zwei ineinander wirkende Momente der Identitätsbildung. In: Liebert/Schwinn (Hg.): Mit Bezug auf Sprache. Tübingen: Narr. S. 325-334. • Klaus Mudersbach: Die Methode der Gesetzesanalyse als Beitrag der Individual-Linguistik zur Erfassung der Patienten-Wirklichkeit. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 69 (1988), S. 84-110.

	<ul style="list-style-type: none"> • Klaus Mudersbach (2001): Wie der Mensch im Alltag folgert. (Ein Gegenvorschlag zur Formalen Logik). In: Lehr, Andrea; Kammerer, Matthias; Konerding, Klaus-Peter; Storrer, Angelika; Thimm, Caja; Wolski, Werner (Hrsg.): Sprache im Alltag. Berlin - New York: de Gruyter, 2001. 71-96. • Klaus Mudersbach (2001): "Kultur braucht Übersetzung. Übersetzung braucht Kultur (Modell und Methoden)". In: Thome, Gisela & Giehl, Claudia & Gerzymisch-Arbogast, Heidrun (Eds.): Kultur und Übersetzung- Methodologische Probleme des Kulturtransfers. Tübingen: Gunter Narr Verlag (= Jahrbuch Übersetzen und Dolmetschen 2). 169-225.
Studienleistungen	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Leistungspunkte	7 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	3.2
Veranstaltungstitel	Forschungsorientiertes Seminar
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum C 209, 2 SWS, Beginn: 19.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Das Seminar richtet sich an Studierende, die einen Abschluss in Linguistik oder in der Kulturwissenschaft anstreben. Es wird zum größten Teil zeitgleich mit dem Seminar von Prof. Otte durchgeführt.
Ziele	Ziel des Seminars ist es, einen Dialogbegriff zu entwickeln, der von phänomenologischen Dialogtheorien geprägt ist und Dialogansätze aus anderen Traditionen (etwa dem Zen-Buddhismus) einschließt. Es werden auch WissenschaftlerInnen eingeladen, die spezifische Ansätze der Dialogforschung vertreten (bspw. Therapeutischer Dialog mit Dämonen, dialogisches Selbst oder Wissensvermittlung).
Literaturhinweise	Werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Studienleistungen	Das Vorstellen der eigenen Forschungsansätze ist Bestandteil des Seminars.
Leistungspunkte	8 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MASTER-SCHWERPUNKT „Internationalität und Transkulturalität der Medien“

MODUL 4: Theorien, Methoden, Projekte

Wahlpflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Theorien und Methoden der qualitativen Medienforschung
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 12 - 14 Uhr, Raum F 522, UND Mi, 8.30 Uhr, Raum A 120, 4 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester

Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	In diesem vierstündigen Seminar werden im Grundlagenteil zentrale Theorien, Konzepte und Ansätze der qualitativen Medienforschung vorgestellt (zum Beispiel Begriffe wie ‚Medium‘/‚Medien‘, ‚Medialität‘, ‚Mediensystem‘, ‚Multimodalität‘, ‚(Medien)Diskurs‘, ‚Transkulturalität‘, ‚Globalisierung der Medien‘, ‚Medienaneignung‘ oder Ansätze wie Medienlinguistik, (Soziale) Semiotik, Cultural Studies, Medienethnografie). Im Übungsteil werden darauf aufbauende Methoden erprobt und diskutiert (zum Beispiel Multimodale Text- und Diskursanalyse, Social Semiotics, Frame- und Metaphernanalyse, qualitative Interviews, transkulturelle Medienanalyse). Die konkrete Auswahl der Theorien, Begriffe und Methoden erfolgt auch unter Berücksichtigung der Forschungsprojekte und der damit zusammenhängenden Anforderungen der TeilnehmerInnen.
Ziele	Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die wichtigsten Methoden und Modelle zur Erforschung heutiger Medien und (transnationalen) Medienkulturen. Auf diese Weise erhalten sie eine theoretische Basis und ein vielfältiges Handwerkszeug zur reichhaltigen Interpretation des Verhältnisses von Sprache, Medien und Kultur, insbesondere auch im internationalen Bezug.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ayaß, Ruth / Jörg Bergmann (Hg.) (2006): Qualitative Methoden der Medienforschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. • Hepp, Andreas (2004): Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. • Hepp, Andreas (2006): Transkulturelle Kommunikation. Konstanz: UVK (=UTB 2746). • Keller, Reiner (2007): Diskursforschung. ³Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. • Mikos, Lothar / Claudia Wegener (Hg.) (2005): Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch. Konstanz: UVK • Thomaß, Barbara (Hg.) (2007): Mediensysteme im internationalen Vergleich. Konstanz: UVK (=UTB 2831).
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	8 Leistungspunkte
Bemerkungen	Aus dem Themenspektrum der Veranstaltung kommt auch das Thema der Seminararbeit, die als Modulabschlussprüfung verfasst wird.

