

Modulhandbuch

der lehramtsbezogenen Bachelor- und Masterstudiengänge

im Fach
Musik

in der Fassung vom

14. Februar 2011

herausgegeben vom

**Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz
Fachbereich 2: Philologie / Kulturwissenschaften
Universitätsstraße 1
56070 KOBLENZ**

Redaktion: Prof. Dr. Christian Speck, Akad. Dir. Werner Ciba

**Die vorausgegangene Fassung des Modulhandbuchs trägt das Datum vom
7. September 2009.**

Grundlagen:

- Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang vom 19.10.2010 (Lesefassung)
- Anhang zur Ordnung zur Änderung der Prüfungsordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang vom 19.10.2010, Stand vom 19.11.2010
- Prüfungsordnung für die Prüfung in den Masterstudiengängen für das Lehramt an Grundschulen, das Lehramt an Realschulen PLUS, das Lehramt an Förderschulen sowie das Lehramt an Gymnasien an der Universität Koblenz-Landau vom 19.10.2010
- Anhänge zur Prüfungsordnung für die Prüfung in den Masterstudiengängen vom 19.10.2010

1 Überblick über die Studienmodule

Studienabschnitt	Modul	Titel	Studiengang für das Lehramt an
Bachelorstudiengang 1.–4. Semester	1	Künstlerische Ausbildung im Hauptfach	Grundschulen und Realschulen plus
	2	Künstlerische Ausbildung im Nebenfach	
	3	Musiktheorie praktisch	
	4	Ensemble	
	5	Musikwissenschaft (Basiskurs)	
	6	Grundlagen der Musikdidaktik	
Bachelorstudiengang 5.–6. Semester	7	Musikalisch-künstlerische Praxis für die Realschule plus	Realschulen plus
	8	Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog	
Masterstudiengang 7.–9. Semester	11	Erfahrungsbezogene Musikwissenschaft	Realschulen plus
	12	Musikvermittlung und Medienkompetenz	
	13	Musik in Wissenschaft und Praxis: Individuelle Profilierung	

Anmerkung:

Bei einzelnen Modulen wird im instrumentalen und im vokalen Bereich zwischen den folgenden Levels unterschieden:

- Level B: Anforderungen im Studium für Lehramt an Realschulen plus
- Level C: Anforderungen im Studium für Lehramt an Grundschulen

2 Studienverlaufspläne

Das Lehrangebot im Fach Musik für die lehramtsbezogenen Bachelor- und Masterstudiengänge wird grundsätzlich im Jahresturnus jeweils mit Beginn im Wintersemester bereitgestellt. Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen orientiert sich dabei an den unten stehenden Studienverlaufsplänen. Ein Studienbeginn zum Wintersemester wird daher empfohlen. Das Studium kann aber auch im Sommer aufgenommen werden.

Die hier aufgeführten Studienverlaufspläne haben exemplarischen Charakter. Individuelle Studienverläufe und -planungen können dazu führen, dass die Abfolge der Teilnahme an den einzelnen Lehrveranstaltungen variiert. Im Fach Musik gibt es einige aufeinander aufbauende Module. Diese werden im Modulhandbuch gesondert ausgewiesen. Ansonsten sind die Module eines Studiengangs nicht in einer bestimmten Reihenfolge zu absolvieren.

Studierende des lehramtsbezogenen Bachelorstudiengangs für das Lehramt an Grundschulen im Fach Musik belegen zunächst die Module der Semester 1–4 (Module 1–6). Im weiteren Studienverlauf kann im lehramtsbezogenen Masterstudiengang „Grundschulbildung“ das Modul „Primarstufenbezogene Didaktik der Musik – Vertiefungsmodul“ belegt werden. Die Beschreibung dieses Moduls befindet sich im Modulhandbuch „Grundschulbildung“.

Bachelorstudiengang 1.–4. Semester (Grundschule und Realschule plus):

