

**Dr. Lucian Schiwietz**

## **Publikationsverzeichnis**

### **Musikwissenschaftliche Veröffentlichungen:**

*Johann Peter Pixis. Beiträge zu seiner Biographie, zur Rezeptionshistoriographie seiner Werke und Analyse seiner Sonatenformung*, Frankfurt a.M. [u.a.] 1994, (*Europäische Hochschulschriften*, R. 36, Bd. 109), 398 S.

*Musik und Musikleben der Grafschaft Glatz*, in: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde*, Bd. 37, Marburg 1994, S. 103ff.

„*Dein Haar hat Lieder, die ich liebe*“ – *Zu einigen Vertonungen schlesischer Lyrik im Frühwerk Alexander Ecklebes*, in: „*Die Großstadt rauscht gespenstisch fern und nah*“. *Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin*, Berlin 1995, (*Tagungsreihe der Stiftung Haus Oberschlesien*, Bd. 6), S. 145ff.

*Die schaurig-schöne Geschichte von den Räufern bei Maria Kulm und die musikdramatischen Ambitionen eines Nicht-nur-Klaviersvirtuosen. Johann Peter Pixis' romantische Oper „Bibiana oder die Kapelle im Walde“*, in: *Die Oper in Böhmen, Mähren und Sudetenschlesien*, Regensburg 1996, S. 80ff.

*Manch musikschriftstellerisches Hermäon aus Johann Timotheus Hermes' Feder*, in: *Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld*, Wrocław 1996, (*Acta Universitatis Wratislaviensis*, No. 1757), S. 151ff.

*Die Musikzeitschrift „Eutonia“ als Spiegel kirchenmusikalischer Ausbildung in den Jahren 1828 bis 1837*, in: *Kształcenie Muzyków Kościelnych na Śląsku*, Opole 1997, (*Uniwersytet Opolski, Wydział teologiczny, Sympozja 23*), S. 133ff.

*Prag im „klassischen Zeitalter“ der Musik*, in: *Deutsche Musik in Ost- und Südosteuropa*, hrsg. von Gabriel Adriányi, Köln [u.a.] 1997, S. 37ff.

*Trieb, Antagonismus und Tat – Einige vorläufige Bemerkungen zu Heinz Tiessens Tanzdrama „Salambo“ op. 34*, in: *Flauberts „Salammbô“ in Musik, Malerei, Literatur und Film*, Tübingen 1998, S. 178ff., 392ff.

*Johann Joseph Kauschs „Psychologische Abhandlung ueber den Einfluß der Töne und insbesondere der Musik auf die Seele“*, in: *Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld II*, Wrocław 1998, (*Acta Universitatis Wratislaviensis*, No. 2122), S. 245ff.

*Adolph Henselt als Klavierpädagoge in Rußland. Ein Beispiel deutscher pianistischer Immigration im 19. Jahrhundert*, in: *Heinrich Neuhaus (1888-1964) zum 110. Geburtsjahr. Aspekte interkultureller Beziehung in Pianistik und Musikgeschichte zwischen dem östlichen Europa und Deutschland*, Sinzig 2000 (*Edition IME*, R. 1, Bd. 3), S. 145ff.

[Artikel:] *Prag 1750-1850*, in: *Lexikon zur deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien*, hrsg. vom Sudetendeutschen Musikinstitut, 2 Bde., München 2000, Bd. 2, Sp. 2103ff.

[Artikel:] *Speer, Daniel. - Ansorge, Max. - Blaschke, Paul. - Bollon, Franz. - Borck, Edmund von. - Buchal, Hermann. - Ehrenberg, Adolf. - Fritschius, Thomas. - Kuhn, Paul*, in: *Encyklopedia Wroclawia*, Red. naukowa: Jan Harasimowicz, Wrocław 2000.

[Artikel:] *Klaviermusik. - Hermes, Hermann Daniel und Johann Timotheus* (zs. mit Wojciech Kunicki). - *Schummel, Johann Gottlieb* [zs. mit Wojciech Kunicki]. - *Lüster, Ignatz Peter, Karl (d.Ä. und d.J.), Otto, Louis, Georg, Richard. - Hauck (Hauk), Wenzel. - Kahlert, Karl August Timotheus*, in: *Schlesisches Musiklexikon*, hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001.

[Artikel:] *Pixis. German family of musicians* [zs. mit Steve Lindeman u.a.], in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> Edition, London 2001, Vol. 19, S. 816ff.