Veranstaltungsnummer	4.2
Veranstaltungstitel	Forschungskolloquium
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Helmut Ebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 - 16 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Im Rahmen eines Forschungskolloquiums werden die in Veranstaltung 4.1 erworbenen Theorien und Methoden qualitativer Medienforschung an einem ausgewählten Fallbeispiel zur transkulturellen Medienanalyse gemeinsam und arbeitsteilig auf ein Forschungsprojekt angewandt. Die Themenauswahl erfolgt zu Beginn des Semesters.
Ziele	Die Fallanalyse zielt auf eine differenziertere Einschätzung aktueller internationaler Medienprozesse oder historischer Wandlungsprozesse, und befähigt die TeilnehmerInnen, solche Fragestellungen besser be-

	schreiben und selbst systematisch und mit differenzierten Fragestellungen und Methoden erforschen zu können. Am Ende steht eine noch genauer zu klärende Veröffentlichung der Ergebnisse.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Je nach Themenschwerpunkt wird geeignete Literatur selbst recherchiert.
Studienleistungen	aktive Teilnahme am Forschungsprojekt; konkrete Studienleistungen werden nach der Themenauswahl festgelegt
Leistungspunkte	7 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

MASTER-SCHWERPUNKT „Ästhetik der Gegenwartskultur“

MODUL 5: ASPEKTE ZEITGENÖSSISCHER KUNST

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Rudolf Lüthe

Modulprüfung: Seminararbeit oder mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2011/12

Veranstaltungsnummer	5.1
Veranstaltungstitel	Reflexivity in Film
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 17.30 Uhr, Raum E 314, 2 SWS, Beginn: 25.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	In this course, we will discuss theories on film, considering its cultural, psychological, economic and aesthetic forms and functions, and reflexivity of these issues in film. It will be expected that students read all of the material required and watch the films at least once or better twice before we discuss selected scenes and issues in class. A series of 5-6 lectures of the “Kulturwissenschaftliches Kolloquium” on film (Wednesday, 6-8 p.m.) will form a part of the course. Movies presented in the lecture series can be discussed in more detail in the course. In addition to the list below, we may decide to deal with more self-reflexive movies, such as Woody Allen’s Zelig or Melinda and Melinda, Merhige’s Shadow of the Vampire, Weir’s The Truman Show, or Levinson’s Wag The Dog.
Ziele	By the end of this course, students should be able to appreciate and evaluate sophisticated films, to know core theories of and approaches to film, to know criteria of analysis and be able to apply them.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Jahn, Manfred. A Guide to Narratological Film Analysis. PPP: Poems, Plays, and Prose. English Dept., University of Cologne, Version 1.7, August 2003. (Accessed 25 June 2011) • http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppf.htm • Surkamp, Carola, ed. Close-up. Exploring the Language of Film. Schöningh, 2010. • Yale Film Studies. Film Analysis Website 2.0. Yale University 2002. (Accessed 25 June 2011) • http://classes.yale.edu/film-analysis • Billy Wilder. Sunset Boulevard. Paramount, 1950. • Alfred Hitchcock. Rear Window. Paramount, 1954. • Chuck Jones. Duck Amuck. Disney, 1953. • Andrew Adamson and Vicky Jenson. Shrek. Dreamworks, 2001. • Wayne Wang: Smoke. Miramax, 1995.

