

# Modulhandbuch

Bildende Kunst Campus Landau

Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien

Gültig ab Sommersemester 2011

<b>Modul 13: Fachdidaktisches Arbeiten</b>				
Kennnr.	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
	120	4	3. – 4. Sem.	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b> Projekt	<b>Kontaktzeit</b> 2 SWS / 30 h	<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP
2	<b>Lehrformen:</b> Projektarbeit			
3	<b>Gruppengröße:</b> 15			
4	<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen:</b> Die Studierenden können Ziele und Inhalte kunstdidaktischer Konzepte kritisch reflektieren und schulartspezifisch begründen; können ein kunstdidaktisches Projekt adressatengerecht planen, begründen, durchführen und bewerten.			
5	<b>Inhalte:</b> Planung und Durchführung eines kunstdidaktischen Projektes unter Berücksichtigung aktueller kunstpädagogischer Konzepte. Thematik und Vorgehensweise sind abhängig von aktuellen Fragestellungen und/oder Ereignissen basierend auf Interessen der Lehrenden bzw. Teilnehmenden.			
6	<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Master of Education / Gymnasien			
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
8	<b>Prüfungsform:</b> Mündliche Prüfung (30 Minuten)			
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung			
10	<b>Stellenwert der Note in der Endnote:</b> * 4/69 (Der Stellenwert der Note entspricht dem Verhältnis der LP des Moduls zur Gesamtzahl der LP des MA-Studienganges Gymnasium)			
11	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich			
12	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Herles			
13	<b>Sonstige Informationen:</b> Die Modulprüfung gilt auch als Staatsprüfung			

\* Der Stellenwert der Note berechnet sich aus dem Verhältnis der LP eines Moduls zur Gesamtzahl der LP im Masterstudiengang GYM (= 69).

<b>Modul 14: Kunstgeschichte (Vertiefung) und Sachgebiete der Kunst</b>				
Kennnr.	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
	180	6	1. – 4. Sem.	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b>  14.1 Künstlerische Positionen 14.2 Sachgebiete (Medien, Design, Alltagsästhetik, Architektur, gestaltete Umwelt)	<b>Kontaktzeit</b>  2 SWS / 30 h  2 SWS / 30 h	<b>Selbststudium</b>  60 h  60 h	<b>Leistungspunkte</b>  3 LP  3 LP
2	<b>Lehrformen:</b> Seminar			
3	<b>Gruppengröße:</b> 30			
4	<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertieftes Wissen zur Entwicklung der Bildenden Kunst bzw. ausgewählter Sachgebiete.			
5	<b>Inhalte:</b> Exemplarische künstlerische Positionen (z.B. Epochen, Kunstrichtungen, Künstler/innen) Sachgebiete (exemplarische Beispiele aus den Bereichen: Medien, Design, Alltagsästhetik, Architektur und/oder gestaltete Umwelt).			
6	<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Master of Education / Gymnasien			
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
8	<b>Prüfungsform:</b> Hausarbeit (3 Wochen, Umfang in Absprache mit dem Dozenten, ca. 18-20 Seiten)			
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung			
10	<b>Stellenwert der Note in der Endnote:</b> * 6/69			
11	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich			
12	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Zuschlag			

\* Der Stellenwert der Note berechnet sich aus dem Verhältnis der LP eines Moduls zur Gesamtzahl der LP im Masterstudiengang GYM (= 69).

