

## T e i l I

### Ulrich Wien, Cello

- J.S. Bach (1685–1750): *Sarabande* aus der Suite Nr. 3 in C-Dur für Violoncello solo BWV 1009 (um 1720)
- Julius Klengel (1859–1933): *Andante* aus dem *Concertino Nr. 1* in C-Dur für Violoncello und Klavier op. 7 (1885); Klavierbegleitung: Margarete Bredin

### Gabriele Schaumann, Querflöte

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): *Sonate für Flöte und Basso continuo* G-Dur, »Hamburger Sonate«, Wotquenne-Verzeichnis 133 (1786):
  1. *Allegretto*
  2. *Rondo (Presto)*Klavierbegleitung: Margarete Bredin

### Christoph Zuschlag, Klavier

- John Cage (1912–1992): *4'33''* (1952)  
[Das Nicht-Erklingen der Musik ist nicht identisch mit einer Nicht-Aufführung. Sie werden's hören!]

### Annette Knaut, Barockcello

- Winfried Michel (\* 1948): *Hören und Sehen* (1991) op. 7 für Violoncello solo
- Domenico Gabrielli (1651–1690): *Ricercar I* aus *Sette ricercari per il violoncello solo* (1688)

### Helmuth Köck, Posaune

- W.A. Mozart (1756–1791): Lied *An Chloe* (1787), Bearbeitung für Posaune solo von Arno Hansen
- Larry Markes (1921–1999) / Dick Charles [eigentl. Richard Charles Krieg] (\* 1919):  
Der *Mad About Him, Sad Without Him, How Can I Be Glad Without Him*-Blues (1942)  
Klavierbegleitung: Ralf Bereswill

\* \* \* Pause \* \* \*

## T e i l I I

### **Dirk Bißbort, Gesang**

- Xavier Naidoo (\* 1971): *Ich kenne nichts (das so schön ist wie du)* (2003)  
Klavierbegleitung: Margarete Bredin

### **Isabel Zorn, Saxophon**

- Benny Andersson (\* 1946) / ABBA: *Money Money Money* (1976), Adaption für Saxophon von Paul Honey

### **Tina Stolt, Gesang**

- Herman Hupfeld (1894–1951): *As Time Goes By* (1931), bekannt geworden mit dem Film *Casablanca* (1942)
- Friedrich Hollaender (1896–1976): *Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre* aus dem Film *Stürme der Leidenschaft* (1932)  
Klavierbegleitung: Margarete Bredin

### **Wolfgang Schnotz, Bass; Ralf Bereswill, Piano; Peter Ludwig, Schlagzeug**

- Miles Davis (1926–1991): *All Blues* (1959) für Klavier, Bass und Schlagzeug

### **Karlheinz Ruhstorfer, Gitarre & Gesang**

- Paolo Conte (\* 1937): *Azzurro* (1968)
- Marvin Fisher (1916–1993) / Jack Segal (1918–2005): *Blues When Sunny Gets Blue* (1946)

### **Diethard Herles, Panflöte, Tárogató; Wolfgang Schnotz, Bass; Ralf Bereswill, Piano**

Musikalische Themen osteuropäischer Folklore, arrangiert von Diethard Herles:

- *Jonel* für Panflöte, Piano und Bass
- *Hora* für Panflöte, Piano und Bass
- *Tiganca und Klezmer* für Tárogató, Piano und Bass

### **Peter Ludwig, Marimbaphon; Ensemble: Ralf Bereswill, Dirk Bißbort, Diethard Herles, Michael Jochum, Sabine Koch, Helmuth Köck, Wolfgang Schnotz, Isabel Zorn**

- Peter Ludwig (\* 1957): *Invention für Marimbaphon und Kammerensemble G-Dur* (1980, rev. Fassung 2010)

*Die Dozentinnen und Dozenten:*

Dirk Bißbort, Zentrum für empirische pädagogische Forschung *zepf*

Prof. Dr. Diethard Herles, Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst

Prof. Dr. Peter Ludwig, Institut für Bildung im Kindes- und Jugendalter

Sabine Koch, Institut für Bildung im Kindes- und Jugendalter

Dr. Annette Knaut, Frank-Loeb-Institut an der Universität, Politikwissenschaft

Prof. em. Dr. Dr. Helmuth Köck, Institut für Naturwissenschaften und Naturwissenschaftliche  
Bildung, Geographie

Prof. Dr. Karlheinz Ruhstorfer, Institut für Katholische Theologie

Prof. Dr. Gabriele Schaumann, Institut für Umweltwissenschaften, Umwelt- und  
Bodenchemie

Prof. Dr. Wolfgang Schnotz, Arbeitsbereich Pädagogische Psychologie

Prof. Tina Stolt, Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst

Dr. Ulrich Wien, Institut für Evangelische Theologie

Dr. Isabel Zorn, Institut für Allgemeine Didaktik

Prof. Dr. Christoph Zuschlag, Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst

*Für tatkräftige musikalische Unterstützung und Begleitung danke ich:*

Ralf Bereswill, Lehrbeauftragter am Institut für Musikwissenschaft und Musik

Margarete Bredin, Studentin der Musik am Campus Landau

Michael Jochum, Student der Musik am Campus Landau

– kleine Spenden sind willkommen (große aber auch) –