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modul	LP pro LV	SWS pro Modul	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS	WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 1: Künstlerische Ausbildung im Hauptfach							12		4	
1.1 Instrumentales Hauptfach bzw. Hauptfach Gesang (Ü)	1	1	1	1				12		4
Modul 2: Künstlerische Ausbildung im Nebenfach							8		4	
2.1 Instrumentales Nebenfach bzw. Nebenfach Gesang (Ü)	1	1	1	1				8		4
Modul 3: Musiktheorie praktisch							6		6	
3.1 Gehörbildung I (Ü)	1	1						2		2
3.2 Tonsatz I (Ü)	1	1						2		2
3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel und Improvisation I (Ü)			1	1				2		2
Modul 4: Ensemble							6		10	
4.1 Didaktik des Gruppenmusizierens (S)	2							2		2
4.2 Ensembleleitung (Ü)			1	1				1		2
4.3 Chor / Orchester / sonstiges Ensemble (Ü)	2	2	2					3		6
Modul 5: Musikwissenschaft (Basiskurs)							4		2	
5.1 Basiskurs Musikwissenschaft (V/PS)				2				4		2
Modul 6: Grundlagen der Musikdidaktik							4		2	
6.1 Grundlagen der Musikdidaktik (V/PS)			2					4		2

Bachelorstudiengang 5.–6. Semester (Realschule plus):

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modul	LP pro LV	SWS pro Modul	SWS pro LV
					WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 7: Musikalisch-künstlerische Praxis für die Realschule plus							12		7	
7.1 Chor / Orchester / sonstige Ensembles (Ü)					2	2		2		4
7.2 Instrumentales Hauptfach bzw. Hauptfach Gesang (Ü)					1	1		8		2
7.3 Arrangement / Komposition für schulische Ensemblepraxis (Ü)						1		2		1
Modul 8: Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (für die Realschule plus)							13		7	
8.1 Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog: Europäische Kunstmusik (S)						2		4		2
8.2 Didaktik populärer Musik (S)					2			4		2
8.3 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)					1	1		3		2
8.4 Tonsatz II – Arrangieren und Analysieren von europäischer Musik, Popmusik und Musik anderer Kulturen (Ü)					1			2		1

Masterstudiengang 7.–9. Semester (Realschule plus):

Module / Lehrveranstaltungen	Semester			LP pro Modul	LP pro LV	SWS pro Modul	SWS pro LV
	WS	SS	WS				
	7	8	9				
Modul 11: Erfahrungsbezogene Musikwissenschaft				8		4	
11.1 Aspekte der Musikpsychologie / -soziologie (V/S)		2			4		2
11.2 Ausgewählte musikwissenschaftliche Themen (V/S)	2				4		2
Modul 12: Musikvermittlung und Medienkompetenz				10		9	
12.1 Musikdidaktische Konzeptionen im Vergleich (V/S)		2			4		2
12.2 Umgang mit neuen Musiktechnologien (Ü)		1			2		1
12.3 Chor, Orchester, sonstige Ensembles (Ü)	3		3		4		6
Modul 13: Musik in Wissenschaft und Praxis: Individuelle Profilierung				5		2	
Eine der drei Wahlpflichtveranstaltungen:							
13.1 Ausgewählte Themen zur Musikgeschichte (unter Berücksichtigung von populärer Musik und Musik fremder Kulturen) (V/S)		2			5		2
13.2 Planung und Reflexion von Musikunterricht (unter Berücksichtigung musikpsychologischer Aspekte) (V/S)			2		5		2
13.3 Musikpraxis (künstlerisch, populär, schulbezogen) (Ü)		2			5		2

3 Modulbeschreibungen

Modul 1: Künstlerische Ausbildung im Hauptfach				
Kennnummer	Aufwand 360 h	Leistungspunkte 12 LP	Studiensemester 1.–4. Semester	Dauer 4 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	1.1 Instrumentales Hauptfach bzw. Hauptfach Gesang (Ü)	4 SWS/60 h	300 h	12 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße Einzelunterricht			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Professionelle instrumentale Spiel- bzw. Gesangstechnik sowie die Fähigkeit, Kompositionen stilgerecht und ausdrucksvoll darzubieten			
5	Inhalte Hauptfach Instrument: - Weiterentwicklung von Spieltechnik und künstlerischer Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Stile Hauptfach Gesang: - Weiterentwicklung einer bewussten Stimmgebung bei Singen und Sprechen sowie der künstlerischen Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Stile			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung nach Level B bzw. C			
8	Prüfungsform Modulprüfung (praktische Prüfung, ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 12/60			
11	Häufigkeit des Angebots Wird in jedem Semester angeboten.			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Nöst; Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 2: Künstlerische Ausbildung im Nebenfach				
Kennnummer	Aufwand 240 h	Leistungspunkte 8 LP	Studiensemester 1.–4. Semester	Dauer 4 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	2.1 Instrumentales Nebenfach bzw. Nebenfach Gesang (Ü)	4 SWS/60 h	180 h	8 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße Einzelunterricht			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Professionelle instrumentale Spiel- bzw. Gesangstechnik sowie die Fähigkeit, Kompositionen stilgerecht und ausdrucksvoll darzubieten			
5	Inhalte Nebenfach Instrument: - Weiterentwicklung von Spieltechnik und künstlerischer Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Stile Nebenfach Gesang: - Weiterentwicklung einer bewussten Stimmgebung bei Singen und Sprechen sowie der künstlerischen Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Stile Die technischen und musikalischen Anforderungen sind gegenüber dem Hauptfach reduziert.			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung nach Level B bzw. C			
8	Prüfungsform Modulprüfung (praktische Prüfung, ca. 10–15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 8/60			
11	Häufigkeit des Angebots Wird in jedem Semester angeboten.			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Nöst; Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 3: Musiktheorie praktisch				
Kennnummer	Aufwand 180 h	Leistungspunkte 6 LP	Studiensemester 1.–4. Semester	Dauer 4 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	3.1 Gehörbildung I (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	3.2 Tonsatz I (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel / Improvisation I (Ü)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße 3.2 Kleingruppe: max. 8 3.3 Kleingruppe: max. 8			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen - Fähigkeit zu differenziertem Hören - Beherrschen satztechnischer Grundlagen - Fähigkeit zur Liedbegleitung auf einem Akkordinstrument			
5	Inhalte - Grundlagen der Gehörbildung im ein- und mehrstimmigen Satz - Akkordfunktionen - Grundlagen der Harmonielehre (z.B. vierstimmiger Satz, Rocknotation) - Liedbegleitung nach Akkorden - Vor-, Zwischen- und Nachspiel, Improvisation, Transposition, verschiedene Stile			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8	Prüfungsformen Moduleilprüfungen: 3.1 Klausur (30 Minuten) 3.2 Klausur (45 Minuten) 3.3 praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 6/60			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich; der Unterricht in den Übungen des Moduls beginnt im Wintersemester und wird auf zwei Semester mit jeweils 1 SWS verteilt.			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Ciba; Nöst			
13	Sonstige Informationen			

Modul 4: Ensemble				
Kennnummer	Aufwand 180 h	Leistungspunkte 6 LP	Studiensemester 1.–4. Semester	Dauer 4 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	4.1 Didaktik des Gruppenmusizierens (S)	2 SWS/30 h	30 h	2 LP
	4.2 Ensembleleitung (Ü)	2 SWS/30 h	0 h	1 LP
	4.3 Chor / Orchester / sonstiges Ensemble (Ü)	6 SWS/90 h	0 h	3 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit, in einem Ensemble als Instrumentalist bzw. Sänger(in) und Dirigent(in) mitzuwirken - Kenntnis von Organisationsformen und didaktischen Aspekten des Musizierens in bzw. mit einem Ensemble sowie Fähigkeit zur Leitung 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Aktive Mitwirkung in einem Ensemble - Ensembleleitung - Organisation und Didaktik des Musizierens im Ensemble 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8	Prüfungsformen <ul style="list-style-type: none"> • Modulprüfung (praktische Prüfung, ca. 15 Min.), <u>zusätzlich:</u> • 4.1: Prüfungsrelevante Studienleistung (Klausur, Hausarbeit und/oder Referat) • In 4.3 gilt die bescheinigte Mitwirkung bei Proben und Aufführung als Prüfung; die Prüfungsleistungen werden nur im Hinblick auf das Bestehen oder Nicht-Bestehen bewertet; es wird keine Note erteilt. (= Studienleistung) 			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, prüfungsrelevante Studienleistung in 4.1., Studienleistung in 4.3, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 3/60			
11	Häufigkeit des Angebots 4.1 und 4.2 jährlich, 4.3 in jedem Semester, teils auch in der vorlesungsfreien Zeit			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Ciba; Entleutner			
13	Sonstige Informationen <ul style="list-style-type: none"> • Zu 4.3: Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen. 			

Modul 5: Musikwissenschaft (Basiskurs)				
Kennnummer	Aufwand 120 h	Leistungspunkte 4 LP	Studiensemester 4. Semester	Dauer 1 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	5.1 Basiskurs Musikwissenschaft (V/PS)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Proseminar			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Systematik der Musikwissenschaft - Fähigkeit zum Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten - Kenntnisse über Musik verschiedener Epochen unter historischen, ästhetischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen in Verbindung mit Hör- und Musiziererfahrungen 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Systematik der Musikwissenschaft und Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten - musikgeschichtliche Grundzüge (Epochen; Gattungen; Notationen im Rahmen der Allgemeinen Musiklehre) 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8	Prüfungsform Modulprüfung (mündliche Prüfung, Dauer: ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 4/60			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Weber-Bockholdt; Speck			
13	Sonstige Informationen			

Modul 6: Grundlagen der Musikdidaktik				
--	--	--	--	--

Kennnummer	Aufwand 120 h	Leistungspunkte 4 LP	Studiensemester 3. Semester	Dauer 1 Semester
-------------------	--------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	6.1 Grundlagen der Musikdidaktik (V/PS)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Proseminar			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse über Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichtens - Grunderfahrungen im Umgang mit musikalischen Medien 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Musikdidaktische Grundfragen - Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen - Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht - Umgang mit Medien 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8	Prüfungsform Modulprüfung (mündliche Prüfung, Dauer: ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 4/60			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Goebel; –			
13	Sonstige Informationen			

Modul 7: Musikalisch-künstlerische Praxis für die Realschule plus

Kennnummer	Aufwand 360 h	Leistungspunkte 12 LP	Studiensemester 5.–6. Semester	Dauer 2 Semester
-------------------	--------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	7.1 Chor / Orchester / sonstige Ensembles (Ü)	4 SWS/60 h	0 h	2 LP
	7.2 Instrumentales Hauptfach bzw. Hauptfach Gesang (Ü)	2 SWS/30 h	210 h	8 LP
	7.3 Arrangement / Komposition für schulische Ensemblepraxis (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zum technisch versierten und ausdrucksintensiven Musizieren mit Stimme und/oder Instrument - Erfahrung in der Mitwirkung in vokalen und instrumentalen Ensembles, insbesondere Bandpraxis 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit, in einem Ensemble als Instrumentalist bzw. Sänger(in) mitzuwirken - Weiterentwicklung von Spiel- und/oder Gesangstechnik 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1, 3 und 4			
8	Prüfungsformen Modulteilprüfungen <ul style="list-style-type: none"> 7.1 Die bescheinigte Mitwirkung bei Proben und Aufführung gilt als Prüfung; die Prüfungsleistungen werden nur im Hinblick auf das Bestehen oder Nicht-Bestehen bewertet; es wird keine Note erteilt. (= Studienleistung) 7.2 Praktische Prüfung (10–15 Minuten) 7.3 Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten) 			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Studienleistung in 7.1, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 10/60			
11	Häufigkeit des Angebots <ul style="list-style-type: none"> 7.1 in jedem Semester, teils auch in der vorlesungsfreien Zeit, 7.2 in jedem Semester, 7.3 jährlich 			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Ciba; Entleutner, Nöst, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen <ul style="list-style-type: none"> • Zu 7.1: Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen. 			

Modul 8: Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (für die Realschule plus)

Kennnummer	Aufwand 390 h	Leistungspunkte 13 LP	Studiensemester 5.–6. Semester	Dauer 2 Semester
-------------------	--------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	8.1 Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog: Europäische Kunstmusik (S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	8.2 Didaktik populärer Musik (S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	8.3 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)	2 SWS/30 h	60 h	3 LP
	8.4 Tonsatz II – Arrangieren und Analysieren von europäischer Musik, Popmusik und Musik anderer Kulturen (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung			
3	Gruppengröße 8.4 Kleingruppe: max. 8			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen - Fähigkeit, sich im Hinblick auf den Musikunterricht der Realschule plus mit europäischer Kunstmusik und mit populärer Musik (Rock, Pop, Jazz) musiktheoretisch, musikwissenschaftlich und musikdidaktisch auseinanderzusetzen und Unterrichtskonzepte unter Berücksichtigung wechselnder Sachaspekte zu entwickeln			
5	Inhalte - Europäische Kunstmusik - Populäre Musik unter Einbezug von Improvisation und neuen Musiktechnologien - Gehörbildung, Tonsatz (Arrangement und Analyse)			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 3, 5 und 6			
8	Prüfungsformen Modulprüfung (Klausur für 8.1 + 8.2, Dauer: ca. 100 Minuten; mündliche Prüfung für 8.3 + 8.4, Dauer: ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Studienleistungen in 8.1 und 8.2, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 13/60			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Speck; Ciba, Nöst, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 11: Erfahrungsbezogene Musikwissenschaft (MA für Realschule plus)

