

Lehrveranstaltungen ab 1987

a. Bergische Universität Wuppertal:

WS 1987/88:

- PS: Die Literatur der Inneren Emigration am Beispiel Ernst Jüngers

SS 1988:

- PS: Übungen zur Textgenese der Grimmschen *Kinder- und Hausmärchen*

WS 1988/89:

- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1989:

- PS: Clemens Brentano

WS 1989/90:

- PS: Das Tagebuch im 20. Jahrhundert

SS 1990:

- PS: Lyrik des Expressionismus

WS 1990/91:

- PS: Einführung in die Editorik

SS 1991:

- PS: Die Schwankliteratur der Frühen Neuzeit

WS 1991/92:

- PS: Studien zur Poetologie der deutschen Gegenwartsliteratur
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1992:

- PS: Goethes Lyrik
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

WS 1992/93:

- PS: Nibelungenrezeption und -diskussion: Das späte 18. und die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1993:

- PS: Literatur im 20. Jahrhundert: Ernst Jünger
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

WS 1993/94:

- PS: Literaturtheorie der Postmoderne
- PS: Gottfried Benn

SS 1994:

- V: Einführung in die Literaturwissenschaft
- PS: Klopstocks Oden und Elegien

WS 1994/95:

- PS: Zeitgenössische Prosa
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1995:

- V: Einführung in die Literaturwissenschaft
- PS: Die frühe deutsche Philologie im 19. Jahrhundert

SS 1996:

- PS: Thomas Manns Essays

WS 1996/97:

- HS: Peter Handke
- PS: „Volksliteratur“ in der Romantik
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1997:

- V: Die Literatur der »Klassischen Moderne«
- OS/Koll.: Forschungsliteratur zu Thomas Mann
- PS: Die Fabelliteratur

WS 1997/98:

- V: Die deutsche Literatur seit den 1950er Jahren
- HS: Literaturkritik und Literaturstreit
- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen

SS 1998:

- PS: Bertolt Brechts Lyrik
- HS: Goethes Romane und Novellen
- OS/Koll.: Die deutsche Literatur 1945-1960

WS 1998/99:

- V: Hauptwerke der deutschen Literatur
- HS: Else Lasker-Schüler
- OS/Koll.: Bewertung wissenschaftlichen Arbeitens

SS 1999:

- V: Literaturstreits nach 1945
- PS: Poetischer Realismus
- HS: Innere Emigration und Exil

WS 1999/2000:

- Grundkurs Literaturwissenschaft: Arbeitstechniken und Grundwissen
- HS: Der junge Hugo von Hofmannsthal
- OS/Koll.: Literatur und Tabu

SS 2000:

- V: Nietzsche-Rezeption in der Klassischen Moderne
- HS: Das Feuilleton
- OS/Koll.: „Jugend“ und Romantik

WS 2000/2001:

- HS: Einführung in Feministische Literaturwissenschaft und *Gender Studies*

SS 2001:

- HS: Medienethik
- OS: Interpretationen zu Franz Kafkas *Das Urteil*

WS 2001/2002:

- PS: Zwischen Tradition und Revolution: Lyrik des Expressionismus
- HS: Wieland – Goethe – Schiller: Literatur und literarische Korrespondenz im 18. Jahrhundert
- HS: Literatur, Medien und Öffentlichkeit in den 1990er Jahren
- OS/Koll.: Lektüre und Reflexion: Aktuelle Forschungsliteratur

b. Universität Oulu:

Frühjahrssemester 2002:

- S/HS: Thomas Manns Erzählungen
- S/HS: Deutschland in den Medien
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Herbstsemester 2002:

- V: Die deutsche Literaturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert

- S/HS: Der zeitgenössische deutsche Roman
- PS: Einführung in die politische Sprache
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Frühjahrssemester 2003:

- V: Das Märchen
- HS: Thomas Manns *Doktor Faustus*
- S: Einführung in die Fachsprachen
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Herbstsemester 2003:

- Projekt: Ein Stadtführer in Deutsch. Einübung in redaktionelle Darstellungsformen
- S/HS: Zeitgenössische Prosa
- S/Koll.: „Über den Tellerrand hinaus“: Lektüre und Diskussion aktueller linguistischer Neuerscheinungen
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Frühjahrssemester 2004:

- Projekt: Lyrik in der Schule
- Colloquium Wissenschaft: Schwerpunkt: Rezensionen
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Herbstsemester 2004:

- V: Die Geschichte des Romans
- S/HS: Einfache Formen
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

Frühjahrssemester 2005:

- V/S: Medienkunde: Publizistische Auseinandersetzungen
- S/Ü: Literarische Epochen: Gegenwartsliteratur
- S/Ü: Mündliche Kommunikation / Schriftliches Produzieren
- PS: Linguistik: Streit und Polemik in der politischen Sprache
- Kolloquium für Fortgeschrittene: Pro-Gradu-Seminar

c. Universität Koblenz-Landau, Campus Landau:

