

Christian Speck

SCHRIFTENVERZEICHNIS**1. Bücher:**

Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung, München: Fink 1987 (= Studien zur Musik, Bd. 7)

Rezensionen:

Lothar Siemens Hernández, in: *Revista de Musicología* 11 (1988), S. 295-296

Hans-Jürgen Rydzyk, in: *Die Musikforschung* 41 (1988), S. 187-188

Hubert Unverricht, in: *Musiktheorie* 3 (1988), S. 257-258

Hubert Unverricht, in: *Das Orchester* 12 (1988), S. 1262

Jürgen Blume, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 150 (1989), S. 52

Ulrich Konrad, in: *Literature, Music, Fine Arts* 22 (1989), S. 92-93

Bibliographie zur Musikgeschichte in der Pfalz, Bad Honnef: Bock 2003 (= Musik in der Pfalz, Bd. 2)

Rezensionen:

Tobias Widmaier, in: *Lied und populäre Kultur* 49 (2004), S. 234-236

Elisabeth Diederichs, in: *Pfälzer Heimat* 57 (2006), S. 85-87

Das italienische Oratorium 1625-1665. Musik und Dichtung, Turnhout: Brepols 2003 (= Speculum musicae, Bd. 9)

Rezensionen:

Carolyn M. Gianturco, in: *Rivista italiana di musicologia* 38 (2003), S. 159-165

Marcello Ciccuto, in: *Italianistica* 33 (2004), S. 191-192

Graham Dixon, in: *Early Music* 32 (2004), S. 465-466

Linda Maria Koldau, in: *Musik und Kirche* 74 (2004), S. 113-114

Valentina Pennacino, in: *La rassegna della letteratura Italiana* 108 = Ser.9 (2004), S. 563

Mario Pozzi, in: *Giornale storico della letteratura Italiana* 181 (2004), S. 312

Albert Gier, in: *Romanische Forschungen* 117 (2005), S. 555-557

Juliane Riepe, in: *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 86-88

Edward Rutschman, in: *Ars lyrica* 15 (2005), S. 131-133

Reinhard Strohm, in: *Music & Letters* 87 (2006), S. 656-658

Arnaldo Morelli, in: *Il saggiatore musicale* 15 (2008), S. 147-151

2. Aufsätze:

On the Changes in the Four Part Writing of Boccherini's String Quartets, in: *España en la Musica de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca; 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985. "Año Europeo de la Música"*, hrsg. von Emilio Casares Rodicio, Ismael Fernández de la Cuesta und José López-Calo, Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura 1987, Bd. 2, S. 129-131

Ein bisher unbekanntes Konzert für Violoncello und Orchester von Boccherini. Zur Frage von Ausführung und Besetzung des Bratschenbasses in Boccherinis Konzerten für Violoncello, in: *Die Musikforschung* 42, 1989, S. 20-36

Bild und Symbol im „Märchen“ für Violoncello und Klavier von Leoš Janáček, in: *Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*, hrsg. von N. Dubowy und S. Meyer-Eller, Pfaffenhofen: Ludwig 1990, S. 389-412

Ein Ottensteiner-Horn aus dem Nachlaß von Franz Strauss (1822-1905), in: *Musik in Bayern* 41 (1990), S. 63-77

Mozart und Boccherini: Zur Frage der Italianità in Mozarts frühen Streichquartetten, in: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden - Wien. Bericht*, hrsg. v. Ingrid Fuchs, Tutzing: Schneider 1993, S. 921-932

Boccherini und die Verbreitung seiner Musik in europäischen Musikzentren des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in: *Chigiana* 43, Anno 1993 (1994), S. 111-134

Gli anni di Vienna. Questioni di famiglia, in: *Speciale Amadeus: Luigi Boccherini 1743-1805*, supplemento al n. 5 (54), Milano: De Agostini-Rizzoli 1994, S. 32-35

Luigi Boccherini, String Quartets, op. 2, Nos. 1-6, in: *Treis aiónes italikés mousikés domatiou*, Athen: Mégaro Mousikés Athenón, Februar 1996, S. 46-53 (Τρεις αιώνες ιταλικής Μουσικής Δωματίου, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1996, Übersetzung: Evi Nika-Sampson)

