

Informationen zur Abschlussprüfung in Grubi Modul 5 bei Jaqueline Kastenholz im Sommersemester 2020

Modulabschluss:

Die Modulabschlussprüfung kann nach erfolgreichem Abschluss beider Teilmodule in Form eines Portfolios im Sommersemester 2020 bei mir abgelegt werden.

Bitte regulär innerhalb der Anmeldefrist über Klips anmelden!

Die Anmeldephase geht dieses Semester vom 15.06. bis 30.06.2020.

!!!Bitte beachten!!! Der nachfolgende Abgabetermin ist die maximale Frist. Arbeiten können gerne auch vorher bereits bei mir abgegeben werden. Die Bewertung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.

Abgabetermin ist der 14.08.2020
--

(Prüfungsstart laut Klips: 31.07.2020 + 14 Tage Bearbeitungszeit).

Abgabe erfolgt entsprechend der Corona-Auflagen. Noch sind dazu keine Informationen bekannt → bitte informiert euch beizeiten, spät. Ende Juli auf meiner Homepage bzgl. der Handhabung der Abgabe in diesem Semester.

Inhalt:

Das Portfolio besteht aus einem theoretischen Teil zum Sachgegenstand, und einem praktischen Teil (künstlerischer Zugang zum Sachgegenstand), zu dem eine genaue Beschreibung, Analyse und Reflexion auf Grundlage wissenschaftlicher Fachliteratur erfolgt. Der wissenschaftliche Anspruch des Portfolios entspricht dem einer Hausarbeit, es wird lediglich verstärkt ein praktischer Bezug hergestellt.

Ideen für das Portfolio sind vor Bearbeitungsbeginn entsprechend der Vorgaben laut meiner Homepage mit mir abzuklären. Reicht einen Vorschlag zu Thema, Fragestellung, Gliederung (mit Benennung des Materials, das untersucht werden soll) und Bibliografie per Email als docx-Datei ein (wenn kein Word vorhanden, bitte als PDF).

Ich sende mein Okay oder ein überarbeitetes Dokument mit Hinweisen/Kommentaren zurück. Nutzt bei Rückfragen dazu am besten meine telefonische Sprechstunde, damit wir meine Anmerkungen gemeinsam kurz besprechen können. Anmeldungen für die Telefonsprechstunde bitte bis zum Vorabend per Email.

Form:

- nur mit Klammern oder Heftstreifen zusammenheften (möglichst wenig Plastik)
- 8-12 reine Schriftseiten (von der Einleitung bis zum Fazit), zzgl. Modulzettel, Prüfungsdeckblatt, Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturliste, Anhang.
- Zusätzlich zum Portfolio sind die Aufgaben aus der Vorlesung Teil des Modulabschlusses. Diese Aufgaben bitte in den Anhang packen.
- Schriftgröße 12; reguläre Schriftart (Times New Roman, Arial, Cambria oder Calibri) ; Zeilenabstand 1,5; Rand: links 2,5 cm rechts 4 cm; Zitate ab 3 Zeilen eingerückt und mit einfachem Zeilenabstand.
- Übersichtliche Strukturierung: Klare Überschriften, Absätze machen, inhaltliche Überleitungen/Vernetzungen > Roter Faden.
- Belege: Immer Quellen benennen! Auch bei Zusammenfassungen einen Quellenverweis mit Seitenangabe herstellen (Vgl.), eine gängige professionelle Zitierweise nutzen – welche steht frei, nur einheitlich und so, dass man im Literaturverzeichnis alles direkt wiederfindet: alphabetisch geordnet und Name und Jahr auf einen Blick erkennbar.

AUFBAU DES PORTFOLIOS

Modulzettel

Offizielles Prüfungsdeckblatt

Titelblatt

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung und Sachanalyse:

Einführung in das Thema und Sachanalyse des Fachgegenstands, um den es im ausgewählten Beispiel geht.

Fachwissenschaftlich und quellenbasiert erläutern. Abschließend/überleitend die Relevanz des Themas für den Sachunterricht erfassen (mit Hilfe des Teilrahmenplans) und ausgehend von all dem eine Fragestellung für die Analyse formulieren (reflexiv, an der Praxis orientiert). Bei der Fragestellung sollte der ästhetische Zugang zum Thema fokussiert werden.

[2-4 Seiten]

2 Analyse eines ästhetischen Zugangs zum Thema

(z.B. eine praktische Übung aus dem Seminar oder ein im Seminar behandeltes Theaterstück)

2.1 eine kurze neutrale Beschreibung des gesamten Beispiels (Rahmung/Orientierung für den Leser; um was geht es? wo fand es statt? auf wen oder was basiert die Aufgabe? ...neutrale Perspektive: auf Metaebene formulieren, also mit Überblick und klaren Beschreibungen)

[max. 1/2 Seite]

2.2 Detaillierte Beschreibung eines Ausschnitts (zB. lebendige aber sachliche Beschreibung eines Videoausschnitts/Fotos; Beobachtungsprotokoll)

[max. 2 Seiten]

2.3 Analytische Reflexion: Auf Metaebene verschiedene Aspekte beleuchten, wie hier mit dem Sachgegenstand umgegangen und wie er erfahren wird. All das wissenschaftlich reflektieren! Hier wird Abstand zu dem eingenommen, was selbst erfahren oder berichtet bzw. beobachtet wurde und unter analytischen Gesichtspunkten kritisch geschaut, was ist passiert und was wird an dieser didaktischen bzw. künstlerischen Umsetzung sichtbar, welche Aussagen können davon abgeleitet werden? Inwiefern bietet dieser Zugang zum Thema ein besonderes Potenzial?

In diesem Kapitel wird das Beispiel entlang der eigenen Fragestellung und mit Hilfe wissenschaftlicher Literatur intensiv beleuchtet und erörtert.

[4-6 Seiten]

3 Fazit: Zusammenfassende Erkenntnis insbes. aus Kapitel 2 und 3.3 auf Metaebene. Außerdem: Welchen Transfer lässt dies für die Grundschule zu?

[ca. 1/2 Seite]

4 Literaturliste:

-insgesamt mindestens 5 wissenschaftliche Quellen und möglichst unterschiedliche Autor*innen (Teilrahmenplan zählt noch nicht zu den 5 Quellen)

-davon verpflichtend mindestens 2 Quellen aus dem Seminar (OLAT).

-nur Quellen, die auch in der Arbeit aktiv verwendet werden und als Belege/Verweise auftauchen.

-Literaturliste sollte dieselbe Struktur haben, wie auch in den Quellenverweisen im Text und alphabetisch geordnet sein: Name, Vorname (Jahr)

Auch bei Internetquellen diese Reihenfolge nach Möglichkeit beibehalten.

-ggf. zusätzlich ein Bild oder/und Videoverzeichnis anlegen

5 Anhang

5.1 Transkription Videoausschnitt / Erfahrungsbericht o.ä.

5.2 Fotos/Videostills/Skizzen o.ä.

5.3 Aufgaben aus der Vorlesung