*Details aus dem pianistisch-methodischen Arsenal Adolph Henselts*, in: *Muzyka fortepianowa XII* [= Bericht XII. Internationale Wissenschaftliche Tagung Klaviermusik, Gdańsk/Polen 23.-24.11.2001], Gdańsk 2001, (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Prace specjalne*, 59), S. 445ff.

*Kirchenmusikalische Beziehungen Schlesiens zu Böhmen und Mähren im 17. und 18. Jahrhundert*, in: *Mitteuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern, Konferenzbericht Prag 17.-22. September 2000*, hrsg. von Jaromír Černý u. Klaus-Peter Koch, Sinzig 2002, (*Edition IME*, R.1, Bd. 8), S. 257ff.

*Mitteldeutsche Musiker in Danzig im 17. und 18. Jahrhundert*, in: *Musikalische Beziehungen zwischen Mitteldeutschland und Danzig im 18. Jahrhundert, Konferenzbericht Gdańsk 20.-22. November 2000*, hrsg. von Danuta Popinigis u. Klaus-Peter Koch, Sinzig 2002, (*Edition IME*, R.1, Bd. 9), S. 211ff.

*Henselts Chopin*, in: *Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, hrsg. von Andreas Ballstaedt, Schliengen 2003, S. 107ff.

*Untersuchungen zur Publizistik von Musikreferenten aus den baltischen Ländern in der St. Petersburger Zeitung*, in: *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen, Geschichte – Gegenwart – Zukunft. Bericht über die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums in Vilnius. 18. – 20. Oktober 2001*, hrsg. von Audronė Žiūraitytė und Klaus-Peter Koch, Sinzig 2003, (*Edition IME*, R.1, Bd. 11), S. 231ff.

*Henselts Beethoven – oder: der Versuch, ein Genie zu verbessern. Untersuchungen zu Henselts Editionen Beethoven'scher Werke*, in: *Adolph Henselt und der musikkulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jahrhundert. Konferenzbericht Schwabach 25.-27. Oktober 2002*, hrsg. von Lucian Schiwietz in Zsarb. mit der Internationalen Adolph-Henselt-Gesellschaft e.V. Schwabach, Sinzig 2004, (*Edition IME*, R.1, Bd. 14), S. 175ff.

*Das Musikleben in Neisse/Nysa. Ein historischer Überblick*, in: *Neisse: Kulturalität und Regionalität*, hrsg. von Wojciech Kunicki u. Monika Witt, Nysa 2004, (*Germanistische Studien*, [Schriftenreihe der Staatl. Fachhochschule Nysa], *Beiheft 1*), S. 369ff.

*Musikalische Praxis und akademische Lehre. Die Sammlung des schlesischen Kantors Klein und die Anfänge der Bonner Musikwissenschaft. Ausstellung* [in der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn] 28. September – 3. Dezember 2005 [Begleitbroschüre zur Ausstellung dt./engl.], Bonn 2005, 20 S.

*Das ‚Klangmöbel‘ als konstituierendes Element von ‚Heimat‘ - Thesen und Beispiele zu Migrations- und Transferphänomenen im Instrumentenbau*, in: *Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs*, Erik Fischer (Hrsg.), Stuttgart 2006, (*Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*, Bd. 1), S. 243ff.

*Der Violoncellist Carl Eduard Schuberth (1811-1863) und seine Bedeutung für die Schumann-Rezeption in Rußland*, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 [...]. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag [...]*, hrsg. von Bernhard R. Appel, Mainz 2007, (*Schumann-Forschungen*, Bd. 12), S. 210ff.

*Musik aus dem südöstlichen Europa im deutschen und österreichischen Heimatfilm. Phänomene und Funktionen*, in: *Musikkultur und ethnische Vielfalt im Südosteuropa des 19. und 20. Jahrhunderts – Einflüsse deutscher Musik. Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Symposium Sibiu / Hermannstadt, 6.-9. September 2003*, hrsg. von Klaus-Peter Koch u. Franz Metz, München 2007, (*Südosteuropäische Musikhefte*, Bd. 8), S. 139ff.

*Heines Lyrik in Medtners Kosmos. Aspekte der Wort-Ton-Texturalität in Nikolaj Medtners Liedern op. 12*, in: *Von Goethe zu Krolow. Analysen und Interpretationen zu deutscher Literatur. In memoriam Karl Konrad Polheim*, Heinz-Peter Niewerth (Hrsg.), Frankfurt a.M. [u.a.] 2008, S. 163ff.