## Modul 15: Künstlerische Praxis (Vertiefung)

Kennnr.	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
	1410	47	1. – 4. Sem.	3-4 Semester
1	<p><b>Lehrveranstaltungen</b></p> <p>Wahlmöglichkeit aus den Gebieten: Zeichnung, Druckgrafik, Malerei, Dreidimensionales Gestalten, Foto, Film, Video, elektronische Bildbearbeitung, Design, künstlerische Aktion (Wahlmöglichkeiten abhängig vom Angebot des Instituts).</p> <p>Es sind <b>ein Schwerpunkt</b> und <b>zwei weitere Gebiete</b> zu wählen.</p> <p>15.1 Schwerpunkt</p> <p>15.2 Gebiet 1</p> <p>15.3 Gebiet 2</p>	<p><b>Kontaktzeit</b></p> <p>12 SWS /180 h</p> <p>6 SWS / 90 h</p> <p>6 SWS / 90 h</p>	<p><b>Selbststudium</b></p> <p>510 h</p> <p>270 h</p> <p>270 h</p>	<p><b>Leistungspunkte</b></p> <p>23 LP</p> <p>12 LP</p> <p>12 LP</p>
2	<p><b>Lehrformen:</b> Künstlerisches Seminar und Atelierarbeit</p>			
3	<p><b>Gruppengröße:</b> Kann werkstattabhängig variieren zwischen 6 und 15</p>			
4	<p><b>Qualifikationsziele / Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben ihre künstlerischen Erfahrungen intensiviert; kommen mit Mitteln der Bildenden Kunst zu eigenständigen schöpferischen Ergebnissen; können den eigenen Schaffensprozess sowie die eigenen Arbeitsergebnisse vor dem Hintergrund aktueller und historischer Erscheinungen im Bereich der Bildenden Kunst begründen und kritisch bewerten; sind in der Lage, die eigenen Arbeiten in einer Ausstellung angemessen zu präsentieren.</p>			
5	<p><b>Inhalte:</b> Künstlerische Arbeitsprozesse in verschiedenen Gebieten nach Wahl der Studierenden mit selbst bestimmter inhaltlicher Ausrichtung. Die Kombination von Arbeitsgebieten ist möglich.</p>			
6	<p><b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Master of Education / Gymnasien</p>			
7	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang</p>			
8	<p><b>Prüfungsformen:</b> Präsentation künstlerischer Arbeiten (Ausstellung)</p>			
9	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Eigenständige Realisierung einer künstlerischen Konzepte und erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung</p>			
10	<p><b>Stellenwert der Note in der Endnote:</b> * 47/69</p>			
11	<p><b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester</p>			
12	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> <u>Stolt</u> / Berlejung / Krebs</p>			

\* Der Stellenwert der Note berechnet sich aus dem Verhältnis der LP eines Moduls zur Gesamtzahl der LP im Masterstudiengang GYM (= 69).

<b>Modul 16: Kunstgeschichte: Entwicklungen der Bildenden Kunst</b>				
Kennnr.	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
	180	6	1.-4. Sem.	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b>  16.1 Kunstgeschichte vor dem 20. Jh. 16.2 Kunst des 20. Jh. und der Gegenwart	<b>Kontaktzeit</b>  2 SWS / 30 h  2 SWS / 30 h	<b>Selbststudium</b>  60 h  60 h	<b>Leistungspunkte</b>  3 LP  3 LP
2	<b>Lehrformen:</b> Seminar			
3	<b>Gruppengröße:</b> 15			
4	<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertieftes Wissen zur Entwicklung der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart vor dem Hintergrund europäischer Kunstgeschichte; können ihre Kenntnisse in kunst- und kulturimmanente Entwicklungsprozesse sowie politische und gesellschaftliche Verhältnisse einordnen.			
5	<b>Inhalte:</b> Kunstgeschichte vor dem 20. Jahrhundert Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart			
6	<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Master of Education / Gymnasien			
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
8	<b>Prüfungsformen:</b> Hausarbeit (3 Wochen, Umfang in Absprache mit dem Dozenten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Eigenständige Realisierung eine künstlerischer Konzepte und erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung			
10	<b>Stellenwert der Note in der Endnote:</b> * 6/69			
11	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich			
12	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Zuschlag			

\* Der Stellenwert der Note berechnet sich aus dem Verhältnis der LP eines Moduls zur Gesamtzahl der LP im Masterstudiengang GYM (= 69).