WS 2005/2006:

- V: Die *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm
- HS: Goethes Erzählungen und Romane
- HS: Publizistische Literaturstreite seit 1989/90
- PS: Zeitgenössische Literatur

SS 2006:

- V: Literatur und Skandal

- V: Einführung in die Literaturwissenschaft
- HS: Erzählliteratur vom 18. Jahrhundert bis heute
- PS: Klassische Moderne
- PS: Einführung in die Literaturwissenschaft

WS 2006/2007:

- V: Intermedialität in der zeitgenössischen Literatur
- HS: Unheimliche Nachbarschaften: Thomas Mann und Ernst Jünger
- PS: Einführung in die Literaturwissenschaft
- PS: Literaturtheorien (m. N. Reiter u. K. Beising)
- PS: Migrantenliteratur (m. K. Beising)

SS 2007:

- V: Literaturgeschichte im Überblick
- HS: Literatur der Romantik
- HS: Literatur der 1970er Jahre
- HS: Poetologische Lyrik
- PS: Gralsliteratur (m. Chr. Höffel)

WS 2007/08:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit I. Pohl; St. Merten)
- V: Geschichte der erzählenden Literatur
- HS: Realistisches Schreiben zwischen Goethe und Grass
- HS: Literatur der 1980er Jahre
- PS: Deutsche Kurzprosa der Gegenwart

SS 2008:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit I. Pohl; St. Merten)
- V: Frauengestalten in der deutschen Literatur
- HS: Friedrich Schiller
- HS: Literatur der 1990er Jahre
- PS: Georg Trakls Lyrik

WS 2008/09:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit K. Turgay; S. Rehfeld)
- V: Weimarer Klassik
- HS: Literatur im 21. Jahrhundert
- S: Lyrik im 20. Jahrhundert (M 2.2)
- S: Erzählungen (M 5.2)

SS 2009:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit S. Rehfeld; K. Turgay) (M 1.1)
- V: Textanalyse (M 9)
- S: Intertextualität in Goethes Werken (M 5.2)
- S: Märchen (M 7.1)
- S: Bibelrezeption in Thomas Manns Werken (M 7.2)

WS 2009/10:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit K. Turgay; S. Rehfeld) (M 1.1)
- S: Erzählungen des 18. und 19. Jahrhunderts (M 7.1)
- S: Die Literatur der Klassischen Moderne. Textanalytische Übungen (M 7.2)
- S: Zeitgenössische Prosa (M 9)
- S: Die Künstlerthematik in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts (M 9)

SS 2010:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit K. Turgay; S. Rehfeld) (M 1.1)
- S: Goethe in den Horen (M 7.1)
- S: Die Lyrik Else Lasker-Schülers (M 7.2)
- S: Konkrete Poesie (M 7.2)
- S: Die Apokalypse in der Literatur (M 9)

WS 2010/11: [Freisemester]

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider; S. Rehfeld) (M 1.1)
- V: Die Apokalypse in der Literatur (M 9) [Ringvorlesung]

SS 2011:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider; S. Rehfeld) (M 1.1)
- V: Die *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm (M 9)
- S: Kunstmärchen im 18. und 19. Jahrhundert (M 7.1)
- S: Frühe Neuzeit (M 13.1)
- S: Erinnerungsliteratur der 1990er Jahre (M 15.1)

WS 2011/12:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider; G. Scherer) (M 1.1)
- V: Der Topos des ‚verlorenen Postens‘ in der Literatur (M 9)
- S: Clemens Brentano (M 7.1)
- S: *Die Asiatische Banise* – Werk und Rezeption (M 13.1)
- S: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* (M 15.1)

SS 2012:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider; G. Scherer) (M 1.1)
- V: Bildungskonzeptionen und Bildungsroman (M 9)
- S: Zeitgenössische Literatur (M 7.2)
- S: Gottfried von Straßburg: *Tristan* (M 13.1)
- S: Literatur um 1800 (M 15.1)

WS 2012/13:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- V: Der Einzelne und die Gesellschaft in der Literatur (M 9)
- S: Heinrich Heine (M 7.1)
- S: Deutsche Lyrik vom Mittelalter bis zum Barock (M 13.1)
- S: Literatur nach 1945 (M 15.1)

SS 2013:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- V: Der Topos. Übungen zur Geschichte und Funktion fester literarischer Motivverbände (M 9)
- S: Erzählungen des 19. Jahrhunderts (M 7.1)
- S: Thomas Mann (M 13.2)
- S: Literatur der ästhetischen Moderne (M 15.1)

WS 2013/14:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit G. Albert) (M 1.1)
- V: Übungen zu Text-Text-Beziehungen in der Literatur (M 9)
- S: Zur Ästhetik des Vorbehalts in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts (M 7.2)
- S: Ernst Jünger (M 13.2)
- S: Die Literaturgeschichte des Märchens (M 15.1)

SS 2014:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit G. Albert) (M 1.1)
- S: Die Klassische Moderne (M 7.2)
- S: Kulturelle und ästhetische Alterität in der deutschen Gegenwartsliteratur: Yoko Tawada (M 13.2)
- S: Die Literatur der „alten“ Bundesrepublik (M 15.1)

WS 2014/15:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider/Georg Albert) (M 1.1)
- S: Märchenliteratur in Deutschland seit dem 18. Jahrhundert (M 7.2)
- S: Prosaliteratur der 1990er Jahre (M 13.2)
- S: Ernst Jünger (M 15.1)

SS 2015: [Freisemester]

WS 2015/16:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Ludwig Tiecks *Phantastus* (M 7.2)
- S: Übungen zur Geschichte und Funktion literarischer Sprachbilder (M 13.2)
- S: Die Literatur der 1980er Jahre (M 15.1)

SS 2016:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Zeitgenössische Literatur (M 7.2)
- S: Komik in der frühen Neuzeit (M 13.1)
- S: Klassische Moderne: Die Lyrik Else Lasker-Schülers (M 15.1)

WS 2016/17:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Erzählliteratur im 20. und 21. Jahrhundert (M 7.2)
- S: Übungen zur Ästhetik des Vorbehalts (M 9)

- S: Das Epigramm bei Angelus Silesius (M 13.1)
- S: Novellistik im 19. und frühen 20. Jahrhundert (M 15.1)

SS 2017:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Thomas Mann: Buddenbrooks (M 7.2)
- S: Liebeslyrik (M 13.1)
- Ringvorlesung: „Das süße Wort: Ich liebe dich!“ Konstellationen der Liebe (M 9)

WS 2017/18:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Liebe und Intimität im 20. und 21. Jahrhundert (M 7.2)
- S: Lyrik in der Frühen Neuzeit (M 13.1)
- S: Affektbegreifen und Epochenwandel (M 15.1)

SS 2018:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Identität, Recht und Würde in der Literatur der 1990er Jahre (M 7.2)
- S: Schwankliteratur der frühen Neuzeit (M 13.1)
- Ringvorlesung: „Bist du ein Mensch, so fühle meine Not“. Menschenrechte in kultur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (M 9)

WS 2018/19:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Thomas Manns Erzählungen (M 7.2)
- Die *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm (M 9)
- S: Fabeldichtung der Frühen Neuzeit (M 13.1)

SS 2019:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Liebeslyrik im 20. und 21. Jahrhundert (M 7.2)
- V: „Bist du ein Mensch, so fühle meine Not.“ Menschenrechte in kultur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (Ringvorlesung) (M 9)
- Schwanksammlungen des 16. Jahrhunderts: Jakob Freys *Gartengesellschaft* (M 13.1)

WS 2019/20: [Freisemester]

SS 2020:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Die Literatur der 1990er Jahre (M 7.2)
- S: Else Lasker-Schüler (M 9)
- S: Schwanksammlungen der frühen Neuzeit: Georg Wickrams *Das Rollwagenbüchlin* (M 13.1)
- S: Popularromantik: Friedrich de la Motte Fouqué (15.1)

WS 20/21:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)

- S: *Die Kinder- und Hausmärchen* als Literatur aus Literatur (M 7.2)
- S: Topos- und Motivgeschichte: Der Pelikan (M 9)
- S: Die Geschichte von den drei Ringen in der älteren Literatur (M 13.1)
- S: Die Geschichte von den drei Ringen in der neueren Literatur (M 15.1)

SS 2021:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Der Literaturstreit im gegenwärtigen Medien- und Literatursystem (M 7.2)
- S: Märchenliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (M 9)
- S: Liebeslyrik in der Frühen Neuzeit (M 13.1)
- S: Goethes Werke in den 1790er Jahren (15.1)

WS 21/22:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Mythopoetisches Erzählen in der Gegenwart am Beispiel von Michael Köhlmeier (M 7.2)
- S: Topos- und Motivgeschichte: Der verlorene Posten (M 9)
- S: Vom Sperling und seinen vier Kindern. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte einer Fabel (M 13.1)
- S: Märchen und Märchenbegriff im Diskursraum des späten 18. Jahrhunderts von Lessing bis Goethe (M 15.1)

SS 2022:

- V: Überblick über das Fach Germanistik (mit J. Schneider) (M 1.1)
- S: Literarische Karikatur in der Romantik (M 7.2)
- S: Krieg als Thema und Motiv in Georg Rollenhagens *Froschmeuseler* (M 9)
- S: Von ‚blauen Enten‘ predigen. Zu einem Sprachbild in der Frühen Neuzeit (M 13.1)
- S: Ernst Jünger (15.1)