*Musikausbildung für den Dienst in Kirche und Schule an der Universität Königsberg in ihrem bildungspolitischen und institutionsgeschichtlichen Kontext*, in: *Universität und Musik im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs [u.a.], Berlin 2008, (*Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft*, Bd. 17), S. 241ff.

*‚Germanica‘ in litauischen Musiksammlungen im Spannungsfeld von Regionalität, Nationalität und Globalität*, in: *Litauische Musik, Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext*, hrsg. von Audronė Žiūraitytė und Helmut Loos, Leipzig 2010, S. 370ff.

*Die pianistische Faktur der Klavierwerke Felix Draesekes*, in: *Felix Draeseke, Komponist seiner Zeit. Tagungsbericht Coburg 2011 mit Beiträgen von der Draeseke-Tagung Leipzig 2003*, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2012 (*Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Schriften*, Bd. 8), S. 28ff.

*Edmund Nicks Kästner-Vertonungen*, in: *Erich Kästner – so noch nicht gesehen. Impulse und Perspektiven. Internationales Kolloquium aus Anlass des Erscheinens der Bibliographie Erich Kästner von Johan Zonneveld. Tagungsband*, hrsg. von Sebastian Schmideler, Marburg

2012, (*Erich Kästner-Studien*, hrsg. von Sebastian Schmideler und Johan Zonneveld, Bd. 1), S. 319ff.

*Musik in schlesischen Bade- und Kurorten*, in: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*, Bd. 20, Redaktion: Maria Luft, Jens Stüben, München 2012, S. 117ff.

*Musikfeste in Königsberg in den ersten Dezennien des 20. Jahrhunderts – Identifikationen und Repräsentationen*, in: *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert – Rezeption und Kulturtransfer, Intentionen und Inszenierungsformen*, Martin Loeser / Walter Werbeck (Hrsg.), Berlin 2014, (*Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft*, Bd. 19), S. 207ff.

*Henselt - anekdotisch*, Schwabach 2014, (*Schwabacher Geschichtsblätter*, hrsg. vom Geschichts- und Heimatverein Schwabach und Umgebung, *Neue Folge*, H. 8), 28 S.

## Veröffentlichungen als Herausgeber:

[Zusammen mit Hans-Jürgen Winterhoff]

Isaak Zetel, *Nikolaj Karlovič Medtner - Der Pianist. Sein kompositorisches Schaffen, seine Interpretationskunst und Pädagogik*, aus dem Russischen übersetzt von Kerstin True-Biletski, in Abstimmung mit dem Autor neu bearbeitet und ergänzt von Lucian Schiwietz und Hans-Jürgen Winterhoff, (*Edition IME*, R.1, Bd. 12), Sinzig 2003.

*Adolph Henselt und der musikkulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jahrhundert. Konferenzbericht Schwabach 25.-27. Oktober 2002*, hrsg. von Lucian Schiwietz in Zsarb. mit der Internationalen Adolph-Henselt-Gesellschaft e.V. Schwabach, Sinzig 2004, (*Edition IME*, R. 1, Bd. 14).

[Zusammen mit Sebastian Schmideler]

*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. August 1834 bis Juni 1836*, hrsg. u. kommentiert [...], [Kassel u.a.] 2011, (*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, [...]) hrsg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel, Bd. 4), 751 S.

[Zusammen mit Ingrid Jach]

*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. Oktober 1839 bis Februar 1841*, hrsg. u. kommentiert [...] unter Mitarbeit von Benedikt Leßmann und Wolfgang Seifert, [Kassel u.a.] 2013, (*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, [...]) hrsg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel, Bd. 7), 813 S.

[Zusammen mit Stefan Münnich und Uta Wald]

*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. September 1842 bis Dezember 1843*, hrsg. u. kommentiert [...] unter Mitarbeit von Ingrid Jach, [Kassel u.a.] 2015, (*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, [...]) hrsg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel, Bd. 9), 837 S.

[Zusammen mit Hans-Jürgen Winterhoff]

CD-Reihe *orbis musicae*, Udine, Real Sound 2000-2003:

Nr. 1: *Georg von Albrecht: Sonate op. 34* [u. andere Klaviersonaten], 2000, (RS 051-0030).

Nr. 2: *Rudolf Halaczinsky: Toccata op. 12* [u. andere Klavierwerke], 2000, (RS 051-0031).