<b>Modul 17: Kunstwissenschaft</b>				
Kennnr.	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
	180	6	1. – 4. Sem.	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b>  17.1 Kunst- und Künstlertheorien 17.2 Kunst und Gesellschaft	<b>Kontaktzeit</b>  2 SWS / 30 h 2 SWS / 30 h	<b>Selbststudium</b>  60 h 60 h	<b>Leistungspunkte</b>  3 LP 3 LP
2	<b>Lehrformen:</b> Seminar			
3	<b>Gruppengröße:</b> 15			
4	<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen:</b> Die Studierenden können kunstphilosophische Positionen und kunsthistorische Kenntnisse aufeinander beziehen; kennen und reflektieren die Wechselbeziehung von Kunst und Gesellschaft sowie die Funktionen der Kunst im historischen Wandel.			
5	<b>Inhalte:</b> Exemplarische künstlerische Positionen und Künstler- bzw. Kunsttheorien Das Verhältnis von Bildender Kunst und Gesellschaft			
6	<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Master of Education / Gymnasien			
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossener lehramtsbezogener Bachelorstudiengang			
8	<b>Prüfungsformen:</b> Hausarbeit (3 Wochen, Umfang in Absprache mit dem Dozenten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
9	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Eigenständige Realisierung eine künstlerischer Konzepte und erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung			
10	<b>Stellenwert der Note in der Endnote:</b> 6/69			
11	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich			
12	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Zuschlag			

\* Der Stellenwert der Note berechnet sich aus dem Verhältnis der LP eines Moduls zur Gesamtzahl der LP im Masterstudiengang GYM (= 69).

<b>Modul D: Masterabschluss Gymnasium</b>				
Turnus	Leistungspunkte	Studiensemester	Workload	Dauer
Nach Bedarf	20	4. Master	600	1 Semester
Lehrform	Erstellen einer wissenschaftlichen Arbeit im Bereich Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik oder einer künstlerisch praktischen Arbeit			
Qualifikationsziele / Kompetenzen und Inhalte	<p>Im Fach Bildende Kunst ist die Masterarbeit entweder eine wissenschaftliche Arbeit oder ein künstlerisches Projekt mit schriftlicher Darlegung des wissenschaftlichen Hintergrunds. Die wissenschaftliche Arbeit soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat in vorgegebener Zeit eine begrenzte Aufgabenstellung aus seinen Studienfächern mit wissenschaftlichen Methoden selbständig lösen und Ziele und Inhalte kunstdidaktischer und kunstwissenschaftlicher Konzepte kritisch reflektieren und schulartspezifisch begründen kann. Das künstlerische Projekt soll zeigen, dass die Kandidatin oder Kandidat künstlerische Problemstellungen selbstständig lösen, im Kontext aktuellen und historischen Kunstschaffens beurteilen und interpretieren kann. Sie können selbstständig und angemessen ihre künstlerischen Ergebnisse in einer Ausstellung präsentieren.</p> <p>Die schriftliche Darlegung enthält die künstlerische Entscheidung und einen Arbeitsbericht sowie die Intention und den künstlerischen Kontext.</p>			
Teilnahmevoraussetzungen:	Der Kandidat/die Kandidatin kann die Zulassung zur Masterarbeit beantragen, wenn er/sie mindestens 69 LP erworben hat.			
Prüfungsleistungen	Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Masterarbeit sind von der Betreuerin oder Betreuer so zu begrenzen, dass die Frist zur Bearbeitung der Masterarbeit eingehalten werden kann.			
Prüfungsform	<p>Wird eine kunstwissenschaftliche Masterarbeit angefertigt, ist diese in schriftlicher Form abzugeben, bzw. zu präsentieren, wenn Bestandteile eines Projektes vorhanden sind.</p> <p>Im Falle einer kunstpraktischen Abschlussarbeit wird in Form einer Ausstellung präsentiert. Ein theoretischer Teil wird begleitend angefertigt in Form eines Werkberichtes mit theoretischer Reflektion. Wertung ist hier 2/3 Praxis, 1/3 Text</p>			
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bewertung der Arbeit mit mind. 4,0 Regelmäßiger Besuch des Kolloquiums oder des/r Betreuers/in			
Modulbeauftragte/r	Vorsitzender des Prüfungsausschusses			