Studienleistungen	oral presentation in English
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	5.2
Veranstaltungstitel	Kunst und Gesellschaft: Die Legende vom Künstler
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ludwig Tavernier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte / Ziele	Der Kommentar lag zu Redaktionsschluss nicht vor.
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der beiden Veranstaltungen 5.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	5.2
Veranstaltungstitel	Kunst in Nordamerika
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ludwig Tavernier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum E 016, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte / Ziele	Der Kommentar lag zu Redaktionsschluss nicht vor.
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der beiden Veranstaltungen 5.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	5.3
Veranstaltungstitel	Elektronische Musik von den Anfängen bis 1970
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin Jira
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12 – 13.30 Uhr, Raum F 412, 2 SWS, Beginn: 21.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BMA Kuwi)	alle Studierenden des Schwerpunkts
Inhalte	Hintergründe für die ersten Versuche elektronischer Klangerzeugung. Musik für Trautonium und Ondes Martenot. Musique concrète. Serielle Musik. Studio für elektronische Musik des WDR in Köln.
Ziele	Vertiefte Kenntnis der historischen Entwicklung und der Bedeutung elektronischer Klangerzeugung im heutigen Musikleben. Grenzen schriftlicher Fixierung von Klangphänomenen.
Literaturhinweise	Allgemein zugängliche Lexikonartikel. Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Studienleistungen	Regelmäßige Teilnahme. Referat mit schriftlichem Handout.
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

FORSCHUNGSPROJEKT**MODUL 6: INTERDISZIPLINÄRES FORSCHUNGSPROJEKT – KONZEPTION****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Portfolio-Prüfung am Ende des Sommersemesters 2012**

Veranstaltungsnummer	6.1
Veranstaltungstitel	Methodenreflexion: Forschungsfeld und Forschungsfragen
Veranstaltungstyp	W (Pflichtveranstaltung)
Leitung	diverse Lehrende (Teamteaching)
Termin / Ort / SWS / Beginn	Workshop 1: 11./12. November 2011 (Fr 14-18, Sa 10-14): Präsentieren und Diskutieren der (bereits etwas überarbeiteten) Forschungsexposés (anschließend: gesellige Veranstaltung) Workshop 2: 16. Dezember 2011, 10-16 Uhr: Verschiedene Übungen zum Forschungsprozess Workshop 3: 3./4. Februar 2012 (Fr 14-18, Sa 10-14): Vorstellung und Diskussion der überarbeiteten Exposés
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	In den ersten forschungspraktischen Workshops im Rahmen des gemeinsamen Forschungsprojekts geht es um die Konstruktion des Forschungsfeldes im Verlauf des Forschungsprozesses. Dabei soll die Reflexion jeweils sowohl auf wissenschaftstheoretischer wie forschungspraktischer Ebene – d.h. mit Bezug zu den jeweiligen Projekten, die im Verlauf des Moduls zusehends konkretisiert werden – stattfinden. Ausgangspunkt sind die Exposés der Studierenden.
Ziele	Die Studierenden reflektieren exemplarisch den Zusammenhang bzw. das Zusammenspiel von Theorie und Empirie.
Literaturhinweise	werden rechtzeitig bekannt gegeben
Studienleistungen	werden rechtzeitig bekannt gegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	6.2
Veranstaltungstitel	Selbststudiumseinheit
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Die Veranstaltung wird von den Studierenden selbst organisiert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum K 107, 2 SWS, Beginn: 18.10.2011
Anmeldung	vom 26. September bis 2. November 2011 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im ersten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Die Studierenden selbst legen in dieser Einheit fest, wie sie die Erkenntnisse aus den Workshops 6.1 sowie Themen, die bei der Arbeit an der Masterarbeit allgemeine Relevanz erlangen, gemeinsam oder arbeitsteilig vertiefen möchten, und haben hier die zudem Gelegenheit zum regelmäßigen Austausch in der ganzen Master-Gruppe. Denkbar wäre zum Beispiel das Besprechen von Fachliteratur oder von „Best-Practice-Projekten“, das gezielte Einladen von Lehrenden zum Befragen und Diskutieren und vieles mehr.

Ziele	Die Studierenden lernen, ihr strategisches Vorgehen beim Forschen selbst zu organisieren und dabei Interessen zu artikulieren und auszugleichen. Sie haben zudem einen festen Rahmen zur Diskussion allgemeiner Fragen und Probleme.
Literaturhinweise	Die TeilnehmerInnen recherchieren selbst die für sie relevante Literatur
Studienleistungen	werden ggf. selbst festgelegt / verteilt
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

14. Persönlicher Zeitplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
08.00 - 10.00					
10.00 - 12.00					
12.00 - 14.00					
14.00 - 16.00					
16.00 - 18.00					
18.00 - 20.00					
20.00 - 22.00					

Raum für Notizen