Kennnummer	Aufwand 240 h	Leistungspunkte 8 LP	Studiensemester 7.–8. Semester	Dauer 2 Semester
-------------------	--------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	11.1 Aspekte der Musikpsychologie / -soziologie (V/S)	2 SWS/60 h	60 h	4 LP
	11.2 Ausgewählte musikwissenschaftliche Themen (V/S)	2 SWS/60 h	60 h	4 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Seminar			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none">- Kenntnis und Erfahrung von Wirkungsweisen von Musik auf Individuum, Gruppen, Gesellschaft sowie deren Ursachen (auch im Zusammenhang mit populärer Musik)- vertieftes musikgeschichtliches Wissen			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none">- Ausgewählte musikgeschichtliche Stationen und musikalische Gattungen sowie historische und aktuelle populäre Musik in Verbindung mit Hör- und Musiziererfahrungen- Musik im psychologischen soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Masterstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang mit Qualifikation für Level A oder B			
8	Prüfungsform Modulprüfung (mündliche Prüfung, Dauer: ca. 15 Minuten)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Studienleistung in 11.2, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 8/19			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Weber-Bockholdt; Goebel, Speck, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 12: Musikvermittlung und Medienkompetenz				
Kennnummer	Aufwand 300 LP	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 7.–9. Semester	Dauer 3 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	12.1 Musikdidaktische Konzeptionen im Vergleich (V/S)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
	12.2 Umgang mit neuen Musiktechnologien (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
	12.3 Chor, Orchester, sonstige Ensembles (Ü)	6 SWS/90 h	30 h	4 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Seminar, Übung			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Beurteilung von Unterrichtsmaterialien und Lehrwerken - Erfahrung im Umgang mit neuen Musiktechnologien - Vertiefte Fähigkeiten, in einem Ensemble als Instrumentalist bzw. Sänger(in) mitzuwirken 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken und Unterrichtsmaterialien - Der PC als Medium und Gegenstand von Musikunterricht - Aktive Mitwirkung in einem Ensemble 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Masterstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang mit Qualifikation für Level A oder B			
8	Prüfungsformen Modulteilprüfungen <ul style="list-style-type: none"> 12.1: Klausur 12.2: Praktische Prüfung (ca. 15 Min.) 12.3: Die bescheinigte Mitwirkung bei Proben und Aufführung gilt als Prüfung; diese Prüfungsleistungen werden nur im Hinblick auf das Bestehen oder Nicht-Bestehen bewertet; es wird keine Note erteilt. (= Studienleistung) 			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Studienleistung in 12.3, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 6/19			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Goebel; Ciba, Entleutner, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen <ul style="list-style-type: none"> • Zu 12.3: Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen. 			

Modul 13: Musik in Wissenschaft und Praxis: Individuelle Profilierung				
Kennnummer	Aufwand 150 h	Leistungspunkte 5 LP	Studiensemester 7.–9. Semester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<u>Eine</u> der angebotenen Wahlpflichtveranstaltungen muss absolviert werden.			
	13.1 Ausgewählte Themen zur Musikgeschichte (unter Berücksichtigung von populärer Musik und Musik fremder Kulturen) (V/S)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
	13.2 Planung und Reflexion von Musikunterricht (unter Berücksichtigung musikpsychologischer Aspekte) (V/S)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
	13.3 Musikpraxis (künstlerisch, populär, schulbezogen) (Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Seminar, Übung			
3	Gruppengröße			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen			
	<ul style="list-style-type: none"> - Zu 13.1: vertieftes musikgeschichtliches Wissen - Zu 13.2: Planungs-, Durchführungs- und Reflexionskompetenzen im Hinblick auf Musikunterricht und die Beurteilung von Unterrichtsmaterialien und Lehrwerken - Zu 13.3: vertiefte musikpraktische und künstlerische Fähigkeiten 			
5	Inhalte			
	<ul style="list-style-type: none"> - Zu 13.1: exemplarisch ausgewählte Brennpunkte der Musikgeschichte - Zu 13.2: Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken und Unterrichtsmaterialien - Zu 13.3: Musikpraxis 			
6	Verwendbarkeit des Moduls Lehramtsbezogener Masterstudiengang			
7	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang mit Qualifikation für Level A oder B			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten). Als zusätzliche Prüferin oder zusätzlicher Prüfer wird eine vom Landesprüfungsamt beauftragte Person eingeladen (§ 11 Abs. 4 Prüfungsordnung).			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Studienleistung, sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 5/19			
11	Häufigkeit des Angebots Jeweils jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Speck; Goebel, Nöst, Weber-Bockholdt, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			