Nr. 3: *Emil Bohnke: Sonate op. 10* [u. andere Klavierwerke], 2001, (RS 051-0032).

Nr. 4: *Anton Rubinstein: Lieder and Duets* [nach Texten dt. Dichter], 2001, (RS 051-0033).

Nr. 5: *Anton Schoendlinger: Sonate f. Viola u. Klavier* [u. andere Kammermusikwerke], 2001, (RS 051-0034).

Nr. 6: *Emil Bohnke: Konzert D-Dur für Violine u. Orchester op. 11* [u. Orchesterwerke op. 2 u. 9], 2004, (RS 051-0035).

Nr. 7: *Salomon Jadassohn. 4. Klaviertrio* [u. andere Klavier-Kammermusikwerke], 2002, (RS 051-0036).

Nr. 8: *Wladimir Vogel. 4 Etüden für Orchester* [u. andere Orchesterwerke], 2002, (RS 051-0037).

Nr. 9: *Nikolaj Medtner: Lieder* [nach Texten dt. Dichter], 2003, (RS 051-0038).

[Zusammen mit Richard Witsch]

CD: *Dragon von Transylvania* [d.i. Manfred-Michael Seiler]: *Land of Dreams – Transylvania*, Köln, Transylvania Management 2001, (TD 03/2001).

### **Zurzeit im Druck:**

[Zusammen mit Stefan Münnich und Uta Wald]

*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. Februar bis November 1847*, hrsg. u. kommentiert [...], Kassel u.a. [erscheint 2016], (*Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, [...] hrsg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel, Bd. 12), [ca. 600 S.].

### **Redaktionelle Mitarbeit:**

*Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs*, Erik Fischer (Hrsg.), Stuttgart 2006, (*Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*, Bd. 1).

*Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse*, Erik Fischer (Hrsg.), Stuttgart 2007, (*Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*, Bd. 2 [in 2 Teilbänden]).

### **Sonstiges:**

*Bonner Herbst. Tage Alter und Neuer Musik 1992*, Hrsg.: Der Oberstadtdirektor der Stadt Bonn, Bonn, Presseamt 1992, 64 S.

*Projekte des „Instituts für deutsche Musik im Osten“ zur Sicherung und Verzeichnung musikalischer Quellen in Südost-, Mittel- und Osteuropa*, in: *Forum Musikbibliothek*.

*Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, Berlin, Deutsches Bibliotheksinstitut 1997, H. 4, S. 348ff.

[Dass. in polnischer Sprache:]

*Instytut Muzyki Niemieckiej na Wschodzie (IDMO). Programy ochrony i rejestracji źródeł muzycznych na Południu i Wschodzie Europy*, in: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Sekcja Bibliotek Muzycznych, Polska grupa Narodowa IAML: *Biblioteka Muzyczna / Music Library 1996-1999*, Warszawa 2004, S. 91ff.

[Als Bearbeiter, zusammen mit Wojciech Kunicki]

Marek Staffa, *Das Riesengebirge* [Kulturreiseführer], Deutsche Übersetzung und Bearbeitung, Wrocław 1997, 307 S.

*Aspekte jüdischen Kulturlebens in Schlesien und das Phänomen Max Tau*, in: „*Ein symbolisches Leben*“. *Beiträge anlässlich des 100. Geburtstages von Max Tau (1897-1976)*, Heidelberg 2000, (Tagungsreihe der Stiftung Haus Oberschlesien, Bd. 10), S. 201ff.

[Zusammen mit Stefan Hofmann]

Booklettext zur CD *Adolph Henselt: Chamber Music*, Detmold, Musikproduktion Dabringhaus u. Grimm 2000 (MDG 312 1022-2), (Edition IME, R. 2).

[Zusammen mit Hans-Jürgen Winterhoff]

Booklettext zur CD *Rudolf Halaczinsky: Toccata op. 12* [u. andere Klavierwerke], Udine, Real Sound 2000 (RS 051 0031), (*orbis musicae*).

[Als Bearbeiter, zusammen mit Wojciech Kunicki]

Teresa Kulak, *Breslau. Ein historischer Stadtführer*, Deutsche Übersetzung und Bearbeitung, Wrocław 2006. 342 S.

Booklettext zu den CDs *Wilhelm Furtwängler: Violinsonaten*. Georgsmarienhütte, cpo 02.2007 (cpo 777-217-2).

**Stand: 04/2016**