Zur Schlußbildung in Mozarts Sinfonie KV 201, in: *Mozart-Studien* 7, hrsg. v. Manfred Hermann Schmid, Tutzing: Schneider 1997, S. 217-228

Römische Oratorienmusik um 1630 im Licht von Grazioso Ubertis „Contrasto Musico“, in: *Die Musikforschung* 52, 1999, S. 165-178

Das Libretto des verschollenen Oratoriums „San Giovanni Battista“ von Marco Marazzoli, in: *Wahrheit suchen – Wirklichkeit wahrnehmen. Festschrift für Hans Mercker zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. E. Reil und R. Schieder, Landau: Knecht 2000, S. 237-254

Das Dramatische in römischer Oratorienmusik um 1650, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, Bd. 2, hrsg. v. K. Eberl und W. Ruf, Kassel u.a.: Bärenreiter 2000, S. 194-199

Kein bloßer Spaß, in: *Matinee Il Giardino. Werke von Joseph Haydn, Giuseppe Sammartini und Luigi Boccherini, Programmheft der Salzburger Festspiele Pfingsten Barock* 2001, S. 5-11

Von armen Sündern und schönen Seelen: Oratorienmusik im barocken Rom, in: *Italien - Traumziel und Wirklichkeit*, hrsg. v. H. J. Kliever und G. Schäfer, Landau: Knecht 2001, S. 37-59

Zur Bachrezeption in der Pfalz 1800-1950, in: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte*, Heft 73, 2001, S. 141-170

Zur Entstehung von Mozarts „Lodi-Quartett“, in: *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraud Haberkamp zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Paul Mai, Tutzing: Schneider 2002, S. 399-407

„Ma musique vocale la plus moderne“: Boccherinis Konzertarien, in: *Mozart-Jahrbuch 2000*, Kassel: Bärenreiter 2002, S. 225-244. („Ma musique vocale la plus moderne“: Las arias de concierto de Boccherini [Übersetzung ins Spanische von Luis Sastre Cantano], in: *X Ciclo. Los Siglos de Oro. María José Moreno, soprano. Camerata Anxanum. Massimo Spadano, director. Capilla del Palacio Real de El Pardo*, Madrid 2005, S. 5-20)

Vokal und Instrumental im Variationensatz von Haydns 'Kaiserquartett' op. 76 Nr. 3, in: *Musiktheorie* 17 (2002), S. 225-229

Konkurrenz zur Oper? Römische Oratorien um 1650, in: *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest/ Musica a Roma nel Sei e Settecento: Chiesa e festa*, hrsg. von Markus Engelhardt und Christoph Flamm, Laaber: Laaber 2004 (= *Analecta musicologica* 33), S. 267-288

Boccherini as cellist and his music for cello, in: *Early Music* 33 (2005), S. 191-210

Über Zusammenhänge zwischen thematischer Arbeit und metrischer Reguliertheit des musikalischen Baus in der Streichquartettkomposition von Luigi Boccherini, in: *Ad Parnassum* 3 (2005), S. 7-22

Mehrchörigkeit in römischen Oratorien zur Zeit von Orazio Benevoli, in: *La policoralità in Europa al tempo di Paris Lodron. "Missa Salisburgensis": Biber contra Benevoli. Atti del Convegno internazionale di studi "Paris Lodron e la musica del suo tempo" Rovereto - Sala conferenze, Mart 14 dicembre 2003*, hrsg. v. A. Carlini, D. Curti-Feininger, S. Gmeinwieser, Trento: Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni archeologici 2006, S. 129-158

Einige Beobachtungen an den Quartetten Op. 22 von Viotti, mit einer Anmerkung zur Verschiedenartigkeit von Wiener Klassischem Streichquartett und 'Quatuor concertant', in: *Giovanni Battista Viotti: A Composer between the Two Revolutions*, hrsg. von Massimiliano Sala, Bologna: Ut Orpheus 2006, S. 337-361

Boccherinis "preußische" Quartette, in: *Atti del Convegno di studi Luigi Boccherini (1743-1805) nel bicentenario della scomparsa. Fermo Conservatorio "G.B. Pergolesi" 22-23 Novembre 2005*, Fermo: Centro Stampa Comunale 2006, S. 49-74. (I Quartetti ‚prussiani‘ di Luigi Boccherini [Übersetzung ins Italienische von Alessandra Gentile], in: *ebenda*, S. 75-86)

Vorwort, in: *Boccherini Studies*, Bd. 1, 2007, S.[VII-XI].

Ottheinrich von der Pfalz und die Musik, in: *Kurfürst Ottheinrich und die humanistische Kultur in der Pfalz*, hrsg. von H. Ammerich und H. Harthausen, Speyer: Verlag der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer 2008 (Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer 103), S. 189–214.

Francesco Buti als Oratorien-Librettist, in: *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro. Atti del convegno internazionale di studi Parma 12-15 dicembre 2007*, hrsg. von Francesco Luisi, Bd. 1, Rom: Torre d'Orfeo 2009, S. 415-444.

Ad fontes, in: *Boccherini Studies*, Bd. 2, 2009, S. VII-VIII.

Die neue Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Luigi Boccherini, in: *Boccherini Studies*, Bd. 2, 2009, S. 1-21.

Der echte Boccherini, in: *Boccherini Studies*, Bd. 3, 2011, S.VII-IX.

Der Autor des angeblichen Boccherini-Briefes aus Breslau ist Abbé Bastiani, in: *Boccherini Studies*, Bd. 3, 2011, S. 1-16.

Chorkomposition im lateinischen und italienischen Oratorium in der Mitte des 17. Jahrhunderts, in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel u.a.: Bärenreiter 2012, Bd. 3, S. 52-53

Remarks about Polychoral Oratorios by D. Mazzocchi, Marazzoli and Carissimi, in: *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011*, hrsg. von Antonio Addamiano und Francesco Luisi, Vatikanstadt: Libreria Editrice Vaticana 2013, Bd. 2, S. 843-861

"As simple as possible": Boccherini's Piano Quintets and their public, in: *Instrumental music in late eighteenth-century Spain*, hrsg. von Miguel Ángel Marín und Màrius Bernadó, Kassel: Reichenberger 2014, S. 117-143

Original und Bearbeitung bei Boccherini, in: *Boccherini Studies. New Evidence*, Bologna: Ut Orpheus 2014, S. VII-XI.

Ein Pasticcio mit Musik von Boccherini und Borghi. Neue Erkenntnisse zur Frage der Echtheit des Violoncello-Konzerts in B-Dur, G 482, in: *Boccherini Studies. New Evidence*, Bologna: Ut Orpheus 2014, S. 3-21.

Schuster, der junge Mozart und die Frühgeschichte des Streichquartetts in Italien, in: *Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Gerhard Poppe und Steffen Voss, Beeskow: Ortus 2015 (= Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 4), S. 47-70.

Die Oratorienlibretti Antonio Ottobonis im römischen Kontext, in: *La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700. Cantate italiane e aristocrazia romana intorno a 1700*, hrsg. von Berthold Over, Kassel: Merseburger 2016, S. 531-578.

Introduction, in: *The String Quartet. From the Private to the Public Sphere*, Turnhout, Brepols 2016 (*Speculum musicae*, 27), S. XI-XXX.

Vocal and Instrumental Idioms in the Variation Movement of Haydn's Emperor Quartet, Op. 76 No. 3, in: *The String Quartet. From the Private to the Public Sphere*, Turnhout, Brepols 2016 (*Speculum musicae*, 27), S. 79-92.

Haydn's Emperor Quartet, Op. 76 No. 3, and the Public Spheres in London and Vienna, in: *The String Quartet. From the Private to the Public Sphere*, Turnhout, Brepols 2016 (*Speculum musicae*, 27), S. 93-109.

Some Remarks on Mozart, Boccherini and the String Quintet, in: *Boccherini Studies*, Bd. 5, Bologna: Ut Orpheus (im Druck)

Der junge Boccherini als reisender Virtuose in Deutschland. Neue Erkenntnisse, in: *Boccherini Studies*, Bd. 5, Bologna: Ut Orpheus (im Druck)

3. Lexikonbeiträge:

'Boccherini', in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, hrsg. von L. Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter 2000, Bd. 3, Sp. 147-166

'Boccherini', in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition*, hrsg. von S. Sadie, London: Macmillan 2001, Bd. 3, S. 749-753, 755-764

'Giovanni Battista Sammartini', in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, hrsg. von L. Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter 2005, Bd. 14, Sp. 889-900

'Giuseppe Sammartini', in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, hrsg. von L. Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter 2005, Bd. 14, Sp. 887-889

'Arcangelo Spagna', in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, hrsg. von L. Finscher, Kassel u.a.: Bärenreiter 2006, Bd. 15, Sp. 1133-1137

4. Rezensionen:

Goebel, Albrecht/ Jung-Kaiser, Ute: *Instrumentalmusik*, Regensburg: Bosse 1989 (= Musikwerke im Unterricht, Bd. 2), in: *Musica* 43 (1989)

Wolf, Eugene K.: *Manuscripts from Mannheim, ca. 1730-1778. A Study in the Methodology of Musical Source Research*, Frankfurt am Main: Peter Lang 2002, in: *Ad Parnassum* 2 (2004), S. 173-176

5. Ausgaben:

Luigi Boccherini, *Quartett in c-Moll op. 2 Nr. 1 (G 159) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1987 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini, *Quartett in B-Dur op. 2. Nr. 2 (G 160) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Erstausgabe, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1989 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini, *Quartett in D-Dur op. 2 Nr. 3 (G 161) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Erstausgabe, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1989 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini 1743-1805, *Sonata for Violoncello and Basso continuo A minor / a-Moll, G deest, First Edition/ Erstausgabe*, Mainz u.a.: Schott 1991

Luigi Boccherini, *Quartett in Es-Dur op. 2 Nr. 4 (G 162) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Erstausgabe, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1994 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini, *Quartett in E-Dur op. 2 Nr. 5 (G 163) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Erstausgabe, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1994 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini, *Quartett in C-Dur op. 2 Nr. 6 (G 164) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Erstausgabe, Studienpartitur*, Celle: Moeck 1994 (auch als Ausgabe zu 4 Stimmen)

Luigi Boccherini 1743-1805, *Concerto for Violoncello and Orchestra E^b major/Es-Dur, Editio princeps, Score/ Partitur*, Mainz u.a.: Schott 1994 (auch als Ausgabe in Stimmen)

Luigi Boccherini 1743-1805, *Concerto for Violoncello and Orchestra E^b major/Es-Dur, Editio princeps, Piano Reduction / Klavierauszug*, Mainz u.a.: Schott 1994

Luigi Boccherini 1743-1805, Sonata "L'Imperatrice" for Violoncello and Basso continuo A major / A-Dur, G deest, First Edition/ Erstaussgabe, Mainz u.a.: Schott 1994

Luigi Boccherini: Arie da concerto/ Concert Arias G 544-559, Bologna: Ut Orpheus 2005 (= Luigi Boccherini, Opera omnia, Edizione critica diretta da / Critical Edition under the Direction of Christian Speck, Stichting - Fondazione Pietro Antonio Locatelli, Volume I). – Einzeln erschienen als praktische Ausgaben der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini, pubblicata in collaborazione con / published in association with Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Onlus Lucca, Bologna: Ut Orpheus 2006 [G 544-547, 556-558] beziehungsweise 2007 [G 548-555, 559].

Rezensionen:

Eric Cross, in: *Early Music* 34 (2006), S. 504-506

Alexandre Dratwicki, in: *Revue de Musicologie* 92 (2006), S. 229-231

Miguel Ángel Marín, in: *Ad Parnassum* 4 (2006), S. 130-135

Giovanni Tasso, in: *Il giornale della musica* XXIII, Nr. 237 (2007), S.39

Elisabeth Le Guin, in: *Eighteenth-century music* 6 (2009), S. 276-280

Luigi Boccherini 1743-1805, Quintett in d-Moll op. 25/1 (G 295) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli, Partitur, Bern: Müller & Schade 2010 (auch als Ausgabe zu 5 Stimmen)

Luigi Boccherini 1743-1805, Quintett in Es-Dur op. 25/2 (G 296) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli, Partitur, Bern: Müller & Schade 2010 (auch als Ausgabe zu 5 Stimmen)

6. Publikationen als Herausgeber:

a) Bücher:

Rudolf Bockholdt. Studien zur Musik der Wiener Klassiker. Eine Aufsatzsammlung zum 70. Geburtstag des Autors, Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2001 (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn, Reihe IV. Schriften zur Beethoven-Forschung 14)

Rezensionen:

Sabine Kurth, in: *Musik in Bayern* 65-66 (2003), S. 149-150

Peter Gülke, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 59 (2004), S. 86

Musikhandschriften von Pfälzer Wandermusikanten in den Museen der Burg Lichtenberg, von Mackenbach und Breitenbach: Thematischer Katalog, bearbeitet von Paul Engel und Gottfried Heinz, Bad Honnef: Bock 2003 (= Musik in der Pfalz, Bd. 1)

Rezensionen:

Tobias Widmaier, in: *Lied und populäre Kultur* 49 (2004), S. 234-236

Elisabeth Diederichs, in: *Pfälzer Heimat* 57 (2006), S. 85-87

Boccherini Studies, Bd. 1, Bologna: Ut Orpheus 2007

Rezensionen:

Floyd K. Grave, in: *Ad Parnassum* 6 (2008), S. 147-152

Luca Sala, in: *Rivista italiana di musicologia* 46 (2011), S. 278-283

Boccherini Studies, Bd. 2, Bologna: Ut Orpheus 2009

Boccherini Studies, Bd. 3, Bologna: Ut Orpheus 2011

Rezensionen:

John Moran, in: *Notes* 69 (2012), S. 279-281

Walter Kurt Kreyszig, in: *Ad Parnassum* 12 (2014), S. 163-171

Boccherini Studies: New Evidence, Bd. 4, Bologna: Ut Orpheus 2014

Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag, Bologna, Ut Orpheus 2016 (*Ad Parnassum Studies*, 9)

The String Quartet. From the Private to the Public Sphere, Turnhout, Brepols 2016 (*Speculum musicae*, 27)

Boccherini Studies, Bd. 5, Bologna: Ut Orpheus (im Druck)

b) Ausgaben:

Luigi Boccherini. 6 Duetti per 2 Violini/ 6 Duets for 2 Violins/ 6 Violinduette Opus 3, G 56-61, hrsg. von Rudolf Rasch, Bologna: Ut Orpheus 2007 (= Luigi Boccherini Opera omnia, Edizione Nazionale Italiana, Bd. XXIX)

Luigi Boccherini. 6 Sonate per Tastiera e Violino/ 6 Sonatas for Keyboard and Violin/ 6 Sonaten für Klavier und Violine Opus 5, G 25-30, hrsg. von Rudolf Rasch, Bologna: Ut Orpheus 2009 (= Luigi Boccherini Opera omnia, Edizione Nazionale Italiana, Bd. XXX)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 1 in Re minore / in D minor G 445 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 2 in Mi maggiore / in E major G 446 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 3 in Sib maggiore / in Bb major G 447 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 4 in Re maggiore / in D major G 448 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 5 in Re maggiore / in D major G 449 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 6 in Sol maggiore / in G major G 450 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 7 in Mi minore / in E minor G 451 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Quintetto N. 9 in Do maggiore / in C major G 453 per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, 12 Variazioni sulla Ritirata di Madrid in Do maggiore / in C major G deest per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra / for 2 Violins, Viola, Violoncello and Guitar, hrsg. von Fulvia Morabito / Andrea Schiavina, Bologna: Ut Orpheus 2012 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini, Divertimento in Mi^b maggiore / in E^b major G 406 per 2 Violini, 2 Violen e Violoncello / for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello, hrsg. von Fulvia Morabito, Bologna: Ut Orpheus 2013 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)

Luigi Boccherini. Clementina, G 540, hrsg. von Miguel Ángel Marín, Bologna: Ut Orpheus 2013 (= Luigi Boccherini Opera omnia, Edizione Nazionale Italiana, Bd. XI)

Luigi Boccherini. Sei Trii per Due Violini e Violoncello/ Six Trios for Two Violins and Violoncello/ Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello Opus 1, G 77-82, hrsg. von Rudolf Rasch, Bologna: Ut Orpheus 2014 (= Luigi Boccherini Opera omnia, Edizione Nazionale Italiana, Bd. XXVII.I)

Luigi Boccherini. Stabat Mater in F minor G 532 for Soprano, 2 Violins, Viola, Violoncello and Basso, Vocal Score, hrsg. von Luca Lévi Sala: Bologna: Ut Orpheus 2015 (praktische Ausgabe